فهرست

کتابهای خطی

کتابخانهٔ مجلس سنا

جلد اوّل

تألیف

محمّدتقی دانش‌پژوه و بهاءالدّین علمی انواری

فهرست کتابهای خطّی

کتابخانهٔ مجلس سنا

جلد اوّل

تألیف

محمّدتقی دانش‌پژوه و بهاءالدین علمی انواری

به نام خداوند دانا

درکتابخانۀ مجلس سنا نزدیک به هزار وششصد نسخۀ خطی فراهم آمده وکوشش شده است که گذشته ازکتابهای ارزندۀ چاپی که فراهم میگردد ازمیان کتابهای خطی فارسی وعربی‌هم نسخه‌هایی خریداری شود که مزیتی خواه‌ازلحاظ محتوی کتاب یا ازلحاظ مشخصات نسخه داشته باشد وبه‌خصوص محققان را در بررسی وتحقیق بکارآید .

دراین مورد باید ازجناب‌آقای مهندس شریف امامی‌بسیارسپاسگزار بود که‌درواقع بنیادگذارمجموعۀ نسخه‌های خطی این کتابخانه بوده‌اند و ازاین راه‌به محققان ادب‌وتاریخ ایران کمک‌شایسته‌ای کرده ذخائری‌را ازپراکندگی ونیستی مصون داشته‌اند.امیدواریم که‌این سیرۀ پسندیده‌با عنایت خاص ایشان دراین کتابخانه ادامه یابد ونفایس بیشتری درآنجا گردآوری ونگاهداری‌شود .

هم ازاین روی‌بود که به نگارنده اجازه داده شده است که آنهارا ببینم و به جویندگان بشناسانم تا محققان بتوانند ازآنها بهره یابند. نخستین بارفهرستی از ۷۶ نسخۀ‌خطی این کتابخانه دردفتر دوم نشریۀ کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران (ص۲۱۹—۲۵۷) درسال ۱۳۴۰—۱ خورشیدی به ترتیب الف‌بائی به چاپ رسانده‌ام سپس چون دیده‌ام که نسخه‌های این کتابخانه رو به فزونی است با آوردن‌فهرست‌شماره‌ای‌این نسخه‌ها از ۳۰۰ نسخۀ دیگر ازشمارۀ ۷۷ تا ۳۷۶ دردفترششم همان نشریه (ص۴۲۷—۵۸۷) درسال ۱۳۴۸ خورشیدی وصف کرده‌ام‌آنگاه دردفترهفتم همان نشریه (ص۵۶۹—۶۶۹) درسال ۱۳۵۳، ۲۴۶ نسخۀ دیگر را ازشمارۀ ۳۷۷ تا ۶۲۲ شناسانده‌ام .

اولیای کتابخانه ترجیح داده‌اند که‌نشانه‌های همۀ‌نسخه‌های خطی‌این کتابخانه که تاکنون‌بالغ برهزاروششصدمجلداست وسالانه‌هم‌برآن‌افزوده

میشود درفهرستی خاص نشرشود. این بود که با کمک دوست گرامیم آقای بهاءالدین علمی انواری وصف همهٔ این نسخه‌ها را فراهم‌آورده وآمادهٔ چاپ کرده‌ام واینک مجلد نخستین آن که ۶۵۰ نسخه درآن وصف شده با فهرست نامها دردسترس محققان قرارمیگیرد .

این فهرست به ترتیب شماره‌ای نسخه‌ها است با اشارهٔ به‌زبانی که کتاب بدان‌نوشته شده وعلم مورد بحث وبا یاد کردن ازمؤلف وعنوان آن وبا آوردن مشخصات دیگر درمورد کتابهای ناشناخته یا کمیاب و نایاب وبا ذکر منابع ومدارك وبا وصف خودنسخه‌آن‌اندازه‌ای که‌لازم و متداول میان فهرست‌نگاران است وکوشش شده است که از تطویل وتکرار برکنار باشیم . نام کتابها ومؤلفان وکاتبان واشخاص وجایها به‌ترتیب درپایان فهرست‌آمده است تا کلیدی برای‌یافتن‌آنها دردست‌باشد. درمجلدات‌آیندهٔ این فهرست وصف‌هزار نسخهٔ دیگر که نوشته شده و آماده‌نشراست خواهدآمد . درپایان این جلد تصویر چند نسخهٔ ارزنده را هم خواهیم دید .

درپایان وظیفهٔ خویش میدانم که‌ازدوست‌گرامیم‌آقای کیکاووس جهانداری که نگارنده را ترغیب به تهیهٔ این فهرست کردند واز هیچ گونه کمکی‌هم دراین باره دریغ نداشته‌اند ازصمیم قلب تشکرنمایم. همچنین ازآقای انواری‌که در نگارش‌آن به نگارنده کمکهای‌مؤثر کرده‌اند سپاسگزارم نیزاز دیگر دوستان من‌دراین کتابخانه که هریک به نوبت‌خود یاوریها داده‌اند سپاسگزاری دارم مساعدت وکمکی که کارکنان‌وکارگردانان‌چاپخانه‌مجلس شورای‌ملی درنشراین‌فهرست کرده‌اند خودمورد سپاسگزاری‌میباشد .

محمد تقی دانش پژوه

۱

نستعلیق هندی دوست‌محمدهروی درچهارم‌شوال۱۰۳۱ درپتنه به‌فرمودۀرکن‌الدوله آقاکریما، عنوان شنگرف ، با یادداشت ذق ۱۱۵۶ وپنج مهراز آنهاست مهرسعدالسلطنه ومحمد رفیع‌حسینی ، در۴۷۴ گ ۲۱ س ، اندازه ۱۰ × ۲۲،۱۷ × ۳۰ ، کاغذ سفید ، جلد مقوایی، عطف وگوشه تیماج قهوه‌ای (۹۰۰)

فرهنگ جهانگیری (فارسی ـ لغت)

از جمال‌الدین حسین‌بن‌فخرالدین حسن انجوی شیرازی (نشریه ۲ : ۲۳۳)
ساختۀ ذق ۱۰۰۵ درزمان جلال‌الدین محمداکبر پادشاه غازی .

۲

نسخ سدۀ ۱۳ ، عنوان شنگرف، در۴۰۹ گ ۲۰ س ، اندازۀ ۸ × ۱۴،۱۷ × ۲۳، کاغذ سفید ، جلد تیماج زردضربی مقوایی . (۹۰۱)

کنزاللغات (فارسی ـ لغت)

از محمدبن عبدالخالق معروف گیلانی.
فرهنگ فارسی به‌عربی وبه‌ترتیب تهجی در۲۸ باب (نشریه۲ : ۲۳۵)

۳

نسخ سدۀ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، جدول سبز وسرخ و آبی، با سرلوح، وقف، با تملک ومهرها ویادداشت محمد یوسف‌طبیب و محمدعلی حسینی، در ۵۲۳ گ ۱۴ س ، اندازۀ ۹ × ۱۳ ، ۱۴ × ۲۰ قطر ۸ سانت ، کاغذ سفید، جلد تیماج زرد ضربی مقوایی (۲۲۳۹)

الحاوی فی‌علم‌التداوی (عربی ـ طب)

ازنجم‌الدین محمودبن‌الیاس‌شیرازی، (نشریه ۲ : ۲۲۶)

۴

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان و شکل شنگرف ، با تملك محمد کاظم حسینی و محمدبن عبدالقیوم ، با یادداشت مورخ ۱۰۴۲ و ده مهر که از آنهاست مهر علی‌نقی و عبدالباقی موسوی ، در ۲۹۹ گ ۱۷ س ، اندازهٔ ۱۲ × ۱۸ ، ۱۸ × ۲۴ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سبزضربی مقوایی . (۲۲۴۰)

شرح زیج سلطانی (فارسی ـ هیأت)

از عبدالعلی بن محمدبن حسین بیرجندی ، ساختهٔ ۹۲۹ (نشریه۲ : ۲۳۲)

۵

نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰ ، عنوان شنگرف ، با تملك و یادداشت محمدبن احمد در ۶ ج۲ /۹۲۴ درقسطنطنیه، در۱۹۸ گ ۳۱س، اندازهٔ ۱۳ × ۲۱ ، ۱۸ × ۲۶، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی (۲۲۴۱)

شفاء الاسقام و دواءالالام (عربی ـ طب)

ازخضربن علی الخطاب، درچهارمقاله (نشریه ۲: ۲۳۲)

۶

نسخ سدهٔ ۱۲و۱۳، عنوان شنگرف، شکل سرخ وسیاه، با مهرمحمد ابراهیم حسینی، برخی صفحات محشی ، در ۸۴ گ ۱۶ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۵ ، ۱۶ × ۲۰ ، کاغذ سفید وآبی ، جلد تیماج حنایی یك لایی . (۲۲۴۲)

مجموعه، دارای پنج رساله (عربی وفارسی ـ موسیقی ـ اصول)

۱ـ فی جوازالتغنی ، گویااز « فیض کاشانی یا محقق سبزواری» در آن ازالفیهٔ شهید اول ومختصر نافع و شرایع الاسلام یادشده و مؤلف گویا از سدهٔ ۱۱ است .

عنوانهای آن :

مسألةاصولیة لاتعارض بین القطعیات

مسألة فلسفیة کمان لانواع مدرکات البصر احکاما متباینة و آثارا

متخالفة ... كذلك مدركات السمع من النغمات لها احكام متباينة و آثار متخالفة.

تنبيه. و انما كانت المناسبة المذكورة سبباً للحسن والبهاء اذبها يتحقق جهة الوحدة بين الامور الكثيرة المتغايرة المتباينة .

تبصرة، كان الشايع فى زمن الجاهلية وبعد ظهور الاسلام تعليم الجوارى بالالحان فى النغمات الملهية التى تزينها التصدية و ضرب الدفوف والعيدان والبرابط والجراب .

المقصدالاول . فى ذكر يرتضيه (؟) الاحاديث الواردة فى باب الغناء و تحقيق ماهو المراد منها

المقصدالثانى. فى تتميم القول فى تحقيق الحق من طريق آخر

خاتمة .لما اصل المخالفون فى زمن دولة بنى العباس المقائيس والاراء والتشهر الذى سموه بالاستحسان .

آغاز افتاده : ففى غاية السقوط لانه‌ان اريد به‌ان اللفظ موضوع لكل واحدمنها وجده ... فهومسلم.

انجام : ويصلح لكم اعمالكم ويغفر لكم ذنوبكم هذا آخر مااردناايراده والحمدلله اولا و آخرا (نشريه۲ : ۲۳۵ ـ فهرست فيلمها ۶۲۸.ش۱۷۸۰)۱ـ۲۸

۲ـ بهجة القلوب وقوت الارواح : عبدالحسين بن مهدی شیرازی درزمان محمود غزنوى (؟) گرفتهٔ از رسالهٔ عبدالمؤمن گرگانی به‌فارسی (منزوی ۳۸۸۸ـ هنرومردم ۹۵ : ۵۵) ۳۲ـ۱۱۳

۳ـكراميه : دورهٔ سفره‌چی یاحافظ مقصود، بنام علی قلی خان، درسه‌اصل، به فارسی (منزوی ۳۹۰۲ـ هنرومردم ۹۵ : ۵۴) ۱۱۳ـ۱۱۸

۴ـ درعلم‌موسيقى : ميرصدرالدين محمد، به‌فارسی دریك مقدمه وپنج فصل وخاتمه (منزوی ۳۹۱۴ـ بادلیان ۲۸۲۷/۲ ـ هنرو مردم۹۶و۹۷ : ۶۸)۱۲۰ـ۱۴۶

۵ـ در علم موسيقار بـرای عـلی‌قلی‌خان ، در سه اصل‌بـه فارسی، (نشريه۲ : ۲۳۵) ۱۴۷ـ۱۵۹

۷

نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۱ و۱۲، عنوان شنگرف، شکل سیاه، باتملك هاشم منجم‌باشی درمحرم ۱۳۰۶، بایادداشت شیخ بهاءالدین محمد وعزالدین محمد اشرف،ومهر«الرحمن علی‌العرش استوی»،در ۱۸۹ گ ۲۱ س، اندازهٔ ۷ × ۱۵ ، ۱۲ × ۲۴ ،کاغذ سفید وزرد صورتی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی ، درون تیماج سرخ ، باترنج (۲۲۴۳)

توضیح التذکره (عربی ــ هیأت)

ازنظام‌الدین حسن اعرج نیشابوری، (متن ازخواجه نصیر طوسی) (نشریه ۲:۲۲۵)

۸

شکسته‌نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان وشکل وجدول شنگرف، ص ۱و۲ نونویس، باتملك هاشم منجم باشی در ۱۰۳۱، در ۸۰ گ ۱۵ س، اندازهٔ ۸ × ۱۳، ۱۲ × ۲۰، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای (۲۲۴۶)

تشریح درپرگار متناسبه (فارسی ــ هندسه)

گویااز محمد زمان اسطرلابی مشهدی مؤلف تحفه سلیمانی یاقاسم علی بنام معارج‌السماء.

دریك مقدمه وسه مقاله وخاتمه (نشریه ۲ : ۲۲٤، منزوی ۱۵۲، فیلمها۲۵)

۹

نسخ سدهٔ ۱۱و۱۲، عنوان شنگرف، «شرح کتاب یکم قانون ابن‌سینا است» در۱۳۳ گ ۴۷ س، اندازهٔ ۸ × ۲۱، ۱۸ × ۳۲ ،کاغذ زرد، جلد تیماج سبز مقوایی. (۲۲۴۷)

شرح القانون (عربی ــ طب)

ازحکیم علی‌گیلانی، در ۳۱ فصل (متن ازابن سینا) (نشریه ۲ : ۲۳۲)

۱۰

نسخ محمد علی‌بن خواجه میرزا بیك طبسی مشهدی درشب ۲۰ شعبان ۱۰۸۷ ،

عنوان وشکل ورقم شنگرف، باتملك ضیاءالدین در ۱۳۲۲، ویادداشت منقول ازتحفه، در ۱۶۳ گ ۲۳ س، اندازهٔ ۱۰ × ۱۸، ۱۴ × ۲۴ ، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی (۲۲۴۸)

تحریر المجسطی (عربی ـ هیأت)

ازخواجه نصیر طوسی، در ۱۳ مقاله و ۱۱٤ فصل و ۹٦ شکل(نقل ازنسخهٔ اسحاق بن‌حنین که آنرا ثابت بن‌قره اصلاح نموده است) (نشریه ۲ : ۲۲۲)

۱۱

نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، با هشت تصویر، در ۴۸۷ گ ۲۹ س ، اندازهٔ ۱۴ × ۲۲، ۱۹ × ۲۹ ؛ کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی (۲۲۴۹)

مجموعه، دارای سه رساله (فارسی ـ طب) (نشریه ۲: ۲۳٦)

۱ ـ ذخیرهٔ خوارزمشاهی، ازسیداسمعیل جرجانی، درنه کتاب بایك کتاب قرابادین در ۲۷ ع ۱/۱۰٦٦ ـ ۱ ـ ۹۲٤ .

۲ ـ تشریح الابدان : منصوربن محمدبن احمد بن یوسف بن الیاس شیرازی، که برای ضیاءالدین امیرزاده پیرمحمد بهادر خان به‌فارسی دریك‌مقدمه وپنج مقاله وخاتمه باشش تصویر ساخته است .

(فهرست دانشگاه ٤ : ۷۳۹ ـ منزوی ۵۰۸ ـ استوری ۲: ۲۲٦) ۹۲٤-۹۵۳

۳ ـ درشانه بینی، به‌فارسی ، باشکل شانه (فهرست دانشگاه ٤ :۹۹) ۹۵٤ ـ ۹۵٦ .

۱۲

نستعلیق خواجه‌جان‌بن مولاجان نقاش قزوینی ، در ۲۳ ع ۱/۸۷٦، ازروی‌نسخهٔ تصحیح شده با نسخهٔ مؤلف ، عنوان وجدول ص ۲۹۱ به زر ، نشان وشکل شنگرف ، با تملك هاشم منجم باشی در ۱۲۹۱ ، مهر علی‌نقی بن محمد تقی، در ۲۸۵ گ ۱۷ س ، اندازهٔ ۷ × ۱۰ ، ۱۲ × ۱۷ ، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی بالولا . (۲۲۵۰

التحفةالشاهيه (عربی ـ هیأت)

ازمحمودبن مسعود قطب شیرازی ، درچهارباب ، برای مجیرالدین امیر شاه‌بن‌الصدر السید تاج‌الدین معتزبن‌طاهر (نشریه ۲ :۲۲۳ ـ فیلمها ۲۹۸)

۱۳

نسخ سدهٔ ۱۲و۱۳ عبدالله‌بن محمدکاظم حسینی ، عنوان شنگرف ، نسخهٔ آشفته، برگهای بخش دوم نسخه کهنه تـرازسدهٔ ۱۰ و۱۱ است ، در ۱۹۲ گ ۱۷ س ، اندازهٔ ۱۳×۷ ، ۱۲×۱۸ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ ومقوایی ۰ (۲۲۵۱)

کفایةالتعلیم فی‌صناعةالتنجیم (فارسی ـ نجوم)

ازظهیرالدین‌ابوالمحامد محمدبن مسعود غزنوی . ، دردو بخش(دانشگاه ش ۱۹٤۸ ـ منزوی ۳۳۹ ـ استوری ۲ :٤٦ـنشریه ۲: ۲۳۵)

۱۴

نستعلیق سدهٔ ۱۰و۱۱ ، در۸۱گ ۲۰ س ، اندازهٔ ۷ × ۱۳ ، ۱۴ × ۲۰ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی یکلائی درون تیماج سرخ (۲۲۵۲)

مجموعه ، دارای نوزده رساله (عربی ـ اخلاق ـ طب ـفلسفه ـ نجوم ـ هندسه)

ازابن سینا ودیگران (نشریهٔ ۲ : ۲۳٦)

۱ـ الحزن واسبابه ۱ـ۲

۲ـ الحث‌علی‌الاشتغال بالذکر ، ۲ـ۳(مهدوی‌ش ٥٤)

۳ـ القدر : ابن سینا،۳ـ٤ (مهدوی‌ش ۲۰۲)

٤ـ مسائل حنین: ابن سینا، ٤ـ۲۷ (مهدوی‌ش ۱۱۰)

٥ـ منافع‌الاعضاء : ابن‌سینا، ۲۷ـ۳٦ (مهدوی ش۲۲۹)

٦ـ الردعلی مقالةالشیخ‌ابی‌الفرج ابن‌ابی‌سعید الیمامی : ابن‌سینا ، ۳۷ـ٤٥ (مهدوی ش ۳۷)

۷ـ الاجوبة علی المسائل العشرة : ابن‌سینا، ٤٦ـ٥٣ (مهدوی ش٦)

۸ـ استضاءة الجو یا حدالجسم : ابن‌سینا، ٥٤ـ٦٠ (مهدوی ش ٥٦)

۹ـ الالات الرصدية : ابن سینا، ٦١ ـ ٧٢ (مهدوی ش١)

۱۰ـ المبدء و المعاد : ابن‌سینا، سه پرسش و پاسخ است، ٧٣ـ٧٥ (مهدوی ٢١٦)

۱۱ـ الفصول : ابوالحسن احمد طبری ، چهار فصل المعالجات البقراطية اوست که بنام النفس ابن‌سینا دانسته شده، ٧٦ـ٨٠ (مهدوی ش ١٢٣ ـ دانشگاه ٦ : ٢٤٢٥)

۱۲ـ الاجوبة عن المسائل یا جوهرية النار : ابن‌سینا، ٨١ـ٨٤ (مهدوی ش ١١)

۱۳ـ رسالة فی الملائكة : ابن سینا ٨٥ـ٨٨ (مهدوی ش ١١٣)

١٤ـ البر و الاثم : ابن سینا، ٨٩ـ١٠٣ (مهدوی ش ٤٠)

١٥ـ رسالة فی الزاوية الی ابی‌سهل المسیحی : ابن‌سینا، ١٠٤ ـ ١٢٠ (مهدوی ش ٨٠)

١٦ـ النيروزية : ابن‌سینا، ١٢١ـ١٢٦ (مهدوی ش١٢٧)

١٧ـ الارزاق : ابن‌سینا، ١٢٧ ـ ١٣٣ (مهدوی ش٢٣)

١٨ـ انفساخ الصور الموجود فی النفس المخالفة للحق فی النفوس البشرية بعد الموت : ابن‌سینا، ١٣٣ ـ ١٣٧ (مهدوی ش٣٦)

١٩ـ الاجوبة عن المسائل الاثنا وعشرين یا اسئولة بعض الفضلاء عن الشيخ الرئيس و اجوبته له، ١٣٩ـ١٦٠ (مهدوی ش٩)

۱۵

نستعلیق ۹۸۲ « در دومی » عنوان و شکل شنگرف، در ۹٦ گ ۱۴ س ، اندازهٔ ٦ × ۱۲، ۱۲ × ۱۷، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی یکلائی (۲۲۵۳)

مجموعه، دارای دورساله (فارسی ـ هیأت ـ طب)

(نشریه ۲ : ۲۳۷)

۱ ـ غیاثیه ، از محمودبن محمدبن قوام قاضی والشتانی هروی، ترجمه

وشرح ملخص چغمینی، برای غیاث‌الدین سیداحمد هروی ، دریك مقدمه ودو مقاله ، انجام افتاده (چلبی در غیاثیه ـ استوری ۲ : ۹ ـ منزوی ۳۳۱) ۱ ـ۱۱۳

۲ـ تشریح الابدان ، ازمنصور بن‌محمد بن احمد شیرازی، آغاز افتاده ، ۱۱٤ ـ ۱۹۱

١٦

نسخ‌سدهٔ ۱۱ ، عبدالرضابن محمدبن‌صفردرع ۱/۱۰۵۲ در میانه ، عنوان‌شنگرف ، با تملك محمدتقی‌بن زین‌العابدین ، و مهر جلال‌الاطباء تقی ، در ۱۷۲ گ ۱۹ س،اندازهٔ ۷×۱۳ ، ۱۳ × ۱۹ ،کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی (۲۲۵۴)

مجموعه ، دارای هشت رساله وبند (عربی وفارسی ـ طب)

(نشریه ۲ : ۲۳۷)

۱ ـ فی‌الادویةالمرکبة (ازالاشربة والربوب تا ادویةالشعر) دریك مقدمه و ۱۷ باب، آغاز افتاده . ۱ ـ ۲۰۸

۲ ـ نسخهٔ یاقوتی : ترکیب فخرامحمد برای سلطان یعقوب به فارسی (۲۰۹)

۳ ـ دهنیات به‌عربی، ۲۱۰ ـ ۲۱٦

٤ ـ صفة من‌کتاب الاعراض به‌عربی ، ۲۱۷ ـ ۲۱۸

۵ ـ الادویة المفردة : بـه عربی (از اکلیل تا رمان) نسخ عبـدالرضابن محمدبن‌صفر در ۱۰۵۲ ، ۲۲۰ ـ ۲۷۵

٦ ـ معالجةالاطفال : از ابـوالحسن احمدبن‌محـمد طبری ، نسخ‌عبدالرضابن محمدبن‌صفر در۱۰۵۲ ، به‌عربی در۵۷ باب ، دردیباچه از احمدبن‌نصرمؤلف ریاضةالمعالجه وفولس یادشده است، ۲۷٦ ـ ۳۲۷

۷ ـ نسخة صابون ـ به‌عربی ، نسخ ع ۱/۱۰۵۲(۳۲۹)

۸ ـ الجوارشنات(ازبنداديقون تاسفوف‌المقلياثا) به‌عربی ، انجام‌افتاده، ۳۱۰ ـ ۳۳۳

۱۷

نسخ سدهٔ ۹و۱۰ ، ازروی نسخه‌اصل مقابله‌شده ، عنوان شنگرف ، باتملک‌عثمان ابن الشیخ ابراهیم‌الحلوی القحطانی الشافعی ، و احمدبن یحیی‌بن اسمعیل‌بن‌العباس‌بن‌علی ابن‌داودبن‌یوسف‌بن‌عمربن‌علی، وابن‌حاج‌احمدطبیب، وقاسم‌بن محمدعلی‌در۱۱۱۱،در۳۳۷ گ۲۹-۲۵ س ، اندازهٔ ۱۲ × ۱۹ ، ۱۸ × ۲۵ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج‌زرد مقوایی . (۲۲۵۵)

البیان فی کشف اسرار الطب‌للعیان (عربی - طب)

از جمال‌الـدین محمد بن احمد بن‌علی حموی متطبب ، بـرای سلطان ابوالفتح‌عمربن یوسف‌بن عمربن‌علی بن‌رسول درچاشت‌روزشنبه ۱۱ذق۸۰۸،در پنج مقاله (نشریه۲ : ۲۲۲- بروکلمن۲ : ۱۰۳۰ش۲۹).

۱۸

نسخ سدهٔ ۹و۱۰، عنوان ومتن شنگرف ، باتملک‌ومهرمرتضی قلی نوری شهیربه- حاج حکیم‌باشی در ۱۲۹۰ با مهر اعتمادالاطبائی همو (ازمبحث بحران تا پایان مجلد سوم) در۱۴۸ گ ۳۱س ، اندازهٔ ۱۶ × ۲۳،۲۲ × ۳۰، کاغذ سفید ، جلدتیماج‌تریاکی ومقوایی‌نو . (۲۲۵۶)

التحفة‌السعدیة (عربی - طب)

ازمحمودبن‌مسعودقطب‌شیرازی،(درشرح‌قانون ابن‌سینا)(نشریه ۲ :۲۲۳)

۱۹

نستعلیق ریزسدهٔ۱۱ ، عنوان شنگرف(کتاب سوم وچهارم وپنجم است) در ۴۰۰گ ۴۱س ، اندازهٔ ۹ × ۱۸ ، ۱۵ × ۲۴ ، کاغذسفید ، جلد روغنی رنگین ، عطف تیماج زرد . (۲۲۵۷)

شرح القانون (عربی- طب)

ازابن نفیس علاءالدین ابوالحسن ابن‌ابی‌الحزم قرشی دمشقی (متن از ابن‌سیناست)(نشریه۲ : ۲۳۲)

۲۰

نستعلیق ابن کمال الطبیب احمدالمدعو بهطبیب شیرازی درروزچهارشنبه۳ ع ۲ / ۸۵۲، عنوان شنگرف ، جدول زر (کتاب اول ودوم است) در۳۱۵ گ۳۹س، اندازهٔ۱۷ × ۲۷، ۲۷ × ۴۴، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی . (۲۲۵۸)

شرح القانون ، (عربی ـ طب)

از ابن نفیس علاءالدین ابوالحسن علی بن ابی الحزم قرشی دمشقی ، (متن از ابن سینااست) (نشریه۲ : ۲۳۲)

۲۱

نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ،عنوان وشکل ورقم شنگرف ، باتملك ومهرمحمدتقی المنجم الجنابذی ، ومهرمحمدصادق بن محمدتقی المنجم ، و تملك ومهرهای قاسم بن جعفر بن علی ابن موسی الصفوی ومحمدعلی ابن محمدصالح ومحمداشرف المنجم ابن محمد اسمعیل ومهر عباس علی ، در ۳۳۰ گ ۳۱ س ، اندازهٔ ۱۳ × ۲۰، ۱۸ × ۳۰ ، کاغذ سفید ،جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی ـ باترنج ولولا.(۲۲۷۱)

تفسیر التحریر (عربی ـ نجوم)

ازنظام الدین حسن اعرج نیشابوری درشرح تحریر المجسطی خواجه نصیر طوسی که درروزچهارشنبه۱۶ رمضان۸۲۳ ساخته‌است(نشریه ۲ : ۲۲۴)

۲۲

نسخ یوسف بن محمد فضل‌الله الحسیبة الجاجرمی در مدرسهٔ عضدیهٔ شیراز درذح ۶۶۸ ، عنوان شنگرف، با مهرمیرابراهیم۱۲۱۸ ، (قرابادین است)، در۱۲۷ گ ۲۵ س، اندازهٔ ۱۳ × ۱۸ ، ۱۷ × ۲۴، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای یك لائی. (۲۳۲۷)

ذخیرهٔ خوارزمشاهی (عربی ـ طب)

از سیداسمعیل گرگانی ، (نشریه ۲: ۲۳۰)

۲۳

نستعلیق سدهٔ۹ ، عنوان شنگرف، در۱۲۴ گ ۱۹س ، اندازهٔ ۶ × ۱۱، ۱۰ × ۱۶، کاغذ سفید ، جلد مقوایی، عطف وگوشه تیماج قهوه‌ای (۲۳۲۸)

مجموعه، دارای‌شش رساله (فارسی - هیأت - طب - داروشناسی)

(نشریه۲ : ۲۳۸)

۱ - سی فصل: خواجه نصیرطوسی (فصل ۱۷ تا ۳۰) نستعلیق‌فخرالدین ابوبکربن محمدبن حاجی سیف‌الدین‌بن حاجی یوسف‌شاه‌بن حاجی محمد معلم قاری، درپایان شوال ۸۳۷، ۱ - ۱۳

۲- اختیارات مسیرالقمرفی‌البروج : خواجه‌نصیرطوسی(فهرست‌دانشکده حقوق ص /(۱۱) ۱٤ - ۱۷

۳ - منافع‌الناس یا باه‌نامه : یحیی‌بن سعد طبیب ، در۱۲ فصل، برای جلال‌الدین امیرزاده اسکندربهادر، (منزوی۴۷۹) ۱۸ - ٤۲

٤ - خواص اشیاء ٤۲ - ٤۷

۵ - دردواها و غذاها ، ص آخر نونویس ، در دو مقاله ۱ - داروها و غذاهای مقرره درهفت فصل ۲ - ادویه مرکبه دردو فصل، ٤۸ - ۷۱

٦ - خفی علائی : ازسیداسمعیل گرگانی، نستعلیق عبدالله‌بن‌محمد حاجی سیف‌الدین بن‌حاجی‌یوسف‌بن حاجی‌معلم‌القاری در ۲٦ شوال ۸۳۷، ۷۲ - ۲٤۸

۲۴

نستعلیق هندی سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ، با مهر ابراهیم‌بن محمدعلی‌الحسینی ، انجام افتاده، در ٦٦۵ گ ۱۵ س، اندازهٔ ۸ × ۱۷ ، ۱۵ × ۲٦، کاغذ سفید، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی با ترنج ، (۲۳۲۹) .

الاغراض‌الطبية والمباحث العلائية‌الخوارزمشاهية (فارسی- طب)

ازسیداسمعیل‌بن‌حسن‌الحسینی گرگانی(برای‌خوارزمشاه) (نشریه۲ : ۲۲۱)

۲۵

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف، با تملك حیدرقلی‌بن نورمحمدجان کابلی در دوشنبه ۵ شعبان ۱۳۲۱، در ۴۱۰ گ ۲۷س، اندازه ۱۰ × ۱۹ ، ۱٦ × ۲۸ کاغذ سفید با جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی‌نو (۲۳۸٦)

ترویح‌الارواح من‌علل‌الاشباح (عربی-طب)

از خـواجه‌لطف‌الله بن سعدالدین ، در یك مقدمه و ۱۵ مسلك و ۲۰ قول و خاتمه (قاهره ۶ : ۱۰ - دیوان هند ۷۹۴- ذریعه ٤ : ۱۷۰) چلبی «در ترویح» از ترویح‌الارواح حکیم الدین محمود تبریزی یاد کرده است ، بروکلمن (ذیل ۲ : ۲۱۹ و ۶۲۵) ترویح‌الارواح من‌علل‌الاشباح را ازفخرالدین‌محمدبن‌محمدبن علی خجندی نجیب‌الملة والدین که برای سلطان خدا بنده «۷۰۳ - ۷۱۶» ساخته می‌داند و از ترویح‌الارواح من‌علل‌الاشباح خواجه لطف‌الله‌بن سعدالدین فاروقی (درگذشته ۹۳۱) نیز یاد می‌کند در ص ع نسخهٔ مانام مؤلف‌ابن‌سعدالدین آمده است (نشریه ۲ : ۲۲۳)

۲۶

نسخ سدهٔ ۸، عنوان وشکل شنگرف، با تملك‌صالح‌مصطفی واحمدالطیبی ومهر او و حاج مصطفی صدقی، با یادداشت علی‌بن‌محمدبن‌احمدبن ابراهیم در ۹۷۲ ، علی‌بن ناصرالدین بن‌الطرابلسی‌الحنفی در ۹۷۲ آن را خوانده‌است، در ۱۳۳ گ ۲۳ س، اندازهٔ ۱۰ × ۱۵، ۱۵ × ۲۰، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی سقوایی‌نو (۲۶۷۲) .

مجموعه، دارای نه‌رساله (عربی - ریاضیات) (نشریه ۲ : ۲۳۹)

۱- تلخیص اعمال‌الحساب، از ابی‌العباس احمدبن محمدبن‌عثمان‌ازدی ابن‌البناء در۲ جزو : ۱-سه‌قسم، ۲- دوقسم (چلبی درتلخیص) ۱-۲۰

۲- شرح‌القانون یا شرح‌التلخیص - از عبدالعزیزبن‌علی‌بن داودالهواری المعراقی (۲۱-۱۱٤) شرح تلخیص‌ابن‌البناء است ، درص ع به خط تـازه‌تری کلمهٔ‌التلخیص بالای قانون نوشته و آنرا خطزده‌اند و با خط تازه‌تری «کتاب اللباب فی‌شرح تلخیص اعمال‌الحساب» آمده‌است. (چلبی درتلخیص.)

۳- نظم‌الشیخ‌الامام شمس‌الدین محمدبن‌احمدبن‌الحسن‌الموصلی‌الحنبلی فی‌حساب عقدالیدین ۱۱۵-۱۱۶.

٤ - ارجوزة‌الشیخ عبدالعزیز امیری فی‌مساحة‌الارضین ۱۱۷-۱۱۹ .

۵ـ الجبر و المقابلة: از ابی العباس احمدبن البناء، در دو جزو: ۱ـ در سه قسم، ۲ـ در دو قسم (نوشتهٔ پنجشنبه پایان ع ۱/۷۵۶) ۱۲۰ـ۱۸۶

۶ـ جزو فی مساحة الارضین: از شجاع ابن اسلم المعروف بابی کامل (نوشتهٔ دوشنبه ۸ ذق ۷۵۸) ۱۸۹ـ۲۱۷.

۷ـ «روی ابن‌سراقة فی کتاب اعجاز القرآن الاصل فی الجبر و المقابله وهو علم الجذور و الاموال و الاعداد ان الله... اوحی الی موسی... ان یأمر بنی اسرائیل ان یبنوا له بیتاً یکسر داخله مأتا ذراع ...»

بابند دیگری از همو. افسانه تضعیف مکعب به‌روایت دیگر و اسرائیلی است و در آن یادی از هیچ فیلسوف یونانی نشده است سپس بندی دیگر از همین ابن‌سراقه است. ۲۱۸ـ۲۲۰

۸ـ تذکرة الاخوان: از تاج الدین ابوالحسن علی التبریزی، در چند مقدمه و سه باب، ۲۲۱ـ۲۵۸

۹ـ چند مسألهٔ ریاضی با حل آنها به‌عربی، ۲۵۸ـ۲۶۰.

۲۷

نسخ سدهٔ ۶، کهنه، نشان شنگرف، با مهر توفیق، در ۱۳۹ گ ۲۱ س، اندازهٔ ۱۱ × ۱۶، ۱۳ × ۱۹، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی باترنج. (۲۸۰۳)

مجموعه، دارای دو رساله (عربی ـ فرهنگ ـ ادب)

(نشریه ۲: ۲۴۲)

۱ـ دستور اللغة: از ابوعلی حسین بن ابراهیم نطنزی، (نوشته روز چهارشنبه دهٔ سوم ج ۵۴۹/۲) ۱ـ۲۳۵

۲ـ المعلقات: از امرىء القیس، طرفة بن العبد، زهیر، لبید، عنتره، عمر بن کلثوم، به همان خط، ۲۳۵ـ۲۷۸

۲۸

نسخ محمدصالح کوکدی‌جردقانی «گلپایگانی» دریکم شعبان ۱۰۶۸ در مدرسهٔجدهٔ اصفهان « در دوم و سوم» عنوان وشکل شنگرف ، باتملك و مهرمرتضی‌ابن محمد آصف الحسینی،وحسین ابن محمدرضا الدزفولی، در۱۷۴گ۲۵س ،اندازهٔ۹/ × ۱۷، ۱۵ × ۲۵، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی یك‌لایی ، درون تیماج سرخ . (۲۸۰۴)

مجموعه، دارای چهاررساله (عربی وفارسی ـ فلسفه ـ هیأت)

(نشریه ۲ : ۲٤۲)

۱ـ النجاة ازابن‌سینا (طبیعیات ـ الهیات) ۱ـ۱۸۸

۲ـ زبدة الهیئة ازخواجه نصیرطوسی ، به فارسی ۱۹٤ـ۲۵٤

۳ـ معینیةازخواجه‌نصیرطوسی، به‌فارسی، نوشته‌اول‌شعبان ۱۰۶۸درجدهٔ اصفهان ، ۲۵٤ـ۳۲۶

٤ـ حل‌مشکلات‌المعینیة ازخواجه نصیرطوسی، نوشته‌اول‌شعبان۱۰۶۸ در جدهٔ اصفهان ، ۳۲۷ـ ۳٤۷

۲۹

نسخ سدهٔ ۹و۸ از روی نسخهٔ اصل ، عنوان و نشان شنگرف،باتملك محمد باقربن محمدتقی ، ومهر محمدصالح ابن زین‌العابدین الحسینی ، با یادداشت محمدجلیل‌الحسینی (ازآیه ۲۰۸ سوره‌بقره «زین‌للذین‌کفروا الحیوة الدنیا» تا پایان سورهٔآل عمران جزو دوم است) مانند نسخهٔ آستان قدس رضوی ش ۵ تفسیر (فهرست ۲:۱) در /۱۸۲گ۱۵س، اندازهٔ ۸ × ۱۱، ۱۲ × ۱۸ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی یك‌لایی (۲۸۰۵)

ایضاح‌مخالفة السنةلنص الکتاب والسنة (عربی ـ کلام)

ازحسن‌بن یوسف بن مطهر العلامةالحلی (نشریه ۲ : ۲۲۱)

۳۰

نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان‌شنگرف ، باتملك حسین بن‌محمدعلی‌طبیب در۱۸۳گ۱۵ س، اندازهٔ ۶ × ۱۷ ، ۱۰ × ۲۳ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی یك‌لایی (۲۸۰۶)

میزان‌الطبایع قطب شاهی (فارسی - طب)

ازتقی الدین محمدبن‌صدرالدین‌علی طالقانی که برای سلطان‌محمدقطب شاه (۹۸۰ــ۱۰۲۰) درسال ۱۰۰۰ ساخته (ایوانف ۱: ۷۲۲ش ۱۵۵۱ - فیلمها ۲۶۲ـ منزوی ٦۰٦ـ استوری ۲: ۲۵۳ـنشریه۲: ۲۵۵)

۳۱

نستعلیق نزدیك پایان ذق ۱۰۷۱ ،عنوان ونشان شنگرف، بامهرهای محمدالموسوی ومحمد ابراهیم موسوی ومحمدصالح ، با یادداشت ۱۱۴۰ ، در ۱۷۸ گ ۱۷ س ،اندازهٔ ۸ × ۱۴، ۱۳ × ۱۹ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی ، درون تیماج سرخ با لولا ، زرکوب . (۳۲۵۰)

حلل مطرز (فارسی - معما)

ازشرف الدین علی یـزدی (نشریه۲: ۲۲۷)

۳۲

نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، نشان شنگرف ، وقف ، با تملك نصیرالدین‌الحسینی وسیدمحمد دزفولی‌با مهراو ومحمدباقربن محمدمهدی الموسوی با مهراو ومحمدبن‌منصورالحسینی با مهر او و محمدجعفر و حسین‌بن محمدرضا الموسوی الدزفولی. شمارهٔ یکم‌این مجموعه را پسرمؤلف صدرالدین‌محمدبن منصور حسنی‌الحسینی نزد پدرخوانده ومی‌نویسدکه من آنرا از ۱ رمضان ۹۴٦ تا ذح ۹۴٦ و تا محرم ۹۴۷ می‌خوانده‌ام وخط اودرپایان این‌شرح و ص ع و جاهای دیگر ایـن مجموعه هست و نسخه از آن‌اوبوده وفهرست رساله‌های این مجموعه را درص ع آغاز نوشته و درمیانه هم بآنهانام داده است، نسخه بلاغ دارد ، از خط نظام‌الدین احمد حسینی دشتکی ازگفتهٔ صدرالدین محمدثانی آمده است‌که صدرالدین محمدنخستین نیای او دربامداد روز سه‌شنبه ۲/ شعبان ۸۲۸ زاده و دربامداد روز ۱۲ رمضان۹۰۳ درگذشته وتاریخ زاد ومرگ پدرش غیاث‌الدین‌منصور را چنانکه خواهد آمد می‌آورد ،کاغذهای کوچکتر نوشته شده در میانهٔ نسخه هست و حاشیه مانند یست، در ۲۴۳ گ ۲۱ س، اندازه ۱۵ × ۱۷ ، ۱۴ × ۲۳ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی با ترنج باگل وبوته (۳۲۵۱)

مجموعه، دارای چهاررساله (عربی وفارسی- فلسفه)

(نشریه ۲ : ۲٤۲ ـ فیلمها ٦۲۸)

۱ ـ کشف الحقایق المحمدیة فی شرح الحقایق المحمدیة از غیاث الدین منصورحسینی دشتکی (۸٦٦ شب‌شنبه میان دو نماز ـ٦ ج ۱/۹٤۹) به عربی، شرح بررسالهٔ پدر خود اوست و در ۱۱ محرم ۹٤۷ تألیف وتدریس آن بر پسرش صدرثانی به انجام رسانیده و پسرمادهٔ تاریخ آن را «اثبات الواجب» قرارداده وهمین‌را به‌پدرهم گفته واوپسندیده‌است. نام کتاب ومؤلف دردیباچه هست ودر مجالس المؤمنین از آن بنام شرح اثبات الواجب یـاد گردیده است (دانشگاه ۲٦۲۳ ـ الهیات ۱ : ٦٤۰)، ۱ ـ ۲۳۳

۲ ـ الکمال از غیاث الدین منصور الدشتکی، به‌عربی، در ٤فصل به‌همان خط، درکمال باری است، ۲۳٤ ـ ۲٤۸

۳ ـ الهیولی از همو، به‌عربی، در رد جلال الدین دوانی ودفاع از پدرش «درمسألة الهیولی وکیفیة ترکب الجسم منه والصورة ووجه الترکب الاتحادی بین النفس والبـدن» نوشتن این نسخه را پسرش درمدرسهٔ منصوریه در نیمهٔ روز دوشنبه ۱۸ رمضان ۹٦۰ به انجام رسانیده است، ۲٤۹ ـ ۳٤٤

٤ ـ دانشنامه علائی، از ابن‌سینا، به ترتیب ازمنطق و طبیعیات و الهیات به‌فارسی، ۳٤۵ ـ ٤۸۳

۳۳

نستعلیق سدهٔ ۹و۱۰، عنوان شنگرف، با مهر محمدبن ابراهیم، نام کتاب درص عنوان ولبهٔ این نسخه «دقایق الحقایق آمده است» ساند یکی از دونسخهٔ موزهٔ بریتانیا (ذیل ریو ـ ش ۱۸) نه حقایق الدقایق که در نسخهٔ دیگرآنجا هست (ریو ـ ص ۳۹) در ۱۳۰گ ۲۱ س، اندازهٔ ۱۰ × ۱۸، ۱٤ × ۲۳، کاغـذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی (۳۲۵۲)

دقایق‌الحقایق (فارسی ـ عرفان)

احمد رومی ، شرح مثنوی مولوی است که در هشتاد فصل در ۷۲۰ ساخته ، باشعرهایی دردیباچه‌وخاتمه وبا آیتی ازقرآن یا حدیثی درهرفصل (نشریه ۲ : ۲۲۸ ـ منزوی ۴۸ و۱۱٤٦)

۳۴

نسخ سدهٔ ۷و۸ ، عنوان شنگرف ، با تملك و مهرهای محمدحسین مشهور به‌کل خوره ، و احتشام‌الدوله /۱۲۷۰ و احتشام‌السلطنه ابراهیم میرزا وحسین الموسوی در ۱۲۹۹ ، نسخه سومین دائره فائیه را دارد تا میرسد به دائره‌هائیه ، در/ ۳۵۰ گ ۹ س، اندازهٔ ۱۲ × ۱۸ ، ۱۷ × ۲۵قطر ۷ سانت ،کاغذ سفید جلد تیماج زرد ضربی‌ومقوایی .
/۳۲۵۳ ث

محبوب‌المحبین ومطلوب‌الواصلین (عربی ـ عرفان)

ازسعدالدین حموئی « حروف دردوائر است» (نشریه۲ : ۲۵٤)

۳۵

نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، جدول زر و لاجورد وشنگرف ، با دوسرلوح ص ۱و۲ حاشیه سازی ، دندان موشی به زر ، در۸۰گ ۱۲س، اندازهٔ ٦ × ۱۲،۱۲ × ۱۹،کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی‌نو ./۳۲۵۴ث

دیوان حکیم معزالدین عثمان مختاری (فارسی ـ ادب)

قصیده ورباعی است با دیباچه‌ای درسرگذشت او درآن آمده که‌در۵۳٤ یا ۵۰٤ درغزنین درگذشته است (نشریه ۲ : ۲۲۹)

۳٦

نسخ جنید بن فضل‌الله بن عبدالله بن عبدالرحمن بن‌علی بن بزغش‌در۱۵ ع ۱ / ۷۵۱، عنوان شنگرف ، با تملك محمدبن ... بن محمد صالح ، ابوبکر محمدبن محمدنام برداربه‌زین خوافی نسخه‌ای از این‌کتاب را نوشته وآن‌را دردرویش‌آبادآغاز ودربرآباد درع۸۲٦/۲ به انجام رسانیده وشاگردان اواین کتاب رانزدش می‌خواندند وقرائت آنها دراواخررمضان

۸۲۹/ به پایان رسیده‌بود ، یکی‌ازشاگردان او بنام احمدبن‌شمس‌الدین محمد همین‌حواشی استاد را درنسخهٔ سابه خط خود نوشته و این مطالب راهم اودرپایان نسخه‌آورده‌است ، این نسخه درکوهدشت مقابله ودرپایان ج ۹۸۸/۲ انجام یـافته ، در ۲۰۱ گ ۲۳ س اندازهٔ ۱۱ × ۱۷ ، ۱۷ × ۲۴ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی باعطف وگرد تیماج سرخ (۳۲۵۵)

عوارف‌المعارف (عربی ـ عرفان)

ازشهاب‌الدین سهروردی عارف، در ۶۳ باب (نشریه ۲ : ۲۳۳)

۳۷

نسخ گویا ازخود مؤلف ، عنوان ونشان شنگرف ، وقف عبدالقادرکوی طبیب با مهر او ، تأیید وقف بـا یادداشت ومهرمحمد ابراهیم بـن حسین‌علی سلطان بنی‌اردلان ۱۲۶۲ ، در ۳۹۵ گـ ۲۲س انـدازه ۱۱ × ۱۷ ، ۱۸ × ۲۴ ، کاغـذ سفید جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی با عطف تیماج زرد .(۳۲۵۶)

روضة الاحباب فی‌سیرالنبی والال والاصحاب (فارسی ـ تاریخ)

ازمیرجمال‌الدین عطاءالله‌بن فضل‌الله حسینی دشتکی شیرازی هراتی ـ در سرگذشت پیامبر در ۳ مقصد ، برای امیرعلی شیرنوایی درروز یکشنبه ۱۱ ذح ۸۸۸ ساخته (نشریه ۲ : ۲۳۰)

۳۸

نسخ سدهٔ ۱۰و۱۱، عنوان و نشان شنگرف، باتملك ومهرهای صدرالدین موسوی الدزفولی ظهیرالاسلام زاده در ۳ رمضان ۱۳۴۴ وسیدمحمد موسوی و مهررضی‌الله عنکم، در ۱۷۶ گ ۲۲س، اندازه ۹ × ۱۹، ۱۷ × ۲۸ ،کاغذ سفید، جلد تیماج زردضربی مقوایی بالولا (۳۲۵۸)

مجموعه دارای بیست ویك رساله (عربی وفارسی ـ طب)

۱ ـ المرشد ـ ازمحمد زکریارازی، ۱ ـ ۵۰

(مؤلفات رازی ۵۸ وشرح حال رازی ۱و۱٦٤) .

۲ ـ مقالة فی‌اختلاف‌الدم ـ ازهمو ص ۵۱ .

(مؤلفات رازی ۱۴۳ و ۱۸۶ وشرح حال رازی ۲۳۸) .

۳ ـ منافع السکنجبین ـ ازهمو، ۵۷ ـ ۵۱ .

(مؤلفات رازی ۹۴ وشرح حال رازی ۱۹۱) .

٤ ـ کتاب الی من‌لایحضره‌الطبیب ـ ازهمو، ۱۳۸ ـ ۵۹، در۳٦باب .

(مؤلفات رازی ٦٦ وشرح‌حال‌رازی ۱۷۲) .

۵ ـ کتاب مایقدم من‌الفواکه والاغذیة ومایؤخر (دراین نسخه بنام تقدم الفواکه وتأخرها علی‌الطعام) همو، ۱٤۵ ـ ۱٤۰

(مؤلفات رازی ۹۸ وشرح حال رازی ۲۱۱و۱۹۲) .

٦ ـ مقالة‌فی‌اتخاذ ماءالجبن ـ ازهمو، ۱٤٦ ـ ۱٤۵ .

(مؤلفات رازی ۱۸۸ وشرح حال رازی ۲۸۹) .

۷ ـ من‌کتاب الالبان فی‌منافع ماءالجبن : همو ص ۱٤۷ .

(مؤلفات رازی ۱۸۸ وشرح حال رازی ۲۸۹) .

۸ ـ فی‌المومیائی ـ ازهمو، ۱۵۰ ـ ۱٤۷ .

(مؤلفات رازی ۲۷۸ وشرح حال رازی ۲۸۹) .

۹ ـ برءالساعه ـ ازهمو، ۱۵٤ ـ ۱۵۰ .

در ۳۳ باب (مؤلفات رازی ۱۵۲ و ۳۱٦ وشرح حال رازی ۲۲۸) .

۱۰ ـ التریاق الکبیر ـ ازتاج الدین ابن یونس البلغاری ، ۱٦۰ ـ ۱۵۵، در ۷مرتبه«که مؤلف آنرادر۶۱۷ ق برای‌بدرالدین‌محمودبن عثمان‌احمدالحکیم درموصل املاء نموده است» .

۱۱ ـ الفصد : «گویااز» محمد زکریا رازی ، ۱٦۲ ـ ۱٦۱ .

(آغاز افتاده واندکی ازباب ۹ وهمه باب ۱۰ رادارد) .

۱۲ ـ الهندباء (درطریق استعمال کاسنی) ازابن سینا، ۱٦۷-۱٦۳ .

(فهرست مهدوی ش ۱۳۱ ص ۲۵٤) .

۱۳ ـ تدبیرالمسافرین ـ ازابن سینا، ۱۷۳ ـ ۱٦۸ .

(فهرست مهدوی ش ٤٥ ص ٥٦) .

١٤ ـ سیاسةالبدن وفضائل الشراب ومنافعه ومضاره ـ ازابن سینا؛ ١٧٤ـ ١٧٦ (فهرست مهدوی ش ٨٣ ص ١٢٤) .

١٥ ـ الکناش الفاخر ـ ازابن‌سینا، ۲۲۳ ـ ١٧٧ .

(فهرست دانشگاه ٦ : ٢٤١٧) .

١٦ ـ فی‌امر النضج ـ ازخواجه نصیرطوسی، ۲۲۷ ـ ۲۲۵ .

(بااشاره به‌گفتهٔ فاضل الاطباء وابن سینا درقانون) .

١٧ ـ جواب سؤال الکاتبی ـ ازخواجه نصیرطوسی، ۲۳۱ ـ ۲۲۸ . درباره‌گرما وسرما وتری وخشکی و سیاهی وسفیدی (فهرست دانشگاه ۳: ١٨٤) .

١٨ ـ جواب سؤال الکاتبی ـ ازخواجه نصیرطوسی، ۲۳۲ ـ ۲۳۱ درباره مزۀهاست (فهرست دانشگاه ۳: ١٨٤) .

١٩ ـ ترجمهٔ طب‌الرضا (فارسی) : منسوب به‌امام رضا (ع) (که‌برای مأمون نوشته) ٢٤١ ـ ۲۳۵ .

۲۰ ـ الادویة المرکبة : ترجمة شاپور بن سهل من‌اللسان السریانی الی اللسان العربی واصلاح یوحنابن سرابیون، در۲۵ باب، ۳٤٨ ـ ٢٤٣ .

۲۱ ـ ذکر الاوزان المستعملة فی‌الطب وتفسیرها، ٢٤٩ـ ٢٤٨ .

۳۹

نسخ سدهٔ ۸و۹، عنوان درشت ، نشانه وشعرهای متن شنگرف ص۱ با تذهیب و طلاکاری ، در ۱۹۷ گ ۲۱س ، انـدازهٔ ۹ × ۱۳ ، ۱۳ × ۱۸ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج آلبالوئی مقوائی ، (۳۲۶۴)

غایةالسرور فی‌شرح‌الشذور (عربی ـ کیمیا)

ازایدمربن علی‌بن ایدمر جلدکی (متن از ابن رافع راس اندلسی است) (نشریه ۲ : ۲۳۳)

۴۰

نستعلیق ۱۲و۱۳ ، عنوان‌وجدول شنگرف ، با یادداشت مورخ ۱۲۵۴ در پایان،
در۲۹۷گ ۲۰س ، اندازه ۱۲ × ۲۱ ،۲۲×۳۲ کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی مقوایی
(۶۷۲۴)

مجموعه ، دارای هشت شماره (فارسی ـ انشاء)

(نشریه۲ : ۲۴۷)

۱ـ سوانح الافکاررشیدی ، گردآورنده محمدابرقوهی ، مکاتبات‌ونامه‌های رشیدالدین‌فضل‌است ودردیباچهٔ آن ازغیاث‌الدین محمد و ازتاریخ۷۱۹ وتاریخ وزارت او در ۷۲۸ وازکشته شدنش یادشده‌است (چاپ شدهٔ درلاهور ۱۹۴۵ـ مجله دانش س ۳ص ۱۵۸ ـ فهرست مقالات فارسی ۵۸۳۲)

۲ـمنشآت : قاضی‌میرحسین‌میبدی (آستان‌قدس ۳ : ۱۹۴ ش ۱۱۰ـ فهرست ادبیات ص ۳۹۱)

۲ـمنشآت : شمس‌الدین جوینی و علاءالدین صاحب دیوان ونصیرالدین طوسی(به ابهری و قونوی) و قاضی فخرالدین هروی و خواجه بهاءالدین و نورالدین وسعدالدین‌وصدرالدین‌ابراهیم‌حموی (به سعدالدین»وقاضی‌نصیرالدین « به اصیل‌الدین ازمصر) وشمس‌الدین سجاسی .

۴ـ منشآت : شاه‌طاهرحسینی

۵ـ منشآت : فریدون عکاشه (منزوی ۲ : ۲۷۶)

۶ـ ترسل : کمال‌الدین عبدالواسع نظامی هروی منشی هرات (منزوی ۲ : ۱۹و۲۸۰)

۷ـ نزهة‌الکتاب وتحفة‌الاحباب ، منشآت حسن‌بن عبدالمؤمن‌خویی(منزوی ۲ : ۲۹۲)

۸ـ منشآت : نامه‌ای‌اززبان ملاغیاث‌الدین مذهب شیرازی صدارت‌پناه هند مسودهٔ ملا روح‌الله شیرازی ، نامهٔ جالینوس به عیسی و پاسخ او ، نامه

ارسطو به عیسی و پاسخ او « هردو عربی » و چندنامهٔ بی نام و نشان ، تهنیت نوروزملاخلیل قاری ازجانب میرزا مسعود ، نـامهٔ ملا خلیل قاری به عزیزی ، نامه میرزا محمدجعفرمشهور به سلامی وزیر رانکوه به میرزاصدرالدین محمد وزیربیه پس ، انشاء ملاسایل همدانی ، انشائی‌درتـذکرهٔ شیخ‌کمال قوشچی ، تذکره‌ای درباب خواجه شهاب‌الدین احمد شاعرنقاش در بارهٔ نقش‌کشی کـه خرده‌گیری ازآنهم شده است بمسودهٔ ملا روح‌الله شیرازی ، منشورنامهٔ شاطر علی به‌مسودهٔملاروح‌الله شیرازی ،حکم سلطان حسین میرزادرمنع ریش‌تراشی ، نامه‌های سیدمحمد نوربخش‌به‌میرزا شاهرخ‌درپند به‌مریدان ودرسفارش‌به‌فرزند خودشاه‌قاسم نورپخش ؛ نامه خواجه اسحاق ختلانی به سید محمد نوربخش ، نامه یوسف بیك باحمد پاشا حاکم‌وان ، پاسخ خان خانان به‌میرزا جعفر ،نامهٔ خان خانان به‌آصف‌خان ، پندی ازمرزبان‌نامه ، نامهٔ پیره محمدخان استاجلو به‌قاضی عبدالله‌جوینی ، نامه خلیل‌الانام ، دیباچه بهجةالمباهج ملاحسین واعظ خاتمهٔ طفیلی گیلانی برنسخهٔ نفایس‌الفنون‌صفی‌الانامی ، نامـهٔ خان خانان به‌ملا عرفی ، اسامی روح مجسم ، ارجوزهٔ طبی عربی ابن سینا (توق اذااستطعمت ادخال‌مطعم)انشای فارسی‌عرفی .

۴۱

نستعلیق سدهٔ۱۳ ، عنوان شنگرف، در۹۳ گ‌۱۱ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۳،۱۳ × ۲۱، کاغذ سفید، جلدتیماج حنایی ضربی‌مقوایی پاترنج. (۶۷۶۳)

دیوان ابراهیم مشتری (فارسی ـ ادب)

قصایدوغزلیات‌ومقطعات‌ورباعیات است‌بادیباچه، برای‌امیرزاده‌سلیمان میرزا فرمان‌فرمادرذح ۱۲۹۰ (نشریه ۲ : ۲۲۹)

۴۲

نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۱ ، درمتن وهامش، عنوان شنگرف ، جدول آبی، با مهر

عبدالغفار ، در۱۴۳ گ ۲۲ س ، اندازهٔ ۷ × ۱۴، ۱۰ × ۱۵، کاغذ سفید وزرد و سبز ، جلد تیماج تریاکی ضربی یک‌لائی. (۷۵۵۱)

مجموعه ، دارای پنج بخش (فارسی ـ ادب)

(نشریه ۲ : ۲٤۸)

۱ ـ سوز وگذار : نوعی،۱ ـ ۲٤

۲ ـ فرهادوشیرین: وحشی‌یزدی، ۲٦ ـ ٦۰

۳ ـ محمود وایاز : حکیم زلالی خوانساری ٦۲ ـ ۱۸۰

٤ ـ نل ودمن : فیضی۱۸۱ ـ ۲۰۰

۵ ـ سام وبهرام : فیاض«گویا» لاهیجی، بنام شاه‌صفی سروده ودربحر هزج است ۲۰۰ ـ۲۸٦

۴۳

نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، جدول زر، با مهرمحمدبن‌علی ، در۲۲۰ گ ۲۰ ـ ۱۰ س ، اندازه ۴ × ۹ ، ۷ × ۱۵ ، کاغذ سفید وزرد وآبی وصورتی، جلد تیماج قهوه‌ای ، گرد تیماج زرد، بیاضی، (۷۵۵۲)

مجموعه ، دارای یازده رساله (فارسی ـ ادب ـ تاریخ)

(نشریه ۲ : ۲٤۸)

۱ ـ انیس العشاق: شرف رامی ، برای بهادرخان‌درمراغه،۱ ـ ٦۰

۲ ـ عقل وروح : فضولی بغدادی (نوشتهٔ روز ۳ ذح /۱۲۵۹) ٦٤ـ۸۵

۳ ـ حسن و دل : فتاحی نیشابوری ، ـ نوشته روز آدینه ۷ ذح /۱۲۵۹ ۸٦ ـ ۱۱۰

٤ ـ عشق‌ومحبت، ۱۱۱ ـ ۱۳۰

۵ ـ ناز ونیاز : مجنون رفیقی، در١٤ باب، ۱۳۲ ـ ١٦٤

٦ ـ یادداشتهای میرزاجان ، نوشته ۱۲۸٦، ۱٦۵ ـ ۱۹٤

۷ و ۸ - دومثنوی : یکی‌از میرزا صادق تفرشی به‌بحررمل که‌همان سوزو گداز است .

(نشریه ۲ : ۱۸۷ - منزوی ۲۹۲۳- فهرست دانشگاه‌ش ۳۷٤۷/۲- دومی هم درنسخهٔما ازتفرشی ولی درفهرست‌منزوی (۳۱۱۷) ازآذردانسته شده است. ۱۹۵ - ۲۲٦

۹ - معراج‌خیال : میرزا رضاقلی «متخلص به تجلی ومهری» به بحررمل ومثنوی، ۲۲۷ - ۲٤۳

۱۰ - پیرو جوان : میرزا نصیرا، ۲٤٤ - ۲٥٤

۱۱ - جنگ شعر : بلبل، حیدر طوفان، هلالی، حسرت ، سعدی، عاشق عشرت، شیدا، صائب، جامی، فتح‌علی‌خان‌صبا، انوری، ۲۲٥ - ٤٤۰

۴۴

نستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳ ، عنوان شنگرف ، انجام افتاده ، در ص ع یادداشت میرزا حسین‌خان اصفهانی است در ۱۳۳۷ ، در ۲۲٦ گ ۱٥ س ،اندازهٔ ۹ × ۱٥، ۱۴ × ۲۱، کاغذ سفید ، جلدتیماج سرخ ومقوایی(۷٥٥۳)

جنگ اشعار (فارسی-ادب)(قصایدوغزلیات وقطعات وهزلیات‌است).

از جوهری در وصف شراب ، فخرالدین منوچهر در وصف لاخشه ، جمال‌الدین عبدالرزاق وخواجوی کرمانی در وصف حمام ، امامی هروی وجمال‌الدین سمرقندی و شاعری دررد‌العجزعلی‌الصدر و سیدذوالفقارشروانی درطردوعکس‌وبدرجاجرمی‌وقصیده‌متشابك موشح‌مصرع‌وقصیدهٔمتشابك‌مصرع مسجع ، قصایددیگر که‌سه‌گونه می‌توان خواند و تقسیمات عبدالواسع جبلی ، صاین‌الدین‌شیرازی، عمیدالدین لومکی، عنصری، فرخی، معزی ، عسجدی، فلکی شروانی ، ادیب طبری ، فرخاری ، نصیر ادیب ، سیفی نیشابوری ، عزالدین‌مستملی ، کمال‌اسمعیل ، سعید هروی ، شرف‌الدین فضل‌الله قزوینی در ستایش‌شمس‌الدین(نزهةالابصار فی‌معرفة بحورالاشعار - محذوف الف) ،

رکن‌الدین‌قمی ، ابن‌خطیب فوشنك خاجابی (؟)، پسر بدرجاجرمی ، سوگند نامه‌های کمال اسمعیل سپاهانی، نجیب‌الدین گلپایگانی، فلکی‌شروانی، مجیر بیلقانی، ادیب صابر ؛ سوزنی سمرقندی ، بدیعی سیفی «درهزل» ، شعرهای صدرالدین علی‌فخر شوشتری، شمس الدین شرفشاه ،نجم‌الدین‌سمنانی،نجیب گلپایگانی،رفیع‌الدین‌لبنانی،منشوری،منصور منطقی، غضایری،یشکرمرغزی، بدیهی، صدرالدین‌همدانی ، ناصرجعفری ، عبهری، برهانی‌قادری ، رافعی ، ابوالمعالی رازی ، جمال‌الدین‌اشهری ،عمعق بخاری، حکیم‌ولوالجی(نسخه: ولولی)شمالی دهستانی ، رضی‌الدین‌بابای‌قزوینی ، حسن‌متکلم ، سراج‌الدین قمری ، منوچهری، امامی‌هروی ، عمادی ، مسعود سعد سلمان ، نظامی ، ارزقی ، اثیراومانی، حکیم طرطری ، سعیدهروی ، خواجه نصیر طوسی ، بهاءالدین خجندی ، رکن‌الدین محمود انصاری ، عمادالدین‌حروفی، محمود منورکرمانی (نشریه۲ : ۲۲۵).

۴۵

نستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳، جدول شنگرف ، باتملك سعیدطباطبائی ومهرعبدالصمد، در ۲۷۵گ ۱۹ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۴،۱۶ × ۲۱،کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی و مقوایی باترنج . (۷۵۵۴)

دیوان میرزا محمد علی صائب تبریزی (فارسی ـ ادب)

غزلیات است از الف تا دال باسرگذشت صائب‌درپایان نسخه درهامش در۱۳۳۱ـ (نشریه۲ : ۲۲۹) .

۴۶

نستعلیق سدهٔ ۹و۱۰، عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد، با سرلوح ، باتملك‌و مهرمعین نظام در ۱۳۰۳ ، در ۲۶۶گ ۱۴ س ، اندازهٔ ۶ × ۱۳،۱۲ × ۲۲،کاغذسفید، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی . (۷۵۵۵)

سلسلةالذهب (فارسی ـ ادب)

از عبدالرحمن جامی (نشریه۲ : ۲۳۱) .

۴۷

نسخ ونستعلیق ۲۹ صفر /۱۱۶۶ درمتن وهامش، عنوان وجدول شنگرف، در ۱۷۱ گ ۱۶ س، اندازهٔ ۱۶×۱۱، ۱۰×۱۵ ، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای‌یك‌لائی (۷۵۵۶)

جنگ (فارسی و عربی-ادب) (قصائد و غزلیات درمنقبت امامان ، نظم و نثر)

ازشاعرانی مانند : سعدی، مولوی ، زلالی ، آقاعلی‌کاشی ، نظامی ، عرفی، جامی، ظهیر، خیام، مرشد ، صائب، سیدمحمد خامنه باف ، سلمان ساوجی، همام‌تبریزی، سلطان‌علی‌بیك، عامری، انوری، ادیب کاتب، امیرمعزی، خلاق المعانی، شیخ‌علی نقی کمره‌ای؛ شیخ‌بهائی، بانثرعربی وفارسی درتاریخ وکیمیا (نشریه ۲: ۲۲۶)

۴۸

نستعلیق سده ۱۳ و۱۴ درمتن وهامش، جدول زرو لاجورد، باستون بندی در ۲۹۵ گ ۲۰ س، اندازه ۹×۱۶، ۱۴ × ۲۲ ، کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی با ترنج سبز رنگی، (۷۵۵۷)

دیوان محمدبن عبدالملك معزی نیشابوری (فارسی ـ ادب)

(نشریه ۲: ۲۲۹)

۴۹

نسخ حاجی آقا بن حاج فرج‌الله اردبیلی تبریزی در ۱۳۴۶ به‌فرمودهٔ میرزا طاهر خوشنویس ازروی نسخهٔ نوشتهٔ شب سوم صفر ۱۳۲۰، جدول زرو لاجورد وشنگرف، با سرلوح ، در ۲۲ گ ۱۲ س ، اندازهٔ ۹ × ۱۵ ، ۱۳ × ۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد مقوایی (۷۵۵۸)

فسوةالفصیل (عربی ـ هزلیات) ،

ازحجةالاسلام میرزا محمدتقی نیر تبریزی (درگذشته ۱۳۱۲) در ۵۰۲ بیت است (نشریه ۲: ۲۳۴)

۵۰

نستعلیق جمال‌الدین علی‌در ۱۰ ذح ۱۰۶۰، اشعار متن ونشانها شنگرف، بامهرعلی نقی، در۱۷۴گ۱۲س، اندازهٔ ۵ × ۱۰، ۱۱ × ۱۸، کاغذسفید، جلدتیماج سبز ضربی و مقوایی زرکوب، درون مشمای سرخ (۷۵۵۹)

شرح دیوان انوری (فارسی ـ ادب)

ازمیرزاابوالحسن فراهانی(شرح قصایدومقطعات است) (نشریه ۲ : ۲۳۱)

۵۱

نستعلیق‌محمدکریم بن‌عین‌علی، تبریزی در ۲۶ ع ۱۰۸۸/۱، عنوان ونشان‌شنگرف جدول زروشنگرف، بامهرهای‌محمدسعید ومحمدعلی، در۲۸۳گ۱۸س، اندازهٔ ۱۰ × ۱۸ ۱۷ × ۲۹ ،کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی، عطف تیماج سرخ، (۷۵۶۰)

ترجمهٔ قطب شاهی (فارسی ـ حدیث)

ازمحمدبن علی‌ابن خاتون عاملی دریك آغاز وچهار نمایش ویك انجام (متن اربعین شیخ بهائی است) برای سلطان محمد قطب شاه (نشریه ۲: ۲۲۳)

۵۲

نستعلیق ۱۲ ع ۱۳۰۲/۱ گویا نسخهٔ اصل، جلد یکم است ، در ۴۷۵ گ ۱۵ س، اندازهٔ ۱۲ × ۱۸، ۲۰ × ۳۱ ،کاغذ سفید، جلد تیماج‌سرخ ضربی مقوایی(۷۵۶۱).

فرهنگ مظفری (فارسی ـ لغت)

ازمیرزا حسین خان مستوفی معین دفتر فرزند میرزا ابوالقاسم مستوفی آشتیانی، برای حسین علی‌خان سالار لشکر در تبریزاز ۱۲۸۸ تا ۱۳۰۳ ، درسه مجلد باید باشد نخستین به‌ترتیب تهجی با شواهد، دومی هم به ترتیب تهجی بی‌شواهد، سومی کنایات بی‌شاهد وباشاهد چنانکه دردیباچه آمده است (نشریه ۲ : ۲۳۳).

۵۳

نستعلیق خادم‌الفقراء ابن‌علی در ۱۵ ذق ۹٦۴، عنوان‌شنگرف بامهر محمدعلی... در ۸۴ گ ۱۹ س، اندازهٔ ۷ × ۱۲،۱۲ × ۱۸ ، کاغذسفید، جلد تیماج سرخ‌ضربی‌یك لائی ۷۵٦۲/ ث

بدایع الصنایع (فارسی ـ بدیع)

ازمحمدبن محمدبن‌علی‌فصیح‌دشت‌بیاضی

دارای یك فاتحه وهفت‌لطیفه وسه‌قسم ۱ـ درسه صحیفه درصنایع بدیعی که‌نخست به‌معانی تعلق‌دارد وسپس به‌الفاظ ۲ـ درسی‌ویك مبحث درصنایع بدیعی‌که نخست بالفاظ تعلق‌دارد سپس‌به‌معانی۳ ـ درشانزده مطلب درصنایع بدیعی لفظی وخاتمه درسرقات است ، درپنج‌فصل ، جزبدایع‌الصنایع امیـرسید برهان‌الدین عطاءالله نیشابوری‌است(نشریه۲ : ۲۲۲ ـمنزوی۲۱۲۹)

۵۴

نستعلیق سدهٔ ۱۱،تخلص وعنوان‌شنگرف، بامهرهای حسن‌علی‌و محمدمحسن‌الحسنی الحسینی واباعبدالله وفرج‌الله ، در۱٦۷ گ ۱۴ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۳،۱۴ × ۲۱ کاغذ سفید ،جلد تیماج زرد مقوایی ـ (۷۵٦۳)

دیوان وفا (فارسی‌ـ ادب)

درسه‌بخش سرودهٔ ۱۰٤۸ ، نخستین‌غزلیات ورباعیات وقطعات ومدایح (۱ـ۱۸٤) دومی شرح حال‌وفا که آغاز آن افتاده‌است ومدایح (۱۸۵ ـ ۲۲٤) سومی ترجیع‌بندیست درمدیح امام حسین «ع» وامام‌رضا «ع» (۲۲۷ ـ ۳۳۲) (نشریه ۲ : ۲۲۹)

۵۵

نستعلیق سدهٔ۱۳و۱۴ ، باتملك و مهر محمدسعید خان ابن جعفرخان مشیرالدوله کارگذار آذربایجان و محمدحسن طباطبائی در ۱۳۰٦، در۹۸گ ۱۴ـ ۱٦ س، اندازهٔ ۱۲ × ۱٦ ، ۱۸ × ۲۰، کاغذ آبی، جلد تیماج تریاکی مقوایی باترنج . (۷۵٦۴)

سفرنامه (فارسی - تاریخ)

ازمیرزا عبدالفتاح گرمرودی، شرح سفر نظام الدوله حسین‌خان آجودان باشی‌عساکر محمدشاه‌است به نمسا وانگلیس وفرانسه‌در۱۲۵٤ ، به‌قلم‌منشی و نایب سفارت او (نشریهٔ وزارت امور خارجه ج۱ ش ۳ ص ۳۲ - نشریه ۲ : ۲۳۱) .

۵٦

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان وشکل وشنگرف، در۵۴۱ گ ۱۸ س، قطر ۷ سانت، اندازهٔ ۹ × ۱۸ ، ۱۱ × ۲۲ ، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی مقوایی گرداگرد تیماج سرخ (۷۵٦۵)

شرح تحریر المجسطی(عربی ـ نجوم)

ازعبدالعلی بن محمدبن‌حسین بیرجندی (متن ازخواجهٔ طوسی است) (نشریه ۲: ۲۳۱) .

۵۷

نستعلیق سدهٔ۱۱و۱۲، عنوان زر ولاجورد وشنگرف، جدول زرولاجوردوشنگرف، در۱٦۵ گ ۱۵س، اندازهٔ ۷ × ۱٦ ،۱۳ × ۲۲ ، کاغذ زرد وسفید، جلدتیماج تریاکی ضربی یکلائی (۷۵٦٦)

جنگ اشعار (فارسی ـ ادب)

(قصایدوغزلیات ورباعیات‌است) از دشت بیاضی، عرفی ، ثنائی با سرگذشت آنها وشعرهایی ازظهوری ونظیری ومیلی‌است (نشریه ۲ : ۲۲٦) .

۵۸

نستعلیق عبدالقادربن میرزامحمد ناصر محرم ۱۲۲٦ درمتن وهامش؛ جدول زر و لاجورد، باسرلوح، بامهرسید احمدمورخ ۱۲۳۰ ، در۳۲۸ گ ۲۳ س ، اندازهٔ٦ × ۲۰،

۱۵×۲۸ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی ، عطف تیماج قهوه‌ای (۷۵٦۷) .

دیوان عبدالقادر بیدل لاهوری (فارسی-ادب)

(قصاید وغزلیات ورباعیات است) (نشریه ۲ :۲۲۸)

۵۹

نستعلیق منصوربن نجم‌الدین محمود خطیب ابرقوهی درروز شنبه یکم اردیبهشت جلالی ۱۰۴۵ ، عنوان شنگرف، یاتملك ومهرهای محمدصفی ابن‌محمدمؤمن ومحمدرشید یزدی ابن‌محمدمؤمن ومحمدعلی‌بن‌محمدابراهیم‌یزدی ومحمدحسین در ۱۰۱۷ ومهراسدالله ویادداشت وحید دراصفهان در ۱۳۴۹ ، در۳۸۱گ ۲۴ س، اندازهٔ ۷×۱۳،۱۸×۲۵ کاغذ زرد وسفید، جلد تیماج تریاکی‌ضربی مقوایی ، درون تیماج‌سرخ تیرهٔبالولازرکوب (۷۵٦۸)

دیوان افضل‌الدین ابراهیم‌بن‌علی‌خاقانی‌شروانی (فارسی-ادب)

(قصاید وغزلیات‌است ، بادیباچه منثور) (نشریه۲: ۲۲۸) .

٦۰

نستعلیق سدهٔ۱۰ و۱۱، عنوان شنگرف ، جدول‌زر ولاجورد باسرلوح، با تملك حسین‌نجفی دراصفهان درذح ۱۹ (؟) در۱٦۳گ ۱۹ س، اندازهٔ ۱۱×۱۷،۱۵×۲۵. کاغذ سفید ، جلدتیماج قهوه‌ای‌ضربی‌مقوایی ، عطف‌تیماج تریاکی‌باترنج (۷۵٦۹)

کلیات سنائی غزنوی، دارای‌دوبخش (فارسی- ادب) .

(نشریه ۲: ۲٤۹)

۱- حدیقةالحقیقه سرودهٔ ۵۲٤ - ۵۲۵ ، ۱-۲۸۹ .

۲- سیرالعبادالی‌العباد ، ۲۸۹-۳۲٤

٦۱

شکسته‌نستعلیق راسته وچلیپای سدهٔ۱۳ و۱۴ ، عنوان شنگرف ، با تملك‌ومهرهای زین‌العابدین در ۱۲۷۰ ومیرزامحمدحسن صدرو مهر ابوالقاسم ومهر کاظم مجتهد زاده ،

در ۱۰۵ گ ۱۷ – ۲۱ س ، اندازهٔ ۱۱ × ۱۷ ، ۱۵ × ۲۲ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی . (۷۵۷۰)

جنگ نظم ونثر (فارسی وعربی ـ ادب)

(اشعار و اخبار وحکایات ومنشآت ومطالب تاریخی است) (نشریه ۲ : ۲۲٦)

٦۲

نسخ علی بن ملا عباس علی شاهرخی هراتی خراسانی در کربلا در ۱۳۱۹، عنوان شنگرف ، با تملك ومهرحسن بن مهدی‌ابن علی‌العلوی الطباطبائی ، در۱۳۳ گ ۲۳ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۸ ، ۱۵ × ۲۵ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ‌ضربی ومقوایی (۷۵۷۱)

مجموعه ، دارای دورساله (فارسی ـ کلام)

(نشریه ۲ : ۲۵۰)

۱ ـ شجرهٔ الهیه ازمحمدبن حیدرالحسینی رفیعای نائینی. دریك مقدمه و هشت مطلب، ۱ ـ ۱٤٦

۲ ـ دانش نامهٔ شاهی ازمحمدامین استرآبادی، برای محمدقطب شاه، درچهل فایده درکلام واصول‌فقه، ۱٤۷ ـ ۲۵۲

٦۳

نسخ سدهٔ ۱۲ ، ازعبدالله‌السعدی‌المنجم‌الثانی باب‌العالی وعبدالله‌بن حسین بن‌عبدی حنفی ، عنوان وشکل‌شنگرف، با مهرمحمدبن احمدخان ومهر« واذکرفی‌الکتاب‌اسمعیل» در۲۲۹ گ ۲۱ س ، اندازهٔ ۱۰ × ۱٦ ، ۱٦ × ۲۲ ، کاغذ سفید ، جلد مقوایی ، عطف تیماج تریاکی (۷۵۷۲)

مجموعه ، دارای «۴۳» چهل وسه رساله (فارسی و عربی ـ هیأت ـ ریاضیات ـ هندسه ـ نجوم)

(نشریه ۲ : ۲۵۰) .

۱ـ زادالمسافرفی معرفةرسم‌فضل‌الدائر : شهاب‌الدین ابی‌العباس‌احمدبن

المجدی الشافعی (گزیده‌ایست از ارشاد الحائر الی معرفة وضع خطوط فضل الدائر خود او) درسه‌باب ویك خاتمه (نوشته ۱۱۶۱)، ۱-۳٤

۲ ـ فصل فیمایحتاج الیه من الاعمال الفلکیة ۳٦ ـ ۳۹

۳ ـ وسیلة الطلاب الی معرفة الاوقات والحساب : شیخ محمد بن محمد سبط الماردینی دریك مقدمه و۲۵باب (نوشتهٔ شعبان ۱۱٦۳) ٤۳ ـ ۵۸

٤ ـ فی استخراج المقدار المجهول؛ ٦۱ ـ ٦۵

۵ ـ جدول نجومی : شهاب الدین مجدی ٦٦ ـ ۷۱

٦ ـ استخراج کسوف آفتاب به طول کاشان : مظفر الجیلانی، به‌فارسی (نوشتهٔ پایان صفر ۱۱٦٦) ۷۳ ـ ۸۰

۷ ـ الفوایدالمنقوله من کتاب نهایةالسول : ابن‌شاطر الدمشقی (چندبندی‌از آنست بافوایدی دیگر) به‌فارسی وعربی، ۸۲ ـ ۸۸

۸ ـ رسالة فی معرفة استخراج المواقع وانصاف الاقطار وابعادالمراکز من جدول الظل المنکوس، ۸۹ ـ ۱۰۰

۹ ـ زهرالقطاف فی معرفة استخراج الانحراف : عبدالله العزیزالوفائی (نوشتهٔ رجب ۱۱٦۸) ، ۱۰۱ ـ ۱۰٦

۱۰ ـ رسالة فی معرفةالظل المنحرف الواقع علی سطوح الحیطان : احمدبن ابی‌بکر ابن‌علی ابن‌السراج القلانسی (نوشتهٔ رجب ۱۱٦۸) ۱۰۸ ـ ۱۱٤

۱۱ ـ رسالة فی معرفة بعدالشمس علی السطح المنحرف ومعرفة جهته : حسن ابن ابراهیم الجبرتی الحنفی (نوشتهٔ دوشنبه ۹ رجب ۱۱٦۸) ۱۱۵-۱۱۸

۱۲ ـ رسالة فی معرفة استخراج جذرالدرج والدقایق ، ۱۲٤-۱۲۸

۱۳ ـ حاشیةالرسالة فی الجذر : الشیخ ابی‌العزیز النوری : نورالدین علی سبط الغری الحنبلی المدرس بالمدرسة البرقوقیة ، ۱۲۹-۱۳۷

۱٤ ـ سؤال وجواب فلکی : مصلح‌الدین اللاری ، ۱٤۳-۱٤۵

۱۵ـ رسالة فی تحقیق الصبح والشفق : مصلح‌الدین اللاری (نوشته شوال ۱۱۶۱)۱٤۶ـ۱۵۵

۱۶ـ رسالة الوضع علی الجهات فی البسایط والمنحرفات فی استخراج فضل الدائر وقسی العصر ودوائر الغروب علی البسائط والمنحرفات : علی بن المالقی الاندلسی، ۱۶۲ـ۱۶۶

۱۷ـ استخراج بعد سمت فضل الدائر علی خط زوال البلد : محمد سبط المارديني، ۱۶۶ـ۱۸۱

۱۸ـ فی معرفة وضع قوس العصر فی المنحرفات، ۱۸۲ـ۱۸٤

۱۹ـ نظم العقود فی عمل الساعات العمود (نوشتهٔ ۱۱۶۶)۱۸۵ـ۱۸۸

۲۰ـ کیفیة عمل الهلال، ۱۸۹ـ۱۹٤

۲۱ـ جداول لمعرفة دقایق اختلاف بین الافقین الحقیقی والمرئی لرؤس البروج فی جمیع العروض، ۱۹۵ ـ ۱۹۹

۲۲ـ فایدة فی رسم قسی العصر (۲۰۱)

۲۳ ـ فصل الدائر قبل الزوال : ابن قطب المحلی الشیخ محمود القبانی، ۲۰۲ ـ ۲۲۱

۲٤ ـ باب فی تحریك الکواکب الثوابت (نوشتهٔ شب شنبه پایان صفر ۱۱۶۳) ۲۲۱ ـ ۲۲۵

۲۵ ـ جداول لمعرفة اوقات الصلوة والعبادات : تقی الدین بن معروف (نوشتهٔ عبدالله بن حسین بن عبدی حنفی درصفر ۱۱۶٤) ۲۲۶ ـ ۲۲۹

۲۶ ـ رفع الخلاف فی عمل دقایق الاختلاف ۲۳۰ ـ ۲٤۹

۲۷ ـ الاصول الرواسخ فی معرفة البعد وجهته : محمد بن ابی الخیر الحسنی الارمیونی، ۲۵۲ ـ ۲۶۱

۲۸ ـ منتخب من عمدة الذاکر لموضع خطوط فضل الدائر : عبدالرحمن بن المهلبی، ۲۶۲ ـ ۲۸۱

۴۲ ـ طریق نزهة لعب‌نزهة الفلك. به‌فارسی (نوشتهٔ شب شنبه ع ۱۱۷۱/۱ درقسطنطنیه)، ۴۲۵ ـ ۴۲۷ .

۴۳ـ المقالة الثالثه‌فی‌رسم الآلات‌الظلية (بخط‌نستعليق ريز) ، ۴۳۵ ـ ۴۵۶

٦۴

نستعلیق شوال ۱۲۱۳ درقم ، عنوان شنگرف ،آغـازافتاده در ۱۸۸ گ ۱۹ س ، اندازه ۹ × ۱۴ ، ۱۳ × ۲۰ ،کاغذ سفید ، جلد مقوایی ، عطف پارچه‌ای (۷۵۷۳)ث

یوسف وزلیخا (فارسی ـ ادب)

ازلطف علی بیك‌آذربیگدلی‌که در اصفهان به سال ۱۱۷٦ سروده است (نشریه ۲ : ۲۵۷)

٦۵

نستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲ ، بنـام محمدعلی قطب شاه در ۱۰۱۹ ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، با دوسرلوح ، با مهرهای محمدباقروموسی ، در ۱۴۴ گ ۱۱س ، انـدازهٔ ٦ × ۱۱ ، ۱۲ × ۲۰ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی بـا ترنج (۷۵۷۴)

مطمح‌الانظار (فارسی ـ ادب)

ازسید محمد امین « روح الامین » میرجملهٔ شهرستانـی‌اصفهانی (۹۸۱ـ ۱۰۴۸) تقلیدی است از مخزن‌الاسرار نظامی با دیباچهٔ منثور (ذریعه ۷ : ۲٦۰ و۹ : ۳۸٦ ـ فرهنگ سخنوران ۲۴۰) (نشریه۲ : ۲۵۴)

٦٦

نسخ ونستعلیق پایان صفر ۱۲٦۳ درزنجان ، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، ستون بندی شنگـرف ، در ۲۷۵ گ ۱۷ـ۱۳ س ، انـدازهٔ ۷ × ۱۳ ، ۱۳ × ۲۲ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی‌مقوایی .(۷۵۷۵)

مجموعه ، دارای شش رساله (به‌فارسی وعربی ـ ادب ـ عرفان)

(نشریه ۲ : ۲۵۳)

۱ـ جنگ غزلهای فارسی وسپس اشعارعربی وفارسی وترکی، درص۱ نسخه نام سرایندگان آمده است، ۱ـ۲٦۸

٢ـ لوامع : عبدالرحمن جامی، ٢٧٠ـ٣٦٨

٣ ـ حدائق الحقایق : شرف رامی (در دیباچه نسخه که دو قسم است نخستین /٥٠ باب ودومین /١٠ باب، مانند دونسخهٔ مجلس وسپهسالار آمده که این رساله شرح قصیده مرصع وطواط است درحقایق‌السحر (؟) و بنام‌حقایق الدقایق خوانده می‌شود ، ٣٦٨ ـ ٤٣٦

٤ ـ رساله‌ای در تعبیرات شعرا در وصف‌زلف وچشم و مژگان و جبین، ٤٣٦ ـ ٤٧٥

٥ ـ قصیده تائیه : ابوحفص عمربن‌الفارض‌المصری، ٤٧٦ ـ٤٩٣

٦ ـ صدکلمه علی‌بن ابی‌طالب (ع) ٥٤١ ـ ٥٤٦

٦٧

نستعلیق ١١٢٩ ، عنوان شنگرف ، جدول زر و لاجورد وشنگرف ، با مهر محمد کاظم‌الحسنی‌الحسینی ، در٧٩گ ٢٣ س ، اندازهٔ ٧ × ١٧ ، ١٣ × ٢٢ ، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی یك‌لائی (٧٥٧٦)

مجموعه ، دارای چهاررساله (فارسی ـ معما)

(نشریه ٢ : ٢٥٣)

١ ـ شرح معمیات از احمد معمایـی ، بررسالهٔ منظوم امـری چلبی بنام اخی‌زاده عبدالحلیم افندی قاضی‌عسکر روم‌ایلی به‌ترکی، ١ ـ ١٣٤

٢ ـ دستور معما ازعبدالرحمن جامی «چهارمین رساله معمای اوست که در٨٩٠ سروده «فیض» نوشته ١١٢٩ و (فهرست منزوی٢ : ٣٩٦ ـ جامی‌حکمت ١٦٨) ١٣٦ ـ ١٣٩

٣ ـ دستور معما ازشهاب‌الدین در ٩١٨ سروده «نسخه موزون بی‌عیب » (نوشتهٔ ١١٢٩) ١٤٠ ـ ١٤٩

٤ ـ معمیات ، بنام اشخاص سروده شده به‌ترکی ، ١٥٠ ـ ١٥٧

٦٨

نستعلیق نصرالله ابن کمال الدین‌بن عبدالله ابن عبدالرزاق حسنی در روز پنجشنبه ۸۷۷/۲۴۷، جدول وستون‌بندی زر ولاجورد، باسرلوح، در۲۹۸ گ/۱۰ س، اندازهٔ ۵ × ۹، ۱۰ × ۱٦، کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، (۷۵۷۷)

دیوان عبدالرحمن جامی (فارسی ـ ادب)

قصاید و غزلیات و رباعیات با دیباچه‌ای منظوم است، این نسخه باید نخستین دیوان جامی باشد که در ۸۷۱ گردآوری شده است (دانشگاه ش ۱٤۱۳- نشریه ۲ : ۲۲۸)

٦٩

نستعلیق سدهٔ ۱۱، نامها شنگرف، جدول زر ولاجورد و شنگرف، با سرلوح، با تملك محمدمهدی ابن‌علی‌بن‌یوسف حسنی حسینی طباطبائی درروزشنبه ۲۲ ذح /۱۳۱۸، در ۲۵۲ گ ۲۱ س، اندازهٔ ۷ × ۱۳، ۱۲ × ۲۰، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی گرداگرد تیماج مشکی. (۷۵۷۸)

تلخیص الاقوال فی‌تحقیق احوال‌الرجال (عربی ـ رجال)

ازمیرزامحمد استرآبادی،(نشریه ۲ : ۲۲۵)

۷۰

نستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲، جدول زر ولاجورد، صفحات زرپاشی‌شده، بامهرصدری مورخ ۱۳۱۹، آغاز وانجام افتاده، با یادداشت معتمدالدوله، در٨٦ گ ۱۴ س، اندازه ۷ × ۱۳،۱۴ × ۲۱، کاغذ سفید، جلدتیماج مشکی ضربی‌مقوایی‌باترنج.(۷۵۷۹)

دیوان ابوالفیض بن‌مبارك‌فیضی‌دکنی (فارسی ـ ادب)

غزلیات است در/۳۳۸۰بیت(نشریه ۲ : ۲۲۹)

۷۱

نسخ سدهٔ ۱۳ «گویاحواشی به‌خطفرهاد میرزاباشد»(۷۵۸۰)

کلیات (فارسی ـ انشاء ـ ادب)

از میرزا ابوالقاسم قائم‌مقام. دارای دو بخش در دو مجلد، بادیباچهٔ محمود خان ملك‌الشعراء (نشریه۲: ۲۲۹)

۱ـ منشآت: درسه‌باب (نسخ ۱۲۸۹، نسخه از چپ تجلیدشده و ناقص است) در ۱۸۹ گ ۱۵ س، اندازهٔ ۱۰ × ۱۸، ۱۸ × ۲۶، کاغذ سفید، جلدمقوایی.

۲ـ دیوان (نسخ سدهٔ ۱۳، آغاز وانجام افتاده، در ۳۴ گ از ۵۷۰ تا ۶۳۷) اندازهٔ ۱۰ × ۱۸، ۱۸ × ۲۷، کاغذ سفید، جلدپارچه‌سبزمقوایی.

۷۲

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۰ و۱۱، عنوان ورقم شنگرف، باتملك محمدعلی الحسینی ومهرهای پیرودین‌محمد ...علی‌ونجم‌الملك مورخ ۱۲۸۳ وابراهیم، در ۲۰۰ گ ۱۶ س، اندازهٔ ۱۲ × ۱۷، ۱۶ × ۲۳، کاغذ سفید، جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی، عطف تیماج زرد، باترنج (۷۵۸۱)

زیج، (فارسی ـ هیأت)

از الغ بیك بن‌شاهرخ گورکانی (نشریه۲: ۲۳۰)

۷۳

نستعلیق سدهٔ ۱۱ و۱۲، در ۱۴۶ گ ۱۵ س، اندازه ۹ × ۱۸، ۱۶ × ۲۷، کاغذسفید، جلد تیماج سبزمقوایی‌نو. /۷۵۸۲ث

دیوان امیرعلی‌شیرنوایی (ترکی ـ ادب)

غزلیات ورباعیات است، (نشریه۲: ۲۲۹)

۷۴

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، ص ۱ و۶ نونویس بامهر احمدبن محمد علی‌خان، در ۵۵۵ گ ۱۶ س، اندازهٔ ۱۱ × ۱۸، ۱۸ × ۲۸، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی باترنج (۷۵۸۳)

کنزاللغات (فارسی ـ لغت)

ازمحمدبن عبدالخالق بن معروف گیلانی (نشریه ۲: ۲۳۵)

۷۵

نستعلیق روز چهارشنبه ۲۳ ج ۱۰۳۱/۲، عنوان شنگرف، در۳۵۲ گ ۲۵ س، اندازهٔ ۷×۱٦، ۱۳ × ۲۵ ،کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ مقوایی، عطف و گوشه‌تیماج قهوه‌ای (۷۵۸۴)

مجمع‌الفرس یافرهنگ سروری (فارسی ـ فرهنگ)

ازمحمد قاسم‌بن حاجی محمد سروری کاشانی .

به ترتیب تهجی است که برای شـاه عباس در ۱۰۰۸ ساخته است (نشریه ۲: ۲۳۵) .

۷٦

نستعلیق اسمعیل کاتب دردهه سوم‌شعبان ۱۲۵۷، بایادداشت قنبرعلی مورخ۱۳۳٦ بافهرست، در ۹۹ گ ۱۷ س، اندازهٔ ۱۲ × ۲۲، ۲۰ × ۳۰ ،کاغذ سفید، جلد تیماج‌سرخ ضربی مقوایی (۷۵۸۵).

تاریخ جهانگشای نادری (فارسی ـ تاریخ)

از محمد مهدی استرابادی (نشریه ۲: ۲۲۲) .

۷۷

نسخ سه‌شنبه ۱۲ ج ۱۲۳۳/۲، عنوان ونشان شنگرف در ۲۰۳ گ ۲٦ س، اندازهٔ ۱۲ × ۲۱، ۲۰ × ۳۰ ،کاغذ سفید جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی باترنج ویک‌لائی (۷۵۸٦)

مفاتیح الاعجاز فی‌شرح گلشن راز (فارسی ـ عرفان)

ازمحمدبن یحیی‌بن علی گیلانی لاهیجانی که درروز دوشنبه ۱۹ ذ ح ۸۷۷ ساخته است (متن ازشبستری است) (نشریه ۲: ۲۵۵) .

۷۸

نستعلیق پایان ع ۱/۱۰۰۰، عنوان ونشان شنگرف، درص ع یادداشت ج ۱۱۵۱/۲ وع ۱۱۶۰/۲، بـا مهر نجف قلی، نیز یادداشت « از بابت اموال مرتضی قلی وزیر سابق فارس که به‌تاریخ ۱۰۹۰ درکتابخانه جمع شده» تاریخ حبیب‌السیر ج ۱ قطع بزرگ کاغذ سمرقندی، جلد تیماج کنج وترنج «ازبابت اموال مرتضی‌قلی وزیر سابق که به‌تاریخ شهر شعبان ۱۰۹۰ جمعست وبه‌تاریخ ۲۹ شهر ربیع‌الاول سنه ۱۰۵۰ تحاقوی‌ئیل وارد عرض شده» بامهردراین‌دو، ویادداشت ومهر محمدباقر،چهارجزو اخیراست، درتاریخ وجغرافیا، در ۳۵۷ گ ۳۵ س، اندازهٔ ۱۶ × ۲۵، ۲۴ × ۳۶ ،کاغذسفید سمرقندی، جلد تیماج‌قهوه‌ای ضربی مقوایی با ترنج (۷۵۸۷)

حبیب‌السیر فی‌اخبار افراد البشر (فارسی ـ تاریخ)

ازخوند میرغیاث الدین ابن همام‌الدین حسینی هروی (نشریه ۲ : ۲۲۶)

۷۹

نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، برای محمدحسن بن محمدعلی ، عنوان و نشان ورقم شنگرف، در ۱۷ گ ۲۵-۲۱ س،اندازهٔ ۹ × ۱۵، ۱۶ × ۲۵، کاغذ سفید، جلد تیماج‌تریاکی ضربی‌و مقوایی(۱۲۸۱۸)

مجموعه ، دارای هیجده رساله (فارسی و عربی ـ تاریخ ـ عرفان ـ نجوم ـ طب)

۱ ـ فرق المتصوفه، ازنجم‌الدین نسفی، نستعلیق حسین پیر زاده همدانی در ۱۲۲۴ ازروی مشکول ۱ ـ ۳.

۲ ـ معرفة التقویم : از عبدالقادر رویانی، نوشتهٔ چهارم شعبان ۱۲۲۵ ۵ ـ ۱۳.

---

(۱) ازشمارهٔ ۱ تا ۷۸ درنشریه ۲: ص ۲۱۹ ـ ۲۵۷ وازش ۷۹ تا ۳۷۶ ص ۴۲۷ـ ۵۸۷ وازش ۳۷۷ تا به‌بعدچندنسخه درنشریه ۷،ضمن‌نسخه‌های‌مفتاح فهرست‌شده است ، چون میتوان شمارهٔ مربوط به‌جلد ۷و۸ رابه آسانی درآن یافت ازاین روی‌شمارهٔ صفحات این فهرست پس ازاین یاد خواهد شد ولی‌درجلد ۷ یادشده است

پس از این بندی در تاریخ اسکندر وروم، ۱۵ ـ ۲۵ .

۳ـ بیان التواریخ والکبائس: محمدحسن بن محمدعلی، بخط خود مؤلف (آغاز شدهٔ شب سه‌شنبه ۵ صفر ۱۲۲۷) ۲۶ ـ ۴۰ .

۴ـ بیان معنی تصوف و عقاید فرق ورد عقاید صوفیه وسرگذشت قاسم خان قاجار که شیطان را صاحب ولایت مطلقه وامام حق میدانسته است، ۴۰ ـ ۶۵ .

۵ ـ بیست فصل معرفة التقویم: میرزا محمد نصیرای اصفهانی، که برای کریم‌خان زند در ۱۱۸۲ ساخته است، دارای یك مقدمه و ۲۰ فصل و خاتمه، نوشته روز سه‌شنبه ۱۳ شوال ۱۲۲۷، (منزوی ۲۴۸) ۶۷ ـ ۸۹ .

۶ ـ حاشیة علی مبحث البحران: ؟ ، گویا حاشیه برقانون ابن سینااست نوشتهٔ چهارشنبه ۲۰ شعبان ۱۲۲۳، ۹۱ ـ ۹۹ .

۷ ـ اختیارات نجومی، درشرایط سعد ونحس، ۱۰۵ ـ ۱۱۰ .

۸ ـ اشراق الانوار فی علم الاحکام: محمد هادی ابن محمد سعید شیرازی متخلص به‌واهب، ذیل مانندی‌است برسی فصل خواجه طوسی، درعلم نجوم با یك مقدمه و ۱۲ فصل وخاتمه، ۱۱۵ ـ ۱۵۵ .

۹و۱۰ ـ بندی ازاشراق البدور: محمدبن ابوالفتح الصوفی، بامطالبی در زایجه واحکام وضمایر وخفیات: ازشهاب‌الدین احمد البساطی، ۱۵۵-۱۵۹ .

۱۱ـ بندی‌ازالسر المنیر فی‌اصول‌البسط والتکثیر، درحروف، ۱۵۹-۱۶۴.

۱۲ ـ رجال الغیب ـ در احکام نجومی با جداول و مقالات مانند «تقسیمات کرهٔ زمین و سعد ونحس اوقات وایام منحوسه ازماههای رومی و عربی و نسبت ساعات وجدول معرفت اختیارات وبودن ماه دربروج ۱۲ گانه وزجرالفال‌واسامی الابالسه که‌ازتقویم شاه طهماسبیه قدیمه گرفته شده ومورخ ۱۱۴۳ است» (نوشتهٔ شعبان ۱۲۲۷) ، ۱۶۵ـ۲۱۲

۱۳ـ ضوابط الجفر وقواعدها ، به فارسی ، ۲۱۳ـ۲۱۵

۱۴ـ مفتاح العقل و مصباح الرمل ، در ٤ اصل (نوشتهٔ ۱۰ ج۱/۱۲۵۸، ۲۱۷ ـ ۲۶۳)

۱۵ـ اختیارات واختلاجات : از ذوالقرنین رومی وارسطاطالیس ولقمان (نوشتهٔ ۱۲۵۹، ۲۶۵ـ۲۶۸)

۱۶ـ زیج الشستکه: حسن بن موسی الهرمزی الحاسب (یا تقویم الکواکب السبحة) ۲۷۱ـ۲۷۶

۱۷ـ احکام اتصالات کواکب با یکدیگر وتحویلات آنها: محمدبن محمد اختیار ، در تحویلات و بروج وشرف وهبوط وخسوف وکسوف و محرم نامه ازمقالات کوشیار وتفهیم ابوریحان وروضة المنجمین و کفایة التعلیم و اشجار واثمار (نوشتهٔ ۱۲۲۷) ۲۷۷ـ۳۳۱

۱۸ـ رشف الالحاظ فی کشف الالفاظ المصطلحة فی محاورات العرفاء : شرف الدین حسین بن احمدالفتی التبریزی الخالدی ، درسه فصل ،اسامی معشوق اسامی عاشق ومعشوق، کلمات مخصوص به عاشق (نوشتهٔ ۲۷ رمضان ۱۲۳۲) ۳۳۳ـ۳۴۰

(درذریعه ۱۱ : ۲۳۸ « رشق الالحاظ » بنام میرزامحمدبن حسین المعروف به الشیخ آقا دانسته شده است گویا نسخهٔ ش ۸۹۰/۸ دانشگاه (۳: ٤۱) هم نزدیك به آن باشد دانشمندان آذربایجان ۱۱٦ ـ مجلس ۱۰/۱۳٦۵ ـ آستان قدس ٤ ـ ۱۵۵ش ۷۳۲ ـ فهرست فیلمها ٤۱۱ ـ ۸۱۳ ـ دانشگاه ۳۸٦٤/۷ ـ ملك ٤۰۵٦/۳ و٦۲۲۵ ـ لنینگراد ش ۵۰ ص ٦۲ـ منزوی ـ ۱۱۷٦)

۸۰

نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف (تا حرف الطاء) انجام افتاده در ۳۲۹گ ۲۲س ، اندازهٔ ۱۲ × ۱۹ ، ۱۸ × ۲۴ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی سقوایی (۱۲۸۱۹)

مجمع‌اللغات والاسماء (فارسی ـ فرهنگ)

ازعبدالرسول بن‌سیدعلی حسینی کاخکی سجستانی، فرهنگی است عربی به فارسی به ترتیب تهجی در۲۸ باب هریك درسه فصل به شمارهٔ اعراب اسماء ودر آن از کنزاللغات یاد می‌شود ، درفهرست مردیت اونس (ص ۸٤ و۹۱) از مجمع‌اللغة ومجمع اللغات یادشده است که باید جز این یکی باشد (منزوی۲۰۲۳)

۸۱

نسخ سدهٔ ۸ کامل کردهٔ محمدحسین کرم‌علی‌در۱۵ ذق ۱۰۷٦ ، عنوان‌ونشان شنگرف، وقف ، بایادداشت مورخ ۱۰۰٦ ومهر محمد تقی ، در ۲۴۵گ ۱۹ س، اندازهٔ۱۱×۱٦، ۱٦ × ۲۳، کاغذسفید، جلدتیماج سشکی ضربی مقوایی با ترنج / ۱۲۸۲۰ث

المغرب فی‌ترتیب‌المعرب (عربی ـ نحو)

ازابوالفتح ناصربن عبدالسعید المطرزی (چلبی) (ص۱ـ۳۹۷) باذیل آن ازخود اودرچهارباب درنحو، به‌نام رسالة‌النحو،۳۹۸ـ٤۸۹ .

۸۲

نسخ سدهٔ ۱۱، نشان شنگرف، بامهر خاتون قیامت خاتون‌در۹۰گ ۱۴س،اندازهٔ ٦ × ۱۱، ۱۰ × ۱٦، کاغذ سفید، جلدتیماج تریاکی مقوایی (۱۲۸۲۱)

مجموعه، دارای یازده‌رساله (عربی‌ـفلسفه‌ـعرفان‌ـادب)

۱ـ اخلاق ـ ازابن‌سینا، ۱ـ۷

۲ـ العقول: منسوب به‌ابن سینا ، درص ع بااینکه درآن از باقلانی‌نقل شده‌است ، ۹ـ۱۵

۳ـ فوایدی ازصدرالدین قونوی رومی، درشش فایده ، ۱۵ـ۱٦

٤ـ شرح رسالة اسرارالحکمة المشرقیة لابن‌سینا، منسوب به‌ابن رشدولی ازابن طفیل‌است (چاپ مصر ۱۹۵۲) انجام‌افتاده، ۱۷ـ۱۲۷

۵ـ نقلی ازالحکمةالمشرقیة فخررازی با منقولاتی دیگرازاو در سحر و جادو ۱۲۸ .

٦ـ الحکمةالمشرقیة ـ ازابن سینا ، درمنطق ، انجام‌افتاده، ۱۲۹-۱٤۱

۷ـ نتایج‌العلوم وعیون‌المسائل ازابی‌نصرفارابی (نوشته روزآدینه ٦ ذح ۱۰۱٤)، ۱٤۳-۱۷۳ .

۸ـ بندی ازفصوص الحکم ابن‌العربی بابندی به‌فارسی، ۱۷٤ .

۹ـ من‌تعلیق شیخ‌الرئیس ابی‌علی‌سینا(۱۲ تعلیق‌ازتعلیقات او)۱۷۵ـ۱۷۹

۱۰ـبندی ازمکاتیب قطبی قطب محیی ، ۱۷۸

۱۱ـ دوغزل ازعطار ، ۱۷۹

(ش۳و۵و۸و۱۰ درهامش‌است)

۸۳

نستعلیق ۲۵ شعبان غنج(۱۰۵۳)باتملک‌محمد شریف بن محمدالقائمی‌و ازاوبه‌محمد طاهر منجم یزدی رسیده و در۱۱۵۵ از آن محمد سعید شده بامهر سعیدالدوله بهادر و مهر«صراط علی حق‌نمسکه» در۱۵۴گ۱۸س، اندازهٔ۷ × ۱۳،۱۴ × ۲۱ باکاغذسفید، جلد تیماج تریاکی‌ضربی مقوایی زرکوب (۱۲۸۲۲)

غنیةالمستفید فی‌الحکم علی‌الموالید (عربی ـ نجوم)

ازمحیی‌الدین‌یحیی‌بن ابی‌الشکرالمغربی‌که درمراغه‌در٦۷۸(خفح) ساخته است (ملك ش ۳۰۸۸ص۳۸۷ـدانشگاه ۲ : ۲٤٤۰ـ ابن‌الفوطی ص٤۳۱).

۸۴

نسخ سدهٔ ۱۳ ، در ۲۰٦گ ۱۸س ، اندازهٔ ۱۰ × ۱٦،۱٦ × ۲۲، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی‌ضربی مقوایی باترنج (۱۲۸۲۳)

مجموعه ، دارای سه‌رساله (عربی ـ فلسفه ـ کلام)

۱ـ المصباح المنیرلطالب‌حق‌یستنیرازمحمدباقربن‌محمدسلیم (شرح فصلین مهمة موضوعه فی‌اصول‌الحکمه) (نوشتهٔشوال۱۲۹۲)۱ـ٤۰۳

۲ـ الجامع :؟ (شرح وردیست بربندی از فتوائیة حاج‌محمدکریم خان) «نقل از نسخه‌ملامحمدالکنجوی تبریزی درذح۱۲۸۹»، ۴۰۳ـ۴۰۶ .

۳ـ کشف المرادفی بیان المبدءوالمعاد: حاج‌محمدکریم‌خان، نوشتهٔ ۱۲۰۰ درمسألة معاد، «ذیلی‌است برشرح‌المشاعر شیخ‌احمد احسائی» (فهرست مشایخ ۲: ۱۷۷)۴۰۷ـ۴۱۱

۸۵

نستعلیق شاهزاده محسن میرزا درروز سه‌شنبه (۲۷) ج۱ در نیاوران شمیران تا روزیکشنبه ۲ج۲/۱۲۶۱ «۶ روزه» در ۴۶گ ۲۰س ، اندازه ۱۲ × ۱۶، ۱۵ × ۲۱، کاغذ سفید ، جلد تیماج زرد ضربی یکلائی (۱۲۸۲۴)

رساله هیئت (فارسی ـ انشاء)

ازمسترمریك‌آمریکائی، انشاء وتحریرفارسی محسن‌میرزای میرآخور که در ۲۷ج۲/۱۲۵۸ درنیاوران شمیران‌آغاز ودرتبریز ودردارالنشاط ارومیه به انجام رسانده‌است ، این‌شاهزاده منشآتی هم‌دارد (دانشگاه ۶/۴۳۴۳ـفهرست انوار ـ ملی ۱: ۴۲ ازچندین‌نامه ازاویادشده است)

۸۶

نسخ سدهٔ ۱۱ و۱۲ ، عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد ، در ۷۴گ ۲۵س ، اندازهٔ ۱۱ × ۲۰، ۱۹ × ۳۰ ،کاغذسفید ، جلد تیماج زرد درون تیماج سرخ(۱۲۸۲۵)

تقویم‌التواریخ یا مجمل‌التواریخ فی‌اخبارالبشر (عربی ـ تاریخ)

ازحاجی خلیفه ثانی مصطفی چلبی (درع۱/۱۰۵۷)

« نسخه ترجمه تقویم التواریخ اواست ازترکی به عربی وبرای اصلاح آن ازتاریخ‌المختصر فی اخبارالبشر ایوبی و روح‌التواریخ وروح‌الارواح استفاده شده ، تاریخ مجدولی است » .

۸۷

نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف،بایادداشت ومهر اردشیرمیرزا درشوال ۱۲۵٦ در۱۸۰ گ ۱۲-۱۵ س، اندازهٔ ۷×۱۲، ۱۱ × ۱۷ کاغذ سفید ، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی (۱۲۸۲٦)

جنگ (فارسی‌وعربی ـ ادب)

ازشیخ جابر کاظمینی .

دارای‌مطالب علمی‌وادبی‌وتاریخی وحکایات وسفرنامه‌واشعاری‌ازشعراء عرب‌وفارس ساختهٔ‌برای اردشیرمیرزا پسرفتح‌علی‌شاه‌قاجار.

۸۸

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف، بایادداشت ومهرمحمدقاسم‌بن‌عبدالقادر التونی‌درص ۱و۵۵، بافهرست درص‌ع ، در۹۸ گ ۲۰ س، اندازه ۱۱ × ۱۹، ۱۷ × ۲۵ کاغذ سفید، جلدتیماج‌مشکی مقوایی .(۱۲۸۲۷)

مجموعه ، دارای سی‌رساله (فارسی وعربی) علوم ـ فنون ـ انشاء ـ ریاضیات ـ طب ـ نجوم ـ ادب ـ فقه ـ حدیث ـ لغت)

گردآوری: محمدقاسم‌بن عبدالقادر تونی‌گنابادی

۱ـ منشآت ومکاتیب محمدجعفربن میرزاقاسم‌تونی، نوشتهٔ خود او در ۱۲۰۰ ، ۱-۱۲

۲ـ سوادقبالهٔ زناشویی شاهرخ میرزا پسر نادرشاه ، انشاء میرزامهدی خان، نوشتهٔ در۱۲۰۰ ، ۱۲-۱۵ .

۳ـ شهرآشوب از میرزا شفیعا ، دربارهٔ اوضاع وتعریف دربارصفویه، ۱٦و ۱۸و ٤۸ .

٤ـ رساله طبی‌درعشبه‌وخواص آن و کیفیت‌استفاده ازعشبه‌وچوب‌چینی، ۱۸-۲۱ .

۵ـ رسالهٔ نجومی درشرف کواکب،۲۲ـ۲۴ .

٦ـ رسالهٔتعیین جرم ومقدارکواکب ، ۲۵ـ۲٦

۷ـ رساله نوروزنـامه از حکیم ابوالقاسم محمدبن علی‌تبریزی (ترمذی) ۲٦ـ۲۷ .

۸ـ منشآت ازمیرزا طاهروحید ۲۸ـ۳۳ .

۹ـ نامه‌ای ازسیدداماد به‌ملاعبدالله‌شوشتری (۳۲)

۱۰ـ نامه‌ای‌ازمنشآت‌میرزامحمدطاهروحیدازشاه‌عباس پادشاه‌ترکستان ، ۳٤. ۳۵.

۱۱ـ نامه شاه‌عباس به‌سلطان محمدخلف سلطان‌ابراهیم ۳٦ـ۳۷

۱۲ـ انشاء میرزامحمد طاهروحید درشرح‌حال خود وبعضی حوادث‌مهم تاریخی ۳۸ـ ٤٤

۱۳ـ رسالة فی‌خواص‌الاشیاء ٤٦ـ٤۷ .

۱٤ـ فی‌جملةالعلاج من‌شرب‌السموم والعضات ۵۰ـ۵۳ .

۱۵ـ اسامی اسطرلاب به‌نظم‌ونثر(۵۵) .

۱٦ـ مثنوی ونامه‌ای‌عاشقانه (۵۷) .

۱۷ـ نام مؤلفان رسائل اخوان‌الصفا (۵۷) .

۱۸ـ رسالة فی‌تدبیرالاستفراغ ٦۰ـ۹۳ .

۱۹ـ دستور ابدال‌الادویه به‌ترتیب حروف‌ابجدی، درحاشیه، ۹۰ـ۹۱

۲۰ـ طردالحشرات والحیات (۹٤)

۲۱ـ رساله درتناسب تألیفی ومعما ازشرف‌الدین‌یزدی،۹٦ـ ۹۸

۲۲ـ رساله درالف ولام ،(دراینکه حروف‌تهجی بمنزلهٔ یك حرف‌است یادوحرف) ۹۹ـ۱۰۰

۲۳ـ رسالةفی‌عقدالاناعل،۱۰۱ـ۱۰۲و۱۰۵ .

۲۴ـ ترجمهٔ لغات یونانی و رومی وعربی و هندی ونجومی به‌فارسی، ۱۰۶ - ۱۱۳ .

۲۵ـ ترجمه لغات مغولی جامع‌رشیدی (۱۱۳) .

۲۶ـ ترجمه‌لغات پهلوی به‌فارسی به‌ترتیب تهجی ، گرفته از فرهنگ جمال‌الدین‌محمدانجوبنام‌خلاصةاللغات ازمیرزاقاسم تونی (نوشتهٔ عنج۱۰۸۳) ۱۰۶ـ ۱۶۷ .

۲۷ـ یادداشتها ونسخه‌های طبی، ۱۷۰ ـ۱۸۲

۲۸ ـ لغات مخصوص شرع و مذهب واصناف و اوصاف و اعضاء ۱۸۳-۱۹۱ .

۲۹ـ تاریخ پادشاهان وبعضی ازعلماء ایران ازآغاز تازمان شاه عباس ثانی(۱۹۴)

۳۰ـ اسامی‌ادویه ازرفائیل‌ویوحنا (۱۹۵)

۸۹

نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف ، با ۱۲ شکل هندسی شنگرف و سیاه ،بافهرست، در ۲۶ گ ۱۸ س، اندازهٔ ۱۲ × ۲۲ ، ۱۶ × ۲۴ ، کاغذ سفید ، جلد مقوایی گرداگرد تیماج تریاکی (۱۲۸۲۹)

مجموعه ، دارای چهاررساله (فارسی وعربی ـ هندسه ونجوم)

۱ ـ رسالة فی‌تسطیح‌الاسطرلاب‌ـ‌ازمحمدبن‌یحیی‌ابن ابی‌الشکرالمغربی، ۱ ـ ۱۴

۲ ـ رسالة درحل واستخراج مسأله‌غامض هندسی : منسوب به‌باباافضل الدین‌کاشی «چلیپا» ۱۴ ـ ۱۵

۳ ـ رساله چوب‌چینی وخواص ودستورخوردن آن وقهوه وچای : میرزا قاضی‌بن‌کاشفای نیروی، درسه‌باب ۱۶ ـ ۲۵

۴ ـ درمقارنه‌کواکب درتثلیث وتربیع وتسدیس، با نقل مطالبی از شرح

اسطرلاب قوشجی و خلاصة الحساب فاضل یزدی و میرغیاث‌الدین منصور دشتکی وفصیح وابوریحان بیرونی و ازتحریر اقلیدوس ۲۸ ـ ۵۲

۹۰

نستعلیق محمدکاظم ابن‌محمد در ١٢٥٦ ، عنوان ونشان شنگرف، در۱۳۶ گ ۱۸ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۵ ، ۱۵ × ۲۰، کاغذ سفید ، جلد تیماج سبز مقوایی (۱۲۸۲۸)

مجموعه ، دارای نه رساله (فارسی ـ عرفان ـ ادب)

۱ ـ لوایح ـ از عبدالرحمن جامی (نوشتهٔ روز آدینه ۷ صفر ۱۲۵۷) ۱ ـ ۳۱

۲ ـ حسن ودل ـ از فضولی بغدادی، ۳۲ ـ ٤۹

۷ ـ رباعیات سعدی در ۱۲۷ بند، ۱۸۸ ـ ۱۹۱

۸ ـ مثنوی وساقی‌نامه ـ ازحافظ، ۱۹۲ ـ ۲۰۷

۹ ـ انوارالتحقیق ـ ازعلی‌بن‌طیفورالبسطامی . «گزیده‌ایست از کلمات خواجه عبدالله انصاری» ۲۰۹ ـ ۲۷۰ (ذریعه ۲ : ٤۲۱)

۳ ـ معرفت نفس ـ از فضولی بغدادی، ۵۰ ـ ٦۸

٤ ـ نقل عشاق ـ ازمحتشم کاشانی ، درشرح جلالیه خود او به‌نظم ونثر، (نوشته ۹۹٦) ٦۹ ـ ۱۵۸ (ریحانةالادب ۳ : ٤۷۸)

۵ ـ مثنوی پیروجوان ـ از میرزا نصیرا طبیب، ۱٦۱ ـ ۱۷۳

٦ ـ رباعیات خیام ، در۱۳۷ بند، ۱۷۳ ـ ۱۸۸

۹۱

نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد وشنگرف با سرلوح، در ٦٦ گ ۱۳ ـ ۹ س ، اندازهٔ ۷ × ۱۳ ، ۱۳ × ۲۱ ، کاغذ سفید ، جلدروغنی با گل و بوته رنگین ، عطف تیماج تریاکی درون تیماج سرخ (۱۲۹۰۰)

مجموعه ، دارای دودیوان ویك رساله (فارسی ـ ادب ـ اخلاق)

۱ ـ دیوان : منوچهری دامغانی، ۱ ـ ٦۳

۲ ـ دیوان ـ از ارزقی هروی ٦٤ ـ ۱۱٤

۳ ـ تحفة‌الملوك، در چهل باب، در اخلاق. ۱۱۵ ـ ۱۳٦

۹۲

نسخ محمودبن‌الطبیب در ۱۲۵۸ ، عنوان شنگرف با فهرست ، در ۱۴۳ گ ۱۷ س، اندازهٔ ۷ × ۱۳ ، ۱۱ × ۱۷ کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی با ترنج (۱۲۸۳۰)

الحماسه (عربی ـ ادب)

از ابوتمام

درده بخش

۹۳

نسخ معرب سدهٔ ۱۱و۱۲ ، نشان شنگرف ،آغاز وانجام افتاده ، در ۳۸٦ گ ۱۰ س، اندازه ۵ × ۱۰، ۱۳×۱۹ کاغذ سفیدجلد تیماج تریاکی مقوایی (۱۲۸۳۱)

مهذب الاسماء فی مرتب الاسماء (عربی ـ فرهنگ)

ازمحمودبن عمربن‌منصور بنجنی، فرهنگ عربی به‌فارسی‌است(فرهنگ نامه‌ها ص ۱۳۱)

۹۴

نستعلیق حاج بابا ابن محمد سالیانی در ۱۴ ج ۱۲۷۲/۲ ، عنوان‌ونشان‌شنگرف در ۹۰ گ ۹ س ، اندازه ۸ × ۱۴ ، ۱۵ × ۲۱ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی‌مقوایی (۱۲۸۳۲)

غریب‌القرآن (عربی ـ ادب)

ابوبکرمحمدبن‌عزیز سجستانی نسخه‌ایست که‌قاضی‌القضاة‌معین‌الدین‌محمد ابن محمودبن ابی‌الحسن نیشابوری برای فرزندش‌قاضی جمال‌الدین محمود ترتیب داده و به ترتیب تهجی‌است .

۹۵

نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، درص ۱و۲ جدول زر ولاجورد وگل وبوته زردرحاشیه ، باسرلوح ، با جدول وستون بندی ، با یادداشت مرتضی قلی ابن‌آقا رحیم سلطان‌کاوینی افشار بکشلو در ۱۲۹ (= ۱۰۲۹) و یادداشت محمد رفیع‌بن جانی در ج ۱۱۴۲/۱ ومهرهای حسین حسینی وصفرعلی ومحمد باقرحسینی ورستم در ۲۱۴ گ ۱۷ س‌اندازهٔ ۸ × ۱۶ ، ۱۳ × ۲۳، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی‌ضربی مقوایی بـا ترنج (۱۲۸۳۳)

دیوان ملارجب علی واحدتبریزی (فارسی ـ ادب)

(قصاید ـ غزلیات ـ ترکیب بند ومثنوی) به ترتیب تهجی‌است

۹۶

نسخ ونستعلیق علی‌بن محمد باقردامغانی‌دراول‌شعبان ۱۳۳۴ ، نشان شنگرف ، در ۱۴۹ گ ۱۹س ، اندازهٔ ۸ × ۱۵ ، ۱۶ × ۲۰ ، کاغذآبی ، جلد تیماج تریاکی‌ضربی‌یك لائی (۱۲۸۳۴)

مجموعه، دارای چهار رساله و پاره‌ای مطالب (فارسی ـ فلسفه ـ عرفان ـ ادب)

۱ـ العلم‌الاکتسابی واللدنی ، ازخواجه نصیرطوسی، ۱ـ۱۵

۲ـغذا العارفین ازحسن معلم همدانی‌دربندی شاگرد علاءالدوله سمنانی که در ۸٤۸ بنام سید حیدر ناصرالحق حیدری پادشاه مازندران‌به‌فارسی‌درچهار قسم ساخته است ۱٦ـ۱۲۵

فهرست قسمتها

۱) درتحقیق هیولی واقسام‌آن

۲) دربیان مبدء ظهور وکیفیت تنزل سلسلهٔ کائنات

۳) دربیان حسن معاش وتحصیل نجات ودرجات

٤) دربیان معاد ومآل درهرطبقه‌ای از طبقات (ذریعه ۱٦ :۲۸)

۳ ـ سرالنقطة تحت باءالبسملة از علاءالدوله سمنانی ، بندی از آنست ۱۹۱ـ۱۹۲

٤ـ مثنوی عرفانی کردی ازملا پریشان۱۲۵ـ۲۱۷

پاره‌ای ازمطالب علوم وروایات و تراجم واخلاقیات واشعاروحکایات ودیگرمطالب عرفانی وادبی وفلسفی‌هم درنسخه‌آمده‌است .

۹۷

نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، نشان‌شنگرف، در۲۸ گ ۲٦ـ۲۵ س اندازهٔ ۹ × ۱۵،۱۴ × ۲۱ کاغذ سفید ، جلدتیماج زرد ضربی یك‌لائی (۱۲۸۳۵)

مجموعه ، دارای دورساله (فارسی و عربی ـ کلام ـ فلسفه)

۱ـ دربیان دفع‌شبهات‌واهیه وردپاره‌ای از استفادهٔ‌عوام.ازمؤلف‌معارف الائمه (نوشتهٔ روز آدینه/۱۲۵٤)۱ـ۳۷

۲ـ الحکمة العرشیة : صدرالدین‌محمدشیرازی، ۳۹ـ۵۵

۹۸

نستعلیق سدهٔ ۱۳، آغاز افتاده ، در۴۷ گ ۱۴س ، اندازهٔ ۸ × ۱۴،۱۳ + ۲۰ ، کاغذ سفید ،جلد تیماج قهوه‌ای‌ضربی یك‌لائی (۱۲۸۳٦)

ورقه وگلشاه (فارسی ـ داستان منظوم)

در ۱٤۰۰ بیت‌است .

۹۹

نستعلیق سدهٔ ۱۴ ،در٤٦ گ۱۴س، اندازهٔ ۷ × ۱۰،۱۵ × ۲۱۰ کاغذسفید، جلدتیماج تریاکی ضربی یك لایی، بیاضی .(۱۲۸۵۷)

دیوان محمدرضا افسر پسرفتح‌علی‌شاه (فارسی ـ ادب)

(رباعیات وغزلیات) به ترتیب‌مهمی است.

۱۰۰

نستعلیق ریزچلیپای سدهٔ ۱۱عنوان‌ونشان شنگرف ، بایادداشت میرعبدالعظیم‌حسنی ۱۰۹۹/ ، در۱۰۶ گ ۳۷ س، اندازه ۸ × ۱۷،۱۰ × ۲۱، کاغذسفید ،جلدتیماج‌تریاکی ضربی‌یك‌لایی ، بیاضی (۱۲۸۳۷)

جنگ (فارسی وعربی ـ ادب ـتاریخ ـ عرفان)

از قاضی‌میرمؤمنا .

رساله‌ای‌عرفانی و اخلاقی به‌فارسی‌درمیانه هست.

۱۰۱

نستعلیق سدهٔ ۱۴، در ۸۰ گ ۱۸ـ۱۰س ، اندازهٔ ۷ × ۱۳،۱۰ × ۱۵ کاغذآبی ، جلدتیماج‌قهوه‌ای‌ضربی یك‌لائی باترنج (۱۲۷۳۸)

جنگ ترانه‌ها وتصنیف های قاجار (فارسی - ادب)

مانند ترانه‌های‌شازده اعتضاد «امین‌شورانمی‌خوام ـ وزیروزرانمی‌خوام» وحیات شاهی‌ومحمدعلی تبریزی «نیازجقه اصلت بدم ـ گوشت‌بیارمژدهٔ‌وصلت بدم ، وجز اینها ،وترانه‌های دیگر بانام‌دستگاه آنها به فارسی‌وعربی وترکی درآن است، شعرهای دیگرهم درآن‌هست .

۱۰۲

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، بافهرست ، بادوسرلوح ص ۱و۲ میان سطرها دندان موشی به‌زر، بایادداشت‌محمدحسین‌شعاع‌الملك،درسه‌شنبه۱۷ شوال ۱۳۴۸ و مهراو ومهر مرتضی الموسوی ، وتملك ملاهاشم فرزندملك اسدالله در ۶محرم۱۱۸۷ وملاکاظم‌ومهراو ، در۴۳ گ ۱۱ س ، اندازهٔ ۵ × ۱۰،۱۱ × ۱۸ ،کاغذ سفید جلدتیماج‌مشکی‌ضربی‌مقوایی(۱۲۸۵۸)

خلاصة‌الخمسة‌یاگزیدهٔ ازپنج گنج (فارسی-ادب)

ازنظامی گنجوی، نزدیك‌به۱۲۰۰ بیت، در۳۷باب.

۱۰۳

شکسته نستعلیق میرزا هاشم یزدی نیشابوری از ذق ۱۳۱۵ تا ۲۴ صفر۱۳۱۶ ، عنوان شنگرف ، ص ۳۷ و ۳۸ جدول زر ، با فهرست ، در ۲۳۶ گ ۱۴ س ، اندازهٔ ۷ × ۱۴ ، ۱۳ × ۲۲ ، کاغذ سفید ، جلد مقوایی، عطف تیماج سرخ، (۱۲۸۵۹)

دیوان (فارسی- ادب)

(قصاید ومسمطات وترجیعات و ترکیبات،وغزلیات وقطعات وماده‌تاریخها ورباعیات ومراثی ومناقب ومثنویات است) به ترتیب تهجی برای میرزا شفیع تاجر شیرازی ودارای نمکدان ، در/۶۵۰۰ بیت است.

۱۰۴

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، با فهرست، با مهرمحمدحسین‌الحسینی‌در۱۱۷ گ ۲۱ س ، اندازهٔ۸ × ۱۱ ، ۱۴ × ۲۰ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی (۱۲۸۳۹)

مجموعه ، دارای چهاررساله (عربی - فلسفه - تفسیر)

از جلال‌الدین محمد دوانی

۱ - اثبات واجب‌الوجود، دردوازده‌فصل، ۱ -٤٦

۲ - شرح هیاکل‌النور، (نوشته روزچهارشنبه ذق ۹٥٦) ٤۹ - ۱۷۰

۳ - تفسیر آیه «یا بنی‌آدم خذوا زینتکم عندکل مسجد» ۱۷۱ - ۱۸۰

٤ - تفسیر سورة‌التوحید (نوشته ۹۵۰) ۱۸۱ - ۲۳۳

۱۰۵

نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان لاجورد ، جدول زر ولاجورد وشنگرف ص ۱ و۲ باگل‌و بوته زر درحاشیه ، با سرلوح ، میان سطرها دنـدان موشی به زر ، در۲۸ گ ۹ س ، اندازهٔ ۷ × ۱۴ ، ۱۳ × ۲۱ ، کاغذ سفید جلد ترمه ، عطف و گرداگرد تیماج تریاکی ضربی . (۱۲۸۴۰)

الصحیفةالسجادیة (عربی - دعا)

منسوب به‌امام زین‌العابدین «ع» با دعای دیگر و باشأن نزول و خواص آن به‌فارسی

۱۰۶

نستعلیق سلیمان دربندر رانگون چین درروز پنجشنبه /۲۱ شوال ۱۲۹۶، نشان و جدول شنگرف، در ۸ گ ۱۹ س ، اندازهٔ ۹ × ۱٦، ۱۵ × ۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد مقوا بوده فعلا تیماج قهوه‌ای مقوایی (۱۲۸٦۰)

رسالهٔ سلوك (فارسی ـ بهائیگری)

از الواح بهائیان بنام ذکرالاسرار فی‌معارج‌الاسفارلمن یریدان یتعارج الی‌الله‌المقتدرالجبار

۱۰۷

نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، در ۵۷ گ هر ستون ۱۳ س هرسطر ۳ × ۲۰، ۱۷ × ۲۵، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی مقوایی (۱۲۸۴۱)

جنگ اشعار (فارسی ـ ادب)

از قدسی مشهدی وعبدی جنابدی میرزا فصیحی (ترکیب بند) و عرفی و جامی وخسرو دهلوی ودیگران .

۱۰۸

نسخ باتاریخ ۹۹۹«دردومی» عنوان شنگرف ، باخریداری ازآخوند ملاحسین‌علی باتملك ومهر زین‌العابدین درروز یکشنبه ۵ محرم ۱۲۴۷ ، در۵۸ گ ۲۱ س، اندازهٔ ۷ × ۱۴، ۱۳ × ۲۰، کاغذسفید، جلدتیماج‌سرخ یك‌لایی (۱۲۸۴۲) .

مجموعه ، دارای‌دورساله (عربی ـ نحو)

۱ـ عون‌الوافیه فی‌شرح‌الکافیه ، ازکمال‌بن علی‌بن‌اسحاق، ۱ـ۹۱

۲ـ فوایدالابیات الضوء «متن‌آن‌درپنج باب» ازتاج‌الدین محمد فاضل اسفراینی۹۱ـ۱۱٤ .

۱۰۹

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲، کامل شده درروزپنجشنبه ۲ ع۱/ ۱۲۷۱ عنوان‌شنگرف

سه‌برگ ازآغاز ویك‌برگ ازانجام‌نونویس،در ۲۰۱ گ ۲۲س، اندازهٔ ٦ × ١٦، ١٢ × ٢١ کاغذ سفید، جلدتیماج مشکی‌ضربی مقوایی باترنج (۱۲۸۴۳) .

شرح‌الخلاصةالالفیه (عربی ـ نحو)

ازابن الناظم بدرالدین ابوعبدالله‌بن مالك که در محرم ٦٧٦ ساخته شده‌است .

۱۱۰

نسخ سدهٔ ۱۳، نشان‌مشکی، بایادداشت مشهدی محمد مقدس تبریزی‌در۱۲٦۰،در ۱۷۹ گ ۱۷س ، اندازهٔ۹ × ۱۴، ۱۷ × ۲۲ ، کاغذآبی، جلد تیماج سبز مقوایی نو (۱۲۸۴۴) .

مجموعه: دارای بیست‌وسه‌رساله (عربی‌ـادب‌ـ تفسیرـ فقه‌ـحدیث)

ازشیخ‌احمداحسائی

١ـ جوامع‌الکلم، ١ـ٣٤

٢ـ شرح ابیات علی‌بن عبدالله‌بن فارس مورخ ع١/ ١٢٠٧، ٣٥ـ٤٩

٣ـ رساله غدیریه : سؤال شیخ‌احمداحسائی ـ ازشیخ‌عبدالله‌بن محمدبن احمدبن غدیر درمسأله مشکلی، مورخ ج ٢/١٢١٠، ٤٩ـ٧١

٤ـ سؤال‌ابن عصفورالبحرانی الدرازی‌ازشیخ احمد احسائی وجواب آن مورخ ع ٢/١٢١١ ، ٧١ـ٨٧ .

٥ـ مسأله عن‌کشف‌التأویل من‌النص والتنزیل، ٨٧ـ٩٣ .

٦ـ فی‌علة خلق‌الذر ، درجواب سیدمحمدالقاری، مورخ ج٢ /١٢٠٦، ٩٣ـ٩٧ .

٧ـ الرسالة الموسویة یا« ردمن یقول اناوکیل صاحب الزمان» درجواب نامه شیخ‌موسی البحرانی مورخ ١٢٠٦ ، ٩٧ـ١٠٣

٨ ـ فی‌بیان صفة تعلق علم‌الله بالمعلومات ، مورخ١٢ ع ٢/ ١٢١١، ١٠٣ـ١٠٦ .

۹ ـ کشف بعض الاشارات للشیخ علی بن عبدالله بن فارس، مورخ شوال ۱۲۰۸، ۱۰۶ ـ ۱۲۲ .

۱۰ ـ احوال السالکین، استخراج از کتابی که همراه شیخ محمدالقطیفی بوده، مورخ شوال ۱۲۰۸، ۱۲۲ ـ ۱۲۹ .

۱۱ ـ فی کشف القدر من افعال العباد، در جواب شیخ عبدالله ابن مبارك ابن علی الجاوردی مورخ ۱۲۰۸، ۱۲۹ ـ ۱۳۳ .

۱۲ ـ سئوال شیخ محمدبن شیخ عبدعلی بن عبدالجبار القیفی وجواب آن، ۱۳۳ ـ ۱۵٤ .

۱۳ ـ شرح بیان القدر فی افعال العباد للسید الشریف ، مورخ ۱۹ ذح ۱۲۱۲، ۱۵٤ ـ ۱۹۱ .

۱٤ ـ سؤال غامضة اعتقادیة اللشیخ عبدالحسین بن شیخ یوسف البحرانی و جوابها، مورخ ۱۵ ج ۱۲۱۲/۲؛ ۱۹۱ ـ ۲۲٤ .

۱۵ ـ سؤال محمدمسعود بن الشیخ محمدبن شیخ ابن السعود، درعلم باری و جواب آن ـ مورخ ۲۰ شعبان ۱۲۱۱، ۲۲۵ ـ ۲٤۷ .

۱٦ ـ تحلیل «لیس کمثله شیء» است که میان شیخ احسائی واحمدبن المقدس آل ماجد الاوالی واقع شده، مورخ ۱۵ شعبان ۱۲۱۲، ۲٤۷ ـ ۲۵٦ .

۱۷ ـ سؤال سیدحسین ابن سید عبدالقاهر ازمسأله‌ای وجواب آن، مورخ ع ۱۲۱٤/۲، ۲۵٦ ـ ۲٦۵ .

۱۸ ـ سؤال سیدمال الله ابن الخطی ازحدیث «لولاك لماخلقت الافلاك» و جواب آن، مورخ ۱۸ ع ۱۲۱٦/۲، ۲٦۵ ـ ۲٦۹ .

۱۹ ـ سؤال محمدکاظم ابن محمدعلی ازمسأله «التساوی بین المفتیان» و جواب آن، مورخ ۱۸ ج ۱۲۱۷/۲، ۲٦۹ ـ ۲۸۸ .

۲۰ ـ سؤال ازبعض از «احکام المستحاضة علی سبیل الفتوی» مورخ ۱۳ شعبان ۱۲۱۷، ۲۸۸ ـ ۲۹۲ .

۲۱ ـ سؤال از مسألة « ضرورت الدین الخمس المحصورة فی شرایع الخمس» ۲۹۲ ـ ۳۱۱ .

۲۲ ـ سؤال سیدحسین بن سیدعبدالقاهر بن سیدحسین البحرانی فی تبیین کلام ملامحسن الکاشانی فی معنی «البقاء فی‌الله و البقاء بالله» و جواب آن ، مورخ رمضان ۱۲۱۱، ۳۱۱ ـ ۳۱۷ .

۲۳ ـ سؤال ملاکاظم ابن علی نقی سمنانی از سه مسأله و جواب آن، ۳۱۷ ـ ۳۵۷ .

۱۱۱

شکسته نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۳ ، جدول زرولاجورد، در ۵۰ گ ۱۴ - ۸ س،اندازهٔ ۴ × ۱۰، ۷ × ۱۵ کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی، بیاضی (۱۲۸۶۱)

جنگ اشعار (عربی ـ ادب)

ازسرایندگان عربی زبان باشعر های فارسی ازخاقانی وسعدی ومولوی وشاملو وآرزو وعزت ودیگران .

۱۱۲

نسخ اواخر ع ۱۰۲۳/۱، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، در۱۷ گ ۱۶ س، اندازهٔ ۶ × ۱۴، ۱۱ × ۲۰ ،کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی (۱۲۸۴۵)

طرب المجالس (فارسی ـ ادب)

ازامیر حسینی هروی، درچهار فصل .

۱۱۳

نسخ سدهٔ ۱۳ ، جدول زرولاجورد، باتملك نواب آقادرویش، در ۹ گ۹س، اندازهٔ ۱۰ × ۱۵، ۱۵ × ۲۱ ،کاغذ سفید، جلد مقوایی عطف تیماج تریاکی (۱۲۸۴۶)

جنگ اشعار (عربی ـ ادب)

قصاید و مراثی‌ایست در۱۳۲ بیت .

۱۱۴

نسخ سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، آغاز افتاده ، در ۱۳۱گ ۱۴ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۴، ۱۵ × ۲۱ ،کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی‌باترنج (۱۲۸۴۷)

ضیاء المؤمنین (فارسی ـ تاریخ)

ازمؤمن نیشابوری متخلص به‌خان ، در ۳۶۰۰ بیت درباره تولد پیامبر و زفاف خدیجه در ۱۱۹۵ ساخته‌است(منزوی ۲۹۹۲) .

۱۱۵

نستعلیق‌سدهٔ ۱۲و۱۳، عنوان ونشان‌شنگرف، در ۱۸۲گ۱۸ س، اندازهٔ۱۰ × ۱۵، ۱۵ × ۳۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، عطف تیماج سرخ (۱۲۸۴۸) .

مجموعه، دارای دوکتاب (فارسی ـ عرفان)

۱ ـ کشف الحقایق از عزیز نسفی، دارای یك مقدمه‌که آغازآن افتاده وفاتحة الکتاب وهفت رساله ازده رساله‌ایکه درمقدمه ازآن یادکرده است .

۱ ـ رسالة دربیان وجود ۲۲ ـ ۵۲ .

۲ ـ رسالة انسان، ۵۲ ـ ۹۰ .

۳ ـ رسالة سلوك ،۹۱ ـ ۱۱۱ .

٤ ـ رسالة دربیان‌توحید، ۱۱۱ ـ۱۲۵ .

۵ ـ رسالة معاد، ۱۲۵ ـ ۱٤۷ .

٦ ـ رسالة دنیا وآخرت،۱٤۸ ـ ۱۵۳ .

۷ ـ رسالة هفت آسمان‌وهفت‌زمین، ۱۵۳ ـ ١٦٣ .

(سه رساله ایکه افتاده عبارتند ازرسالهٔ دربیان کلام‌الله ورسالهٔ در بیان حقیقت ایمان واسلام ورسالهٔ در بیان صاحب شریعت) .

۲ ـ معارج النبوة از معین‌الدین محمد مسکین فراهی هراتـی کـه در

۱۰ع۱/۸۹۱ ساخته است (دانشگاه ۲: ٦٥۹) (هامش ص۲۹-٤۲نوشتهٔ ۱۱۱۵ و پاره‌ای است از آن).

۱۱٦

نسخ ونستعلیق‌صالح‌بن سیدعلی‌حسینی گرمرودی در ابهراز سدهٔ ۱۱، عنوان‌ونشان شنگرف، بافهرست، در۱۰۹گ ۱۲س، اندازهٔ ۷ × ۱۳، ۱۲ × ۱۹، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی، عطف تیماج قهوه‌ای، (۱۲۸۴۹)

مجموعه، دارای هفت رساله (فارسی ـ کلام ـ اخلاق ـ تفسیر)

۱ـ شرح شرح‌المقداد السیوری یا شرح‌النافع یوم‌الحشرفی شرح باب الحادی العشر: گویا محمد طاهر قمی شیرازی که بنا برنذری که کرده دردهه ۲ ج ۱۰٦٤ ساخته‌است، اودرص ۱٦ ازفصول‌الحق محتشم‌بن عمیدبن محمد بن شهنشاه نقل کرده است (متن ازعلامه حلی وشرح نخستین ازمقداد سیوری‌است (نوشتهٔ شام روزیکشنبه ۲ رمضان ۱۰٦۹) ۱-۱٤۲

۱. الباب‌الحادی عشر: علامهٔ حلی، در ۷ فصل (نوشته ۱ ج /۱۰۷۰) ۱٤۳-۱٥٤

۳ـ الاعتقادات: شیخ طوسی (نوشتهٔ ۸ ج/۱۰۷۰)، ۱٥٥-۱٦۰

٤ـ مباحثةالنفس: محمدطاهرقمی شیرازی، ۱٦۱-۱۷۹

٥ـ درامامت وفضائل علی (ع): مولانا کاشفی، با استدلال به‌آیتهای قرآن واخبارنبوی، به نظم ونثر (نوشتهٔ روزیکشنبه ۱۲ ج ۲/۱۰۷۹)۱۸۰-۱۹۲

معالجةالنفس: محمدطاهرقمی، به نظم و نثرورباعی، ۱۹۲-۲۰٦

۷ـ دربیان تفسیر ومعنی سوره‌های فاتحه واخلاص و قدر: محمد طاهر قمی شیرازی، ۲۰٦-۲۱٦

۱۱۷

نسخ ونستعلیق سدهٔ۱۳، عنوان ونشان ورقم شنگرف وسیاه، با یادداشت مورخ

۱۲۲۸ ، در۵۴ گ ۱۷ س ، اندازهٔ ۹×۴ ، ۱۵×۲۰ ، کاغذسفید، جلدمقوایی ، عطف وگوشهٔ تیماج سرخ . (۱۲۸۵۰)

مجموعه، دارای دورساله (فارسی ـ عرفان ـ ادب‌وعلوم‌غریبه)

۱ـ مرصادالعباد من‌المبدء الی‌المعاد از رازی (نیمـه نخستین) ۱ـ۴۹ .

۲ـ لغات شیمیائی وطلسمها واشعارعربی‌وپراکنده‌ها ، ۵۱ـ۱۰۸ .

۱۱۸

نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگـرف، در۲۱۶ گ ۱۷س، اندازهٔ ۷ × ۱۴ ، ۱۳ × ۲۱ ، کاغذسفید، جلد تیماج ضربی‌مشکی ضربی مقوایی (۱۲۸۵۱) .

مجموعه ، دارای سیزده رساله (فارسی‌ـ کلام‌ـ فقه‌ـ حدیث‌ـ تفسیرـ عرفان ـ فلسفه ـ ادب‌ـ لغت)

۱ـ رساله آب‌حیاة از محمد جعفر استرابادی ، در اصول‌دین، ۱ـ۲۸

۲ـ ترجمة‌الصلوة از محمد محسن فیض کاشانی (نوشتهٔ دوشنبه ۲۷صفر ۱۲۵۷) ۲۸ـ۵۸

۳ـ هدایة‌الولایة‌یاالاربعون‌حدیثاً ، ازمحمد جعفر استرآبادی، درفضیلت علی(ع) ۵۸ـ۸۵ .

۴ـ اصل‌الاصول ، ازمحمدجعفراسترآبادی، دراصول دین، به‌فارسی، ۸۶ـ۹۰ .

۵ـ شرح‌التوحید از محمدجعفر استرابادی ، ۹۰ـ۹۴

۶ـ فصل الفصول از سیف‌الدین علی‌بن محمد جعفراسترآبادی،درشرح رساله اصل‌الاصول پدرخود، ۹۷ـ۱۳۶

۷ـ بندی درعلم حصـولی و حضوری از محمد جعفر استرآبادی ، ۱۳۶ ـ ۱۳۸ .

۸ـ شرح رباعیات‌ابوسعیدابوالخیر (نوشتهٔ ۱۴ شوال ۱۲۵۹) ۱۴۱ـ۱۶۶

۹ـ بندی‌ازخواص‌دائرة‌الجنة درشرح‌بسم‌الله‌ازغزالی، ۱۶۶ـ۱۶۸

۱۰ـ شرح نصاب الصبیان فراهی از محمدبن فصیح دشت‌بیاضی(نوشتهٔ ۲۳ رمضان ۱۲۵۹) باحواشی ، ۱۷۳ـ ۳۸۱ .

۱۱ـ مناظرة الاصمعی مع‌الشاعرالبدوی من اولاد «زیدبن‌علی‌بن الحسین» (نوشتهٔ محمدحسن الموسوی) ۳۸۱ـ ۳۸۲

۱۲ـ شرح‌اشعارالاصمعی والشاعر البدوی ، گویا ازهمان موسوی وبه خط او، ۳۸۲ـ ۳۹۲

۱۳ـ تجریدالعقاید از خواجه طوسی ، درشش مقصد ، (نوشتهٔ ۵ ج۱ ۱۲۵۹) ۳۹٤ ـ ٤۳۱

۱۱۹

به‌چندگونه خط سدهٔ ۱۲و۱۳ ، نشان شنگرف ،باتملك وخط ومهر عبدالواسع‌بن عبدالکریم حسینی سمنانی درتهران، درروز آدینه شعبان ۱۳۲۲ ، در ۱۱۰ گ ۱۵ـ۱۰س اندازهٔ ۷ × ۱۲، ۱۱ × ۱۸، کاغذسفید، جلدتیماج‌قهوه‌ای (۱۲۸۵۳)

مجموعه ، دارای شانزده‌رساله ومقاله (فارسی وعربی ـ فقه ـ ادب کلام‌ـحدیث‌ـ تفسیرـ تجوید)

۱ـ بندی درعلم صرف، آغاز افتاده ، ۱ـ۱۳

۲ـ اشعاری درپند به‌وزن مثنوی ، ۱۵-۲۱

۳ـ صیغ‌العقود والایقاعات از محمدجعفراسترآبادی ، ۲۳ـ۳۷

٤ـ مراثی «به‌نظم» کفاش، ۳۷ـ٤۷

۵ـ توحید وولایت «به‌نظم» شیخ‌بهائی ، ۵۰ـ٦۲

٦ـ شعر های : سعدی ، خدائی گیلانی ، مهدی قمی ـ صهبای قمی ، مهستی‌گنجوی ، امام‌قلی‌خان غازی‌ودیگران، ٦۳ـ۸۱

۷ـ جدول حمدوشکر ، ۸۲ ـ ۸۳ .

۸ـ دفع‌الغم من‌الموت از ابن‌سینا، به‌عربی، انجام‌افتاده ، ۸۵ـ۱۰۲

۹ـ تفسیری ازآیات قرآن باپراکنده‌ها ، ۱۰۳ـ۱٤۰

۱۰- فرهاد وشیرین وحشی بافقی، ۱۴۱ - ۱۶۳

۱۱- اشعاری ازقرةالعین ۱۶۴ - ۱۶۶

۱۲- دیوان خیالی ، آغاز افتاده (ازحرف الدال) ۱۷۲- ۱۹۹

۱۳- قصیده‌ای دربیان اسماءِ تأنیث اسماعی از ابن حاجب ۱۰۰ -۲۰۵ و۲۰۳.

۱۴- حدیث ابتداء خلقت، ۲۰۶ - ۲۰۷

۱۵ دربیان صفت حروف مطبقه ومفتحه ومهموسه ومجهوره، ۲۰۸-۲۰۹

۱۶- سواد قباله نکاحیه، ۲۱۱ - ۲۱۷

۱۲۰

نستعلیق ۱۲۳۹ ، عنوان ونشان شنگرف ،در ۳۹ گ ۱۱ س، اندازهٔ ۶ × ۱۲ ، ۱۳ × ۲۰، کاغذ سفید ، جلدتیماج مشکی. (۱۲۸۵۲)

لوایح (فارسی - عرفان) .

ازعبدالرحمن جامی

۱۲۱

دوگونه نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، باتملك ومهرهای محمدحسین بن محمد صالح حسینی ومحمدصالح ابن زین العابدین، دریادداشت ص۱۹۹ آمده که‌درروزآدینه پایان ع۱/ ۱۰۱۹ در دارالسلطنه تبریز بدیدن‌نواب شیخ الاسلامی مدظله السامی رفته ودیدم او پیکره‌ای ازآدم وخواجه در۱۵ ضلع کنده بود که‌یکی از خواص آن آسان زادن زنان‌است، در۱۵۱ گ ۲۰ س، اندازهٔ ۷ × ۱۴ ، ۱۳ × ۱۹ ،کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ومقوایی ، عطف‌تیماج تریاکی (۱۲۸۵۴)

مجموعه ، دارای دورساله (عربی - تفسیر-کلام)

۱- حاشیه انوارالتنزیل و اسرارالتأویل عبدالله‌بیضاوی ، ازشیخ بهائی «باحواشی منه سلمه‌الله ومنه مدظله» ۱-۱۹۹

۲- حاشیه‌شرح التجرید ازشمس الدین محمدبن احمد خضری ، ۲۰۱-۳۰۱

۱۲۲

نستعلیق ۹ ذ ح ۱۳۲۶ ، در ۵۰ گ ۱۲ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۳،۱۵ × ۲۱، کاغذ سفید ، جلد روغنی زمینه قهوه‌ای ، درون سرخ زرین (۱۲۸٦۲)

دیوان ابن یمین فریومدی (فارسی ـ ادب)

/۱۰۰۰ بیت بیشتر از بیتهای دیوان چاپی دارد

۱۲۳

نستعلیق احمد بن علی مازندرانی علی‌آبادی در ۲۵ ج ۲/ ۱۲۰۴ ، عنوان شنگرف، با یادداشت عبدالجلیل ابن عبدالباقی تهرانی در ۱۸ شوال/ ۱۳۱۱ ، مهرمحمد، در ۱۵۷ گ ۱۳ س، اندازهٔ ۸ × ۱۳، ۱۳ × ۲۱، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی .(۱۲۸۵۵)

دیوان ظهیر فاریابی (فارسی ـ ادب)

(قصاید وغزلیات ورباعیات است) نزدیك به/ ٤۰۰۰ بیت است

۱۲۴

نستعلیق از روی نوشتهٔ آقارضی قزوینی مؤلف لسان الخواص در قزوین درنزدیك به پایان ج ۱/ ۱۱۰۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، با فهرست، باتملك محمد باقرومحمدحسن بن معصوم القزوینی ، بامهرمحمدباقر بن محمدتقی مجلسی مورخ ۱۱۵۵ و ۱۱۵۷ ،آغاز و انجام افتاده ، در ۱۳٦ گ ۱۹ س ۱۷ جزو ودر ۷٦۰۰ بیت است چنانکه درآغاز آمده ، اندازهٔ ۷ × ۱۳،۱۴ × ۲۰ ، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی و مقوایی ،عطف وگرد تیماج سرخ (۱۲۸۵٦)

الوسیلة الی نیل الفضیلة (عربی ـ فقه)

ازابن حمزه ابویعلی محمدبن حمزة شریف جعفری.

در ۲۰ کتاب

۱۲۵

نسخ حبیب‌الله بن حسن علی درروز شنبه ۹ رمضان/ ۱۰۸۵ ، عنوان ونشان شنگرف، وقف ، بافهرست ، در ۱۰۸ گ ۱۸ س ، اندازهٔ ۹ × ۱۷ ، ۱۵×۲۴ کاغذ سفید، جلدتیماج سرخ مقوایی ، عطف تیماج قهوه‌ای (۱۲۸٦۳)

مشرق الشمسین واکسیرالعارفین (عربی ـ فقه)

ازشیخ بهاءالدین محمدعاملی که در۱۰۱۵/۱۱/۱٤ درقم ساخته است.

۱۲٦

شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۲، تاص۶۰ جدول زرولاجورد وشنگرف، درص۳۶ باتملك سیدمحمد، بامهرهای زین‌العابدین‌وابوالقاسم الحسینی‌وعلی‌محمد ومحمدابراهیم، بایادداشت شاملو مورخ‌نیمهٔ صفر۱۱۸۶ درص۵۹، در۶۲گ ۱۴-۹ س، اندازه ۴ × ۱۴، ۱۰×۲۰، کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ یك‌لائی، بیاضی (۱۲۸۶۴) .

جنگ (فارسی ـ ادب)

گردآوری حبیب‌الله شاملو متخلص به‌پرویز .

شعر های خود شاملو (۸۸ و ۹۱ و ۱۱۶) حاجی یادگار حجت (۲۵) حشمت (۲۳) میرزا اشرف مشرب (۷۳) سیدمحمد بروجردی عاشق (۷۸) میرزا عنایت لشکر نویس (۱۱۹) سعدی ؛ حافظ ، مشتاق ، رفیق ، حزین ، وحشی ، هاتف ، هجری ، حاجی آقاهادی رشتی شیخ بهائی ، محتشم ، امیدی تهرانی ، امیرشاهی سبزواری ، لطف علی‌بیك آذر ، زلالی ، ذبیحی ، میرزا جعفر غیرت ، نظامی ، شوکت بخارایی ، کمال اسمعیل .

۱۲۷

نستعلیق میرزا عبدالرحیم حسینی منقب به درویش نعمت‌علی درروز سه‌شنبه ۲۷ ذ ح ۱۲۵۷ ، عنوان شنگرف، بافهرست، در ۱۲۶ گ ۱۹ س، اندازه ۷×۱۴، ۱۳×۲۰، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی. (۱۲۸۶۵)

دیوان مظفر علی کرمانی بنام مشتاقیه (فارسی ـ ادب)

غزلیات ـ قصاید ـ رباعیات ـ ترکیب بند وترجیع بند است، نزدیك به ٤۰۰۰ بیت وبه‌ترتیب تهجی است .

۱۲۸

نسخ معرب ونستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، با مهرهای ابوطالب و« صراط علی حق نمسکه»و«عبده‌باقر»وصفرعلی، در۶۶گ ۱۲ س ، اندازه ۹ × ۱۶ ، ۱۸ × ۲۴، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی عطف تیماج تریاکی (۱۲۸۶۶)

کتاب دعا (عربی وفارسی)

دارای زیارات امام رضا«ع»وعلی«ع»باترجمهٔ فارسی ودعاهای بالای سرومصافحه ورجبیه با ترجمهٔ میان سطرها وشرح آن از میرزا محمدبن محمد رضای مشهدی خیاط ودعای صباح است .

۱۲۹

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ ، نشان شنگرف، با فهرست، در ۱۰۰گ ۳۰ س، اندازه ۱۱ × ۱۵ ، ۱۶ × ۲۱ ، کاغذ آبی وسفید، جلد تیماج تریاکی ضربی (۱۲۸٦۷)

مجموعه ، دارای سه رساله و فواید و مطالبی در پایان (عربی . نحو . بدیع)

۱ ـ الفوایدالشمسیةبشرحالفوایدالصمدیة : از جمال‌الدین احمدبن‌محمد لاهیجانی(نستعلیق چلپیای علی‌محمدبن‌حسین‌علی ، درنزد آخوند ملامهدی) متن در۷ شوال ۹۷۵ ساخته شده و شرح در ۱٦ ع ۱/۱۰۲۵ ، این شرح جز شرح مزجی وآمیخته‌ایست که در ذریعه (۱٦ : ۳٤٤)یاد شده است، ۱ ـ ۱۰٦

۲ـ شرح‌العوامل‌المائة: ازیحیی‌بن‌محمدعلی‌مازندرانی ، نستعلیق ۱۲٦۵ ، متن ازملامحسن‌بن محمدطاهر قزوینی است وشرح در روز آدینه /۲۰ محرم ساخته شده است. ۱۰۷ ـ ۱۹۰

۳ ـ فی‌الصنایع والبدایع ، درخواص مصنوعات شعری ۱۹۱ ـ ۱۹۳

فواید و مطالب علمی و حکایـات مانند داستان زمخشری و عمر نسفی ۱۹٤ ـ ۲۰۰

۱۳۰

نسخ «خود شاعر» درشب ۱۵ ع ۲/ ۱۲۹۴ ، عنوان شنگرف، در۴۰ گ ۱۵س، اندازه ۱۱ × ۱۵ ، ۱٦ × ۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ ضربی،(۱۲۸٦۸)

جواهرالابیات ، (عربی ـ توحید ـ مدح رسول ص)

از محمدهاشم‌بن شیخ مفید داوری متخلص به‌خادم

قصایدی است در ١٢٠٠ بیت به ترتیب تهجی با دیباچه‌ای در سه صفحه که درسالهای ١٢٧٦ تا ١٢٩٢ سروده شده و درآن ازبرخی ازشعراء نام برده شده است .

١٣١

نستعلیق سدهٔ ١٣ ، عنوان شنگرف ، در٨٦ گ ١٤ - ١٦ س ، اندازه ٧ × ١٢، ١٤ × ٢١ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی(١٢٨٦٩)

دیوان فوق‌الدین احمد یزدی (فوقی) (فارسی ـ ادب)

غزلیات ـ قطعات ـ مثنویات ـ ترجیعات است، نزدیك به /٣٥٠٠ بیت، با بندی درنصیحت به‌فرزند خود درپایان ١٦٤ ـ ١٧٠

١٣٢

نستعلیق روزسه‌شنبه ١٧ج٢/١٢٦٣ ، عنوان ونشان شنگرف ، در٣٣ گ ١٢س، اندازه ٩ × ١٤،١٦ × ٢١،کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی (١٢٨٧٠)

المباحثة (فارسی ـ کلام)

ازمحمدباقربن عبدالکریم سلماسی کـه بدستورعباس میرزای قـاجار با کمك میرزا عیسی قائم‌مقام بزرگ پـاره‌ای از انجیل را ازلاتینی بـه فارسی درآورده و بـا مطالبی‌که ازآن بیرون‌کشیده با کشیشان وگماشتگان روسی گفتگوی مذهبی کرده‌است ،کتاب بنام فتحعلی‌شاه (١٢١١ - ١٢٥٠)است.

چون سفیران کشورهـا از قرالهای فرنگ و دانشمندان مسیحی بدرگاه او آمده بودند قرار براین‌نهادندکه انجیل بفارسی درآید تا بتوان باآنها با این ترجمهٔ فارسی جدل‌نمود این بودکه سلماسی‌آگاه ازعلوم فرنگیان باقائم مقام

باین کار پرداخته وانجیل را چنانکه در دیباچه آمده از سریانی بفارسی برگردانده است ، با اینکه در پایان کتاب بندی از انجیل بزبان لاتینی بخط فارسی و ترجمه زیر سطر ها بفارسی آمده است پیش از این ترجمه انجیل شش فایده است در تاریخ انجیل سپس فصل ١٤ آن با متن لاتین و ترجمهٔ فارسی زیرسطور بشنگرف سپس ترجمهٔ روان آن ، آنگاه همه فصل ١٥ بزبان (لیتین رومانی) پس از آن بندهای نخستین فصل ١٦ با تحریر فارسی در پایان آمده «تمت المباحث . . .» هدف این مباحثه گفتگو دربارهٔ اثبات « فارقلیط » وپیامبری محمد(ص) است(١)

١٣٣

نسخ عزیزالدین حافظ مخدومانه درروزدوشنبه نیمهٔروز یازده‌صدوسی‌ودو(١١٣٢) نشان شنگرف ، در١٠٨ گ ١٥ س ، اندازه ٩×١٨ ، ١٤ × ٢٣، کاغذ سفید، جلدتیماج سرخ ضربی آراسته مقوایی (١٢٨٧١)

منیةالمصلی وغنیةالمبتدی (عربی ـ فقه حنفی)

ازسدیدالدین ابوعبدالله محمدبن علی کاشغری (درگذشتهٔ ٧٠٥) (معجم المؤلفین ١١ : ٢٤٩)

١٣٤

نسخ ونستعلیق سدهٔ..، عنوان و نشان شنگرف ، باتملك محمد قاسم بن محمد امین طالقانی در ١٠٥٥ (ص ٤٣) ومهرصمصام شاه‌نظروف در پایان ، در١٦٩ گ ١٢ س ، اندازه ٧ × ١٣ ، ١٢ × ١٨، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ، عطف تیماج‌سرخ (١٢٨٧٢)

مجموعه ، دارای پنج‌رساله وپنج فایده درمیان آن (عربی و فارسی ـ تفسیر ـ تجوید ـ قصص)

١ ـ التکمیل فی معرفة الترتیل : از محمدبن حسین بن علی شاگرد عثمان بن محمد شاه‌بن سلمان غزنوی ١ ـ ٤٠

(١) جزاثبات‌النبوةالخاصة میرزا بزرگ (ذریعه١: ١٠١ ـ فهرست‌انوار٢ :١٥٥) ازدیباچه‌ای که قائم مقام دوم (١١٩٣ - ١٢٥١) برآن نوشته است ص ٢٨٠ منشآت بر می‌آید که اعتراضاتی براسلام شده بود و این کتاب پدر او دررد «پادری‌انگریزی» است بدستور فتحعلی‌شاه .

۲ ـ فایده وخواص اسرار آیات ٤۲

۳ ـ رسالة فی‌التجوید از عمادالدین علی شریف قاری استرابادی در۱۲ فصل وخاتمه ٤۳ ـ ۷۹

٤ ـ رسالة فی‌التجوید (آغاز افتاده) ۸۰ ـ ۲٤٦ (به‌عربی)

۵ ـ فایدة‌فی وقوف‌الفریضة‌ص۲٤۷

٦ ـ رسالة فی‌التجوید . ۲٤۹ ـ ۳۰۰

۷ ـ فایدةٔوجه احسنیت فی‌قصص الانبیاء ۳۰۲ ـ ۳۰۳ (فهرست قصص قرآن است)

۸ ـ مختصر در واجبات‌قرائت‌و تجوید : ازعمادالدین علی شریف قاری استرابادی ، در۱۲ فصل ۳۰۵ ـ ۳۱۸

۹ ـ هشت قاعدهٔ منظوم درتنوین وادغام ۳۱۹

۱۰ ـ رساله درباب صفات حروف ۳۱۹ ـ ۳۳۸

۱۳۵

نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، با مهر حسن بن محمد ، در ۸۷ گ ۱۹ س ، اندازه ۷ × ۱۲ ، ۱۰ × ۱۸ ، کاغذکبود، جلد تیماج سبزیك لائی ـ (۱۲۸۷۳)

شرح نصاب‌الصبیان ـ (عربی ـ فرهنگ)

ازمحمدبن فصیح بن‌محمد دشت‌بیاضی

فرهنگ عربی به‌فارسی است، استاد شارح قطعاتی‌به‌نصاب الحاق‌نموده که شارح آنها را درص ۱۵ و۳۵و۱٤ و۱٦٤ تعیین نموده است، (متن ازابونصر فراهی است)

۱۳٦

نستعلیق ملا فرج‌الله‌بن عزیزالله ترکاشوند در روز چهارشنبه ۱۸ صفر ۱۲۷۷ ، نشان شنگرف، آغاز افتاده ، در۹۰ گ ۱٦ ـ ۱۴ س، اندازه ۸ × ۱۵ ، ۱۲ × ۱۸، کاغذ سفید ، جلد تیماج سرمه‌ای ومقوایی، عطف تیماج قهوه‌ای (۱۲۸۷۴)

جنگک نامه ، الماس (کردی ـ تاریخ)

در ۱۱٤۷ برای ملا محمد مراد پسر نور علی زنگنه در بارهٔ نادرشاه و جنگهای او ویورش افغانها وسرگذشت اشرف محمود افغان وشاه‌سلطان حسین صفوی سروده است .

۱۳۷

نسخ معرب ونستعلیق نزدیك به‌پایان رجب ۱۱۱۰ ، عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد وشنگرف، در ۳۳۱ گ ۱۲ س ، اندازه ۹ × ۱۵ ، ۱۳ × ۲۰ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ومقوایی. (۱۲۸۷۵)

جمال الصالحین (فارسی ـ اخلاق)

از حسن‌بن عبدالرزاق لاهیجی ـ در یك مقدمه ودوازده باب وخاتمه

۱۳۸

نستعلیق«مؤلف»عنوان‌ونشان شنگرف، در ٦۳ گ ۱۱ س، اندازه ۵ × ۱۱، ۱۱×۱۷ کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ‌ضربی مقوایی باترنج (۱۲۸۷٦)

تحفة‌السفر لنورالبصر (فارسی ـ درمجاز وکنایه و استعاره و تمثیل و صنایع و بدیع)

ازعلی‌اکبرنواب‌شیرازی که برای‌پسرخود ابوطالب دربندربوشهردرر کاب حسین علی میرزای قاجار در۷ رجب ۱۲٤٤ ساخته ودارای یك مقدمه وسه‌باب است (دانشگاه ٦: ۲۹۹۹)

۱۳۹

نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲ مشکی‌وشنگرف،جدول زرولاجورد، باحاشیه« منه » در ۲۰۷ گ ۱۵ س ، اندازه ٦ × ۱۳ ، ۱۳ × ۲۰ ،کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی‌سوخت زرکوب (۱۲۸۷۷)

تحفهٔ سلیمانی (فارسی ـ نماز ـ دعا)

ازسید مرتضی حسینی ـ بنام شاه‌سلیمان صفوی در یك مقدمه و سه بـاب و خاتمه .

۱۴۰

نسخ محمدحسین بن نورالدین محمد امیردرروز شنبه ۱۲ ج ۱۱۲۴/۲ ، در مدرسهٔ چهارباغ اصفهان ، عنوان شنگرف ، بـا حواشی « هادی » در ۲۴۲ گ ۲۲ س ،انـدازه ۹ × ۱۶ ، ۱۵ × ۲۳ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی نو(۱۲۸۷۸)

مفاتیح الشرایع (عربی - فقه)

ازفیض کاشانی ، ساختهٔ ۱۰۴۲ به روش اخباریان ازصلوة تاارث وخاتمه درحیل است .

۱۴۱

نسخ سدهٔ ۸ و۹ ، عنوان ونشان شنگرف ، باحواشی، وقف علی اکبر بن حاج عبدالله ابرقوهی در ۱۲۲۹ ، بامهر « هوالعلی الاکبر» باتملك احمدبن محمد بیك‌زاده وشیخ محمد گوزل حصاری ، در ۱۹۵ گ ۲۵ س ، اندازه ۱۲ × ۱۸ ، ۱۸×۲۵ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی (۱۲۸۷۹)

مختارالصحاح (عربی - لغت)

از محمدبن ابی‌بکـر عبدالقادر رازی کـه در شام روزآدینه سال ۷۶۰ ساخته‌است .

۱۴۲

نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، با برخی از عبارات عبری درهامش ازحکیم فرج‌الله کلیمی کاشانی ،آغازوانجام افتاده ، در۱۱۴ گ ۲۳ س ، اندازه ۱۲×۲۲ ۲۰×۲۹ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی با ترنج (۱۲۸۸۰)

خلاصة التجارب (فارسی - طب)

ازبهاءالدولة طرشتی رازی .

۱۴۳

نستعلیق سدهٔ۹ ، عنوان شنگرف ، جدول وستون زرولاجورد باشش سرلوح زرین و سیزده لوح زرین ، حاشیه سازی زراندود ، پایان نونویس ۲۷شعبان ۱۲۴۵ ، باتملك و مهرمحسن بن محمدطاهر،در۲۷۲ گ ۲۶س (درهرص ۲۵ بیت)اندازه ۹ × ۱۶، ۱۴ × ۲۳ کاغذ سفید ، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی زرکوب (۱۲۸۸۲)

مثنوی مولوی (فارسی - ادب)

۱۴۴

نستعلیق « خود مؤلف » ازسدهٔ ۱۴ ، عنوان شنگرف ، جدول شنگرف‌وشکی،در ۳۶گ ۲۰س ، اندازه ۱۰ × ۱۷،۱۵ × ۲۲ ، کاغذ سفید خط دارد ، جلد مخمل بنفش مقوایی (۱۲۸۸۱)

سرگذشت دکترسعیدخان کردستانی مسیحی (فارسی ـ کلام)

درشرح حال مسیح وادله‌ای برحقانیت دین مسیح ورد براسلام ـ ازص ۱-۴۸ به نظم وازص۴۸ تاپایان به‌نثراست.

۱۴۵

نستعلیق عبدالرحیم‌بن حاجی‌میرزا محمد حسن‌حسینی خوزانی نوادهٔ میرداماد در روز سه‌شنبه ۲۴ ع ۱/ ۱۲۹۸ ازروی نسخهٔ اصل دراصفهان، عنوان شنگرف، در۷۴گ ۱۲ س، اندازه ۷ × ۱۲ ، ۱۱ × ۱۷، کاغذکبود ، جلد تیماج مشکی ضربی درون‌تیماج سرخ‌ضربی (۱۲۸۸۳) .

دیوان سیدمحمدباقر میرداماد متخلص به‌اشراق (فارسی ـ ادب)

قصاید و غزلیات و رباعیات وماده‌تاریخهااست ، گردآوری یکی از فرزندان اوبه‌فرمان شاه‌صفی ، باشعرهای میرزا اشرف حسینی نوادهٔ میرداماد دراستقبال شعرنیای‌خود(ص۱۲)

۱۴۶

نسخ اصغربن علی ولی درروز یکشنبه ۱۸ ع ۹۸۴/۲ ،دست‌بردگی دارد ، عنوان شنگرف، جلددوم ازنکاح تادیات‌است ،باحواشی ، باتملك ومهرهای محسن‌بن‌محمد در۳ شعبان ۱۳۰۵ وعلی‌اصغرالحسینی ۱۳۳۹ ، ومهرعبدالرحیم‌بن غفارطباطبائی،در ۱۳۲۹ فروخته شده‌است، در ۱۹۶گ ۱۹ س ، اندازه ۱۰ × ۱۶ ، ۱۶ × ۲۳، کاغذسفید،جلد تیماج مشکی ضربی‌مقوایی (۱۲۸۸۴)

شرایع‌الاسلام (عربی- فقه)

ازمحقق حلی

۱۴۷

نسخ سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف، جلد چهارم (از احرام‌تاپایان‌حج)،باسماع مجلسی‌است ، وقف‌باتولیت آقامخلص ریش‌سفید حرم بیادروح برادرخود لطف‌علی‌خان و باخط وسهر محمدباقر مجلسی دررمضان ۱۱۰۸ وسهر کنیز شاهجهان بدرجهان است ، با تاریخ تولد ۲۱ رمضان ۱۰۹۳ ، در۲۴۳ گ ۲۳ س ، اندازه ۱۱ × ۱۸، ۱۹ × ۲۵ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی زرکوب باترنج درون تیماج زرد ، بالولا (۱۲۸۸۵)

تفصیل وسائل الشیعة ، (عربی ـ فقه)

ازشیخ‌حر عاملی

۱۴۸

نستعلیق عبدالجوادبن محمدمؤمن تبریزی در۱۲۵٤ـ ۱۲۵۸ درتبریز ، با فهرست ، عنوان شنگرف ، در۱۱٤ گ ۱٤ س، اندازه ۱۵٦ ، ۲۰۱۱ کاغذ سفید وکبود، جلدتیماج مشکی ضربی یك‌لائی /۱۲۸۸٦ ث

مجموعه ،دارای شش رساله (عربی ـ کلام ـ فقه ـ ادب)

۱ـ الرسالة الخاقانیة: ازشیخ‌احمداحسائی،۱ـ٥٤

۲ـ الاعتقادات : ازمحمد باقربن محمدتقی مجلسی (دررد صوفی بودن پدرش) (نوشتهٔ روزچهارشنبه ۲۳رجب ۱۲۵۸) ۵۵ـ۱۰۱

۳ـ رساله صیغ عقدالنکاح والطلاق: ازمحمدجعفر استرابادی (نوشتهٔ روزیکشنبه ۲۵ صفر ۱۲۵٤تا ۹ع۱/۱۲۵۵) ۱۰۳ـ۱۲۰

٤ـ صیغ العقود والایقاعات یاالعقودات : ازمحمد جعفراسترابادی(نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۱ع۱/۱۲۵٦ ـ سیچقان‌ئیل) ۱۲۰ـ۱۳۷

۵ـ قصیدة البردة : ازبوصبری (نوشتهٔ روزپنجشنبه ۱۷ شوال /۱۲۵٤) ۱۳۹ ـ ۱٦۲

٦ـ الکلمات‌الطریفة والمقالات الشریفة یاصدکلمه ازمحمد محسن فیض کاشانی(نوشته درتبریز درروز آدینه۸ رمضان ۱۲۵۸) ۱٦۳ ـ ۲۲۷

۱۴۹۹۱۵۰

نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، بامهر «شاه‌ملك‌سلوك‌بهار علی»در۸۵ گ ۲۰ س ، اندازه ۷ × ۱۳ ، ۱۱ × ۱۸ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی (۱۲۸۸۷)

مجموعه ، دارای‌سی‌ویك‌رساله(فارسی-عرفان- اعتقادات- اخلاق)

۱ـ آفاق وانفس : ازشاه نعمت‌اللهولی کرمانی ، به‌نظم‌فارسی ۱ـ۲

۲ـ آفاق‌وانفس‌دویم : ازهمو ، به‌نظم فارسی ، ۲ـ۵

۳ـ روحیه : ازهمو به‌نظم فارسی ۵ـ۱۲ .

٤ـ گنج‌العارفین : ازهمو به‌نظم‌فارسی ۱۲ـ۱۹

۵ـ وجودیه : ازقاسم‌انوار به‌نظم فارسی ۱۹ـ۳۰

٦ـ مزارات امامان وامامزادگان : ازقاسم‌انوار ، به‌نثر ۳۰ـ۳۷

۷ـ تجرید وتفرید : ازشاه‌نعمت‌الله ولی‌کرمانی ، به‌نثر ۳۷ـ ۳۸

۸ـ بیان شریعت وطریقت وحقیقت : ازهمو . به‌نثر ۳۸ـ٥٤

۹ـ اصول دین به‌روش پرسش وپاسخ : ازهمو ، به‌نثر ٥٤ ـ ٦۰

۱۰ـ درشریعت وطریقت به‌روش‌پرسش‌وپاسخ : ازهمو ، به‌نثر ٦۰ـ٦٤

۱۱ـ ابجدطریقت : ازهمو ٦٤ـ٦۹

۱۲ـ یونسیه : قاسم انوار ٦۹ـ ۷٤

۱۳ـ تاجیه : سیدعزت ۷۵ـ۷٦

۱٤ـ چهارپیروچهارتکبیر : ازشاه‌نعمت‌اللهولی کرمانی ۷٦ـ۸۹

۱۵ـ درمعنی «من‌عرف‌نفسه» : ازهمو ۸۹ـ۹۵ .

۱٦ـ تحفة‌الخلایق : امیرحسین خطیب‌واعظ کرمانی ، انجام افتاده ۹۵ـ۱۲٤

۱۷ـ مقامیه : شاه‌نعمت‌اللهولی کرمانی ، آغازافتاده ۱۲۵ـ ۱۲۸

۱۸ـ سلوکیه : ازهمو ۱۲۸ـ ۱٤٤

۱۹ ـ درتوکل : ازهمو ۱٤٤ ـ ۱٤۵

۲۰- تحقیق‌الایمان : ازهمو۱۴۵ - ۱۵۱

۲۱- جاروبیه : ازهمو ۱۵۱ - ۱۵۴

۲۲- درشناخت خود: ازهمو ۱۵۴- ۱۵۹

۲۳- فصل درباب‌رنگ: ازهمو ۱۵۹ - ۱۶۲

۲۴- درنسب خرقه سید : ازهمو ۱۶۲ - ۱۶۳

۲۵- پیرنامه : ازهمو ۱۶۳ - ۱۶۵

۲۶- بیعت‌نامه: ازهمو ۱۶۵

۲۷- نسب‌نامه : ازهمو . به‌نثر ۱۶۵-۱۶۶

۲۸- نسب‌نامه : ازهمو ، به‌نظم ۱۶۶

۲۹- نسب‌نامه ، شاه‌جلال‌الدین حیدر ، به‌نثر ۱۶۷

۳۰- آداب چوب طریقت: شاه‌نعمت‌الله ولی کرمانی، به‌نثر ۱۶۷-۱۶۸

۳۱- رساله ایمان واسلام: ازهمو ، به‌نظم ۱۶۸- ۱۷۰

تحفة‌الخلایق(ش۱۶) راکه دریك‌مقدمه‌است وچهارفصل وانجام درخاتمه افتاده. خطیب کرمانی بنام یاراش‌بیك ایلخانی فرمانروای کرمان و خواجه جلال‌الاسلام (همان صاعدالدین میرزاخواجگی شیرازی که‌درص ۲۲۰تاریخ کرمان یاد شده‌است) نگاشته‌وآن‌دارای‌منظومه وحکایات شیرین‌محرابی شاعر است که‌داستان مور کوچك ومورسوارباشد .

فهرست تحفة‌الخلایق چنین‌است:

فصل۱- عقل‌معاش وقدمت بخیل‌ومتکبر .

فصل ۲ - درذکر معاملت ومصاحبت بابی‌باکان وقرض‌دادن‌بایشان

فصل ۳ - درذکر مضرت شرکت ومعاملت وامانت بعضی‌که بیش از رتبت وزیاده ازگلیم خود پای‌رادرازمی کنند .

فصل ٤- دربیان محبت وعشق‌مجاز وکیفیت وسلوك آن وخاتمه‌درمذمت اهل‌تکبر وخود بینان ومذمت‌ارباب‌نیازومسکینان .

۱۵۱

نستعلیق ۹۰۹ و ۹۱۰ ، عنوان زر، جدول زر ولاجورد، باشش سرلوح آراسته ، با شعر حافظی درص‌اول وآخر ، باتملک‌محمدعثمان درانی اسحاق زایی در۱۲۳۴، در۳۶۰ گ ۲۰س، اندازه ۱۲ × ۱۷، ۱۶×۲۲ ،کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی (۱۲۸۸۸)

پنج گنج ـ ازنظامی گنجوی (فارسی ـ ادب)

دارای: خسرو وشیرین نوشتهٔ۹۰۹ ولیلی‌ومجنون وهفت‌پیکر نوشتهٔ پایان ذ ح ۹۰۹ وشرف‌نامه اسکندری نوشتهٔ ۹۱۰ و اسکندرنامه و مخـزن‌الاسرار نوشتهٔ ۹۰۹ .

۱۵۲

نستعلیق سدهٔ۱۲، عنوان شنگرف ، در۴۴گ ۱۹س، اندازه ۸ × ۱۳،۱۶ × ۲۱، کاغذسفید، جلدمقوایی، عطف‌تیماج تریاکی ۰ (۱۲۸۸۹) ۰

مجموعه ، دارای‌پنج‌رساله (فارسی ـ کیمیا)

۱ـ مقلادالکنوز : ازحسن‌بن‌زاهد غریب کرمانی که بنام محمدبن تغلق شاه هند (۷۲۰ـ۷۲۵) درشش باب ساخته (می‌گوید که من‌مفتاح‌الرموز را در ۷۲۶ نگاشته‌ام) . (نشریه ۲ :۹۶) ۱ـ ۱۰۱

۲ـ منتخب مفتاح‌الرموز: ازحسن بن‌زاهدغریب کرمانی ۱۰۳ـ۱۱۶

۳ـ تذکره وفهرست کتابهای کیمیایی ازجاماس‌وحکیمان یونان‌ومغرب وپادشاهان حکیم وذوالنون وجابرودیگران تامیرسد به‌طغرایی۱۱۷

٤ـ مخزن الحکمة از صدر مکرم محمد اسمعیل کوفی ، به نظم فارسی در کیمیا (الهیات ۱۶۷) ۱۲۱ ـ ۱۸۲

۵ـ مفتاح الرموز ومقلادالکنوز : ازحسن‌بن‌زاهدغریب کرمانی که بنام

محمدبن تغلق‌شاه درسه قسم وپس از ۷۲۳ و۷۲۶ ساخته‌است (انجام‌افتاده)، ۱۸۳ ـ ۲۸۵

شعرهای نزاری قهستانی و ناصرخسرو هم در آن هست.

۱۵۳

نسخ ونستعلیق شیخ‌احمدبن محمدجعفر خوانساری ساغر، از سدهٔ ۱۳، عنوان‌شنگرف با دوفهرست در آغاز که دوسی از باستانی راد است، در ۱۱۴ گ ۱۹ ـ ۲۲ س، اندازه ۷×۱۳، ۱۱×۱۸، کاغذ سفید، جلد تیماج زردضربی مقوایی ـ (۱۲۸۹۰)

مجموعه، دارای بیست و شش رساله و فایده (فارسی و عربی ـ طب ـ کیمیا ـ حروف ـ جفر ـ عرفان)

۱ ـ الرحمة فی‌الطب و الحکمة، در ۱۹۵ باب (نسخ دههٔ دوم شوال ۱۲۵٦) ۱ ـ ۳۵

۲ ـ مقبلة قرنیة فی‌الصنعة، در آن از ابوالقاسم‌جنیدی وامام جابروشیخ محمدغنی قونصی وشیخ عبدالمجید مصری یادشده و بندیست به‌عربی (نستعلیق) ۳۵ ـ ٤٤.

۳ـ اصطلاحات‌الحکماء‌الفلاسفه[فی لغات‌الکیمیاء‌والصنعة]ازخوانساری به‌ترتیب الفبائی (نوشتهٔ ۱۲۹٦) ٤۵ ـ ۵۵

٤ ـ شرح فواید ارس فی‌الصنعة، گرفته از مهج‌النفوس جابر، ۵٦ ـ ٦۱

۵ ـ فایده وبندی ازسدرة‌المنتهی، به‌عربی، ٦۱ ـ ٦٤

٦ ـ البدء والمحذوف. در تدبیرکیمیا. به‌فارسی ٦۵ ـ ٦۷

۷ ـ الموازین‌فی‌الکیمیاء : ازمحیی‌الدین ابن‌العربی (نسخ خوانساری در ع ۱۲۹۲/۲) ٦۸ ـ ۷۵

۸ـ التدبیرالاعظم: ازعبدالرحمن‌الصوفی‌التدبیری، با حواشی ازابن‌امیل (نسخ خوانساری در۱۲۹۲) ۷٦ ـ ۸۰

۹ ـ فایدة من‌شرح رسالة‌البیون فی‌الکیمیاء، ۸۱ـ ۸٦

۱۰ ـ التدبیر: المراکشی، باپراکنده‌های کیمیائی دیگر ۸٦ ـ ۱۲۹

۱۱ ـ النظائر فی‌علم‌الاعداد، از مفاتیح‌المغالیق دهدار به فارسی ۱۳۰

۱۲ ـ قواعد جفر به‌فارسی ۱۳۱ ـ ۱۵۵

۱۳ ـ جواهرالاسرار ازمحمودبن دهدار؛ به‌فارسی ۱۵۵ ـ۱٦۲

۱٤ ـ منظومه درجفر، بروش پرسش وپاسخ، از عیانی ، با شرح‌فارسی آن ۱٦۲ ـ ۱۷۱

۱۵ ـ المفاتیح المتعلقة بعلم‌الکیمیاء والاکسیر : تألیف یا نوشتهٔ محمد عادل اردستانی درزمان میرفندرسکی ، به‌فارسی ۱۷۱ ـ ۱۷٤

۱٦ ـ درتدبیر حجر ازمیرفندرسکی، به‌فارسی(نوشتهٔ ۱۲۹۲) ۱۷٤-۱۷۹

۱۷ ـ فوایدکیمیائی، به‌فارسی ۱۷۹ـ۱۸۱ .

۱۸ ـ الاکسیر من قول خالدبن عبدالرحمن، به فارسی ۱۸۱ـ۱۸۸ .

۱۹ ـ ترجمة الخواص : ازجلدکی ۱۸۸ـ۱۹۷ .

۲۰ ـ بندی درخواص ومنافع اکسیروکیمیا ۱۹۷ـ۲۰۹ .

۲۱ ـ باب فی‌العلم‌الالهی فی‌الکیمیاء، به‌عربی ۲۰۹ ـ ۲۱۰ .

۲۲ ـ تحلیل ارواح و اجساد : ازمظفر بن مسعود بن‌عبدالله سمرقندی ، به‌فارسی نستعلیق ۲۱۱ ـ ۲۱۵ .

۲۳ ـ فواید منظوم در اسم اعظم ، سراینده آنرا در ۱۱۰ سالگی سروده ۲۱۵ ـ ۲۱٦ .

۲٤ ـ ذکر خفی وجلی و اقوال مشایخ طریقت ، به‌فارسی (نوشتهٔ همان خوانساری دردههٔ یکم محرم ۱۲۹۱) ۲۱٦ ـ ۲۱۷ .

۲۵ ـ شرح الشذور: از شیخ احمداحسائی یا سید حسین بحرانی ۲۱۹ ـ ۲۲۵ .

۲٦ ـ فواید پراکنده‌ای درعقد زیبق به نثرونظم ۲۲۵ ـ ۲۲۸ .

۱۵۴

نستعلیق ابوالقاسم بن ملامحمد ازسدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف در ۱۵۹ گ ۱۴ س ، اندازه ۸×۱۴، ۱۴×۲۱، کاغذ سفید، جلد تیماج‌مشکی ضربی باترنج رنگین (۱۲۸۹۱)

منطق‌الطیر (فارسی - عرفان)

ازشیخ عطار نیشابوری .

۱۵۵

شکسته نستعلیق گردآورندهٔ جنگ ، باشعرهایی به خط خوداودر ۱۱۴۰ ، جدول زرولاجورد وشنگرف ، با سرلوح ، در۱۵۹ گ ۱۲ س ، اندازه ۳ × ۱۷ ، ۱۷ × ۲۳ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی‌ضربی مقوایی باترنج . (۱۲۸۹۲)

جنگ اشعار (فارسی ـ ادب)

از محمد کاظم بن‌یوسف عبدالوهابی تبریزی (زندهٔ در ١١٤٠) ومحمدعلی حزین‌لاهیجانی گردآورندهٔ جنگ‌در ١١٤٦، محمدصادق ایروانی‌مورخ١١٥٥ محمد ابراهیم‌شیروانی‌عیسی١١٥٥ ،محمدرضا ارومی‌غلام‌سرکارخاصه‌در١١٥٤ مولانا محمد رشیدای رومی ١١٥٥، میرزا عبدالرزاق نشاة دربارهٔ ماده تاریخ طلاکاری گنبد آستانهٔ‌نجف بدستورنادرشاه به ترکی، انشای‌همودرخواستگاری خواهر محمد مؤمن بیك‌قاسم‌لو به‌فارسی، باشعرهای فارسی: میرسیدمحمدمینا، ملاصدرای رشتی‌بینا۔کمال‌ذبیح۔دعوی‌دارقمی۔ میلی۔میرزاهاشم‌تبریزی ـمیرزا صالح‌تبریزی۔صالح‌میرزا کریم‌اثیم‌فروغی‌زمان‌صفویان۔طالع‌رشتی۔ظهیر گیلانی۔ صهبای زمان‌صفویان ـ عزیزتبریزی ـمیرزاغیاث‌خیال۔آقازین‌العابدین‌جوهر۔ محمدکاظم تبریزی‌کاظم ـ صبای‌زمان‌صفویان ـ میرزاحسن‌غیور۔صفی‌قلی‌بیك یوزباشی‌صفی ـ صحبت ـ مشکی ـ حسن علی‌خراسانی ـ بندهای نثرهم در آن هست ـ شعرها دراین جنگ ازناصرعلی‌هندی‌آغازمی‌شود تامیرسدبه‌شعرکاظم۔ از شاعران معروف‌هم درآن‌شعرهایی هست .

۱۵۶

نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عربیها ونام شاه سفید گذارده شده ، عنوان شنگرف ، انجام در حرز ۱۱ افتاده ، در ۱۸ گ ۸ س ، اندازه ۵×۹، ۱۲ × ۱۷ ، کاغذسفید، جلدتیماج سرخ ومقوایی گرداگرد تیماج تریاکی (۱۲۸۹۳)

تحفةالاخیار (فارسی ـ دعا)

ازمحسن بن‌علی‌نقی موسوی‌مشهدی دارای دوازده حرز بنام دوازده امام گرفتهٔ ازمنهج الدعوات وساخته‌برای‌پادشاهی گویاصفوی.

۱۵۷

نستعلیق سدهٔ ۱۳، نسخه‌هندی‌است، نشان‌شنگرف، در۱۴۱گ۱۷س اندازه۷ × ۱۷، ۱۰ × ۲۰، کاغذ سفید ، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی باترنج (۱۲۸۹۴)

مجموعه ، دارای دورساله (فارسی ـ طب)

۱ـ دافع البلیات : ازحکیم بهاءالدین ، که در۱۱۷۸ساخته و۲۷۳ نسخهٔ طبی درآن گذارده‌است ۱ـ۳۹

۲ـ راحةالفردوس : میان عزیزالله محمد مرادبیك نانبای پسر اسمعیل ، (نوشتهٔ خوداودر شاه‌جهان‌آباددر۱۱۶۹) درپزشکی وصنعت ورنگهای تحریر و کوزهٔ چینی وهنرهای‌دیگر ۴۰ـ۲۸۰

۱۵۸

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان‌شنگرف، تاص۹۲ جدول‌مشکی و زنگاروشنگرف، آغاز در دیباچه و انجام در فصل یکم ازباب دهم افتاده ، در ۱۵۲ گ ۱۲ س ، اندازه ۷ × ۱۷، ۱۵ × ۲۵ ، کاغذسفید ، جلد تیماج مشکی‌ضربی مقوایی(۱۲۸۹۵)

لطایف الظرایف (فارسی ـ حکایات ـ لطایف)

ازعلی بن‌حسین کاشفی صفی بیهقی سبزواری‌درچهاردرباب هرکدام‌دارای چند فصل است (سپهسالار ۵ : ۲۴۷۵) .

۱۵۹

نستعلیق «مؤلف‌در۱۳۱۱» ، در۵۵گ ۱۱ س ، اندازه ۷ × ۱۳، ۱۱ × ۱۸، کاغذ سفید ، جلد تیماج سبزضربی ومقوایی (۱۲۸۹۷)

یادداشتهای روزانه : میرزاعلی‌اصغرخان (فارسی - تاریخ)

تاریخچهٔ مأموریت میرزاعلی‌اصغرخان تلگرافچی‌خرم‌آباداست ، درپنج فصل‌ودرپایان آن نصاب مانندیست فرانسه به‌فارسی بافرهنگ فرانسه‌به‌فارسی .

۱۶۰

نسخ محمد اکبربن حاجی محمدصالح کاشی در۱۱۱۸ ، درحجرهٔ نوابیه ، شکل و رقم‌شنگرف ، بامهر محمدبن عبدالنبی ، با حواشی چند دانشمند مانند عبدالعلی بیرجندی وخفری و قاسم وفصیح وعبدالوهاب موسوی‌مورخ ۱۱۹۹ بامهراو ، در۵۸گ ۲۴س، اندازه ۷ × ۱۷ ، ۱۲ × ۲۴ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی (۱۲۸۹۶)

شرح الملخص (عربی - هیأت)

ازقاضی‌زادهٔ رومی (متن ازچغمینی است)

۱۶۱

نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان شنگرف (ازهشت ص پیش از«الباب السابع والخمسون فی‌الغشی» ازمقالهٔ نخستین تایك‌ص‌پس‌از«الباب الرابع والثلاثون فی‌الادهان‌و کیفیتها»)آغاز وانجام افتاده ، در۲۱۹گ ۲۵س ، اندازه ۸ × ۱۷، ۱۲ × ۲۲ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ومقوایی یك‌لائی ،(۱۲۸۹۸)

الحاوی فی‌علم التداوی (عربی - طب)

از نجم الدین محمودبن ضیاءالدین الیاس شیرازی (موزهٔ بریتانیا ص ۵٤۸ ش ۸۰۸ فهرست)

۱۶۲

شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان مشکی درشت ، انجام افتاده ، در۱۹۵ گ۱۷ س ، اندازه ۹ × ۱۵، ۱٦ × ۲۱ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی (۱۲۸۹۹)

دیوان میرزامحمدرضای داوری شیرازی (فارسی-ادب)

قصاید ، مثنویات ، مثنوی آدم‌نامه است ، نزدیك به ۶۶۰۰/ بیت وبه‌ترتیب تهجی .

۱۶۳

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، در۱۲۲ گ ۱۶-۲۱س،اندازه۸ × ۱۴ ، ۱۱ × ۱۷ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج‌قهوه‌ای ضربی‌مقوایی ، عطف‌تیماج‌تریاکی(۱۲۹۰۱)

جنگ (فارسی ـ ادب ـ حدیث ـ طب ـ دعا)

یکی از اشعار ازمیرفندرسکی است .

۱۶۴

نسخ و نستعلیق سدهٔ۹ ، عنوان ، ش ۱و۳ محشی ، در ۹۶ گ ۱۳س ، اندازه ۸ × ۱۱ ، ۱۳ × ۱۷ ، کاغذ سفیدکهنه ، جلد تیماج‌تریاکی ضربی و مقوایی (۱۲۹۰۲)

مجموعه، دارای سه رساله (عربی ـ اعتقادات ـ منطق)

۱ـ الاعتقادات : از ابن بابویه قمی (نسخ معرب سدهٔ ۹ تا باب‌الاعتقاد فی‌الانبیاء والرسل والحجج ، انجام افتاده) ۱-٤٤

۲ـ حاشیة تحریرالقواعدالمنطقیة‌فی‌شرح‌الرسالةالشمسیة : ازمیرسیدشریف علی گرگانی (صفحه‌آخر حاشیه است، نستعلیق صادق‌بن‌خواجه یوسف‌سوانکی ازسدهٔ ۱۱)٤٥

۳ـ منهاج الکرامة فی‌معرفة الامامة : ازعلامهٔ حلی(به خط ش۱ ، آغاز افتاده) ٤۹-۱۹۲

۱۶۵

نسخ سدهٔ ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف، با یادداشت آقاخان قائم‌مقامی، در۵۳ گ ۲۰س، اندازه ۷ × ۱۴ ، ۱۴ × ۲۰ ، کاغذسفید، جلد تیماج تریاکی‌ضربی‌یك‌لایی (۱۲۹۰۳)

المقتل (عربی ـ تاریخ)

از ابومخنف لوط بن‌یحیی‌الازدی

١٦٦

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف،آغاز در دیباچه افتاده، در ۱۲۶ گ ۱۷س ، اندازه ۵ × ۱۲، ۱۱ × ۱۹، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ومقوایی، عطف تیماج‌سرخ (۱۲۹۰۴) .

مجمل‌الحکمة (فارسی ـ فلسفه)

(ترجمه گزیدهٔ فارسی الرسائل اخوان الصفاءاست). این نسخه بنام امیر تیمور گورکان است ودر آن ازنقاوة‌الحکمة خواجه‌حسن اصفهانی وکتاب عبدالله بن جبرئیل بن بخت‌یشوع طبیب یـاد شده است، رسالهٔ دهم قسم سوم آن درحدود مفرد است .

١٦٧

نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان‌شنگرف (با تعلیقاتی از دانشمندان به‌خط‌خودآنها مانند میرزاحسین سبزواری و میرشمس‌الدین‌فقیردهلوی و آقاحسین خوانساری است) در ۲۱۶ گ ۲۱س، اندازه ۷ × ۱۲،۱۲ × ۱۸، کاغذ سفید، جلدتیماج زرد مقوایی (۱۲۹۰۵)

حاشیه شرح التجرید (عربی ـ کلام)

از مولی میرزاجان باغنوی

١٦٨

نستعلیق سدهٔ ۱۰، با یادداشت بهارتخاقـوی‌ئیل‌سال ۱۲۶۵، با حواشی دوانی و قطب شیرازی و خفری و نصیرا و سیدشریف در ۱۲۱ گ ۱۳س ، اندازه ۵ × ۱۱ ، ۱۰ × ۱۹، کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی با ترنج ۱۲۹۰۶) .

شرح حکمة‌العین (عربی ـ فلسفه)

از شمس‌الدین محمدبن مبارکشاه بخارایی (متن از دبیران کاتبی قزوینی است).

۱٦۹

نسخ‌سدهٔ ۱۱ و۱۲، عنوان‌شنگرف، محشی، انجام افتاده، در۲۳۱ گ ۱۷س،اندازهٔ ۴ × ۱۲، ۱۰ × ۱۷، کاغذ سفید، جلدتیماج مشکی ومقوایی (۱۲۹۰۷) ۰

حاشیه شرح‌الهدایة (به‌عربی ــ فلسفه)

از میرفخرالدین محمدبن حسین حسینی سماکی استرابادی ، شرح از کمال‌الدین حسین میبدی است (متن ازاثیرالدین ابهری) .

۱۷۰

نستعلیق یوسف‌بن پیراصفهان شاه‌وانی در روز آدینه محرم ۸۹۰، با تملك‌هدایةالله ابن‌محمدبن‌حاجی مخزوم در روز چهارشنبه ۳ ذق ۹۸۴ در لیلان‌کرکوك،بها ۱۳۰ ، و ابوالحسن‌بن‌محمدتقی بیدگلی در ۱۱۰۹، با مهر محمدحسین، در ۱۴۸ گ ۱۹س،اندازه ۹ × ۱۵، ۱۵ × ۲۰، کاغذ سفید، جلدتیماج حنایی ومقوایی (۱۲۹۰۸)

شرح شواهدالایضاح (عربی ــ نحو وبلاغت)

از فخرالدین خوارزمی، چلبی‌وبروکلمن(۲۰ : ۲۲)وذیل ۲ : ۱٦ شارح را نشناخته و در دیباچه هم نامی‌ازاونیست ولی نویسندهٔ نسخهٔ مـاآنرا ازخوارزمی دانسته است (متن‌ازخطیب‌دمشقی است) در خود شرح برخی ازلغات به‌فارسی ترجمه شده و نکته‌های تاریخی و ادبی فراوانی درآن هست .

۱۷۱

نسخ سدهٔ۱۱ ، با تملك ومهرعلی اصغربن سنجر قاجار تویسرکانی درمحرم۱۳۲۵، آغاز افتاده ، باحواشی «منه رحمه‌الله»در۲۳۹ گ ۲۲س ، اندازه ۵ × ۱۲، ۱۰ × ۱۹ ، کاغذ سفید ، جلد مقوایی، عطف تیماج قهوه‌ای (۱۲۹۰۹)

حاشیه شرح التجرید (عربی ــ کلام)

گویا محشی نخستین‌سیدشریف باشد.

۱۷۲

نستعلیق سدۀ ۱۱، عنوان شنگرف (با نسخه‌های پراکنده ازص ۲۷۴ - ۲۸۷ وازص ۳۱۳ - ۳۳۸) بافهرست ، در۱۶۹ گ ۱۲ س ، اندازه‌۷ × ۱۳ ، ۱۴ × ۱۹ ، کاغذسفید ، جلد تیماج قهوه‌ای یک‌لایی (۱۲۹۱۱)

مجموعه دارای سه رساله (فارسی - طب - داروشناسی)

۱- قرابادین شفایی : از مظفر بن محمدحسین شفایی (نستعلیق محمدتقی ابن‌محمد یوسف لواسانی درروزدوشنبه ۲۹ ذح ۱۰۸٤ درآمل) ٦-۲۷۳

۲- فواید بیخ چینی : ازنورالله علاء که ۲۰ سال درهند گذرانده وآنرا در ۹٤٤ ساخته است (دانشگاه ٤ : ۷۲٤)(نستعلیق سدۀ ۱۱)۲۸۳-۲۸۵

۳- خرقه : ازمرتضی قلی‌بن حسن شاملو (نستعلیق سدۀ۱۱)۲۸۷-۳۳۰

۱۷۳

نستعلیق سدۀ ۱۱و۱۲ ، عنوان شنگرف (ازآغاز دفترثانی) انجام افتاده ، در۱۶۸ گ ۱۸س ، اندازه ۸ × ۱۵، ۱۵ × ۲۲ ، کاغذ سفید ، جلد گالینگور،عطف‌تیماج تریاکی (۱۲۹۱۰)

سلسلةالذهب (فارسی - ادب)

ازعبدالرحمن جامی

۱۷۴

نستعلیق سدۀ ۱۳ ، برخی از ابیات و نشان شنگرف ، با مهر شعاع ، در ۷۴ گ ۱۵ س ، اندازه ۱۰ × ۱۵ ، ۱۵ × ۲۰ ، کاغذ سفید، جلد تیماج‌تریاکی ضربی‌یک‌لایی (۱۲۹۱۲)

بحرالغرائب یا نصاب حلیمی (فارسی به‌ترکی - لغت)

ازقاضی‌لطف‌الله‌بن یوسف‌حلیمی ، نزدیك به ۲۲۰۰ بیت برای‌بایزیدابن محمدخان به‌نظم فارسی سروده است (چلبی)

۱۷۵

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان و جدول‌شنگرف، با فهرست در۳۵٦ گ۱۷ س، اندازه ۷ × ۱۷ ، ۱۵ × ۲٦ ،کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای یك‌لایی (۱۲۹۱۳)

مجموعه ، دارای چهار کتاب(عربی و فارسی ـ طب ـ داروشناسی)

۱ـ المائة : از ابوسهل مسیحی ،کتابهای شصتم (ص۱ـ٤۷) و شصت و ششم (۵۱ـ۵۵)وترجمهٔفارسی این‌یکی (۵٦ـ٦۱) وشصت‌وسوم وشصت‌وچهارم وشصت وهشتم (٦۷ـ۷۰) وشصت‌ونهم وهفتادهم‌تا نودوهشتم وصدم(۷۲ـ۲۳٦) (درمیان اینها برگ سفید است)

۲ـکامل‌الصناعة : ازاهوازی (الفصدآن)۲٤ـ۳۲

۳ ـ قرابادین : آغاز افتاده (نوشتهٔ روز دوشنبه ۱۱ ج ۲/۱۰٦٦) ۲٤٤ ـ ۲۹۸

٤ـ تقویم الطب درجداول به‌فارسی (دردرمان بیماریها با عنوانهای بیماریها «ورق» نخستین آنهابیان انواع صداع‌است و بازپسین آنها دربیان خوردن ادویهٔ‌کشنده‌است ، در۱۱۲ ورق‌وحمیات وضمائم‌آن در٤۰ ورق، ٤۰۳ ـ ۷۰۱

۱۷٦

نسخ ونستعلیق سدهٔ۱۱ ، عنوان شنگرف ، دارای سه بخش اول‌قضایا یا عبارات (۱ـ۵۵) دویم قیاس یاانالوطیقی (۵۵ـ۱۵۹) سوم مقولات (٦۰ـ۲۱۳) در۱۰۷ گ ۲۰ س، اندازه ۵ × ۱۱ ، ۱۰ × ۱۷ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی . (۱۲۹۱۴)

تلخیص المنطق (عربی ـ منطق)

از ابن‌رشد

۱۷۷

نستعلیق ۱۰۱۲ ، جدول زر و لاجورد ، با سرلوح ، درص ع دو شعرساده

تاریخ ۱۰۱۴ و ۱۲۸۹ هست، در ۴۷ گ ۱۱ س، اندازه ۶×۱۲ ، ۱۲ × ۱۸ ، کاغذ سفید، جلدتیماج تریاکی‌مقوایی. (۱۲۹۱۵)

دیوان وفای شیرازی (فارسی-ادب)

نزدیك به/۱۱۰۰ بیت.

۱۷۸

نستعلیق ملاالله‌ویردی‌بن محمد تهرانی ازسدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان‌شنگرف، جدول زر ولاجورد، بافهرست، در ۷۱ گ ۱۸ س، اندازه ۱۵ × ۲۳، ۲۰ × ۳۲، کاغذ آبی، جلد تیماج مشکی‌ومقوایی . (۱۲۹۱۶)

مجموعه، دارای دورساله (عربی‌وفارسی ـ انشاء ـ حدیث-ادب)

۱ـ نزهةالکتاب و تحفةالاحباب : ازحسن بن عبدالمؤمن خویی ، بنام ابوالحرب یولوق ارسلان‌بن حسام‌الدین الپیورك بن‌امیر چوپان به‌سال ۷۸٤ ساخته شده (نشریه ۲: ۲٤۷ ـ دانشگاه۲ : ۲۹۲)

دارای چهاربخش :

۱ـ صدآیت قرآن درمقاصدمتفاوت، ۱ ـ۸

۲ـ صدوپنج کلمه حدیث مصطفی«ص» دراغراض متباین ۸-۱٤

۳ـ پنجاه وپنج کلمه درنصایح حکماءوخلفاء وفصحاءو شعراء در مآرب متفرقه، ۱٤-٦۹

٤ـ صدبیت تازی مترجم به‌صد بیت فارسی درمطالب مختلف ٦۹-۱۲۳

۲ـ رسالهٔانیس‌العاشقین:ازرامی، ۱۲۳ -۱٤۱

۱۷۹/۱

نستعلیق محمدنصیر درصفر ۱۲٦۴، عنوان شنگرف ، با تملك ومهرعبدالله‌درمشهد در ع ۲/۱۳۲۵ ، آغاز افتاده ، (لغات درحاشیه شرح شده است)، در۲۵۰ گ ۱۵ س، اندازه ۷×۱۳ ، ۱۳ × ۱۹ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ‌مقوایی. (۱۲۹۱۷)

دیوان انوری (فارسی ـ ادب)

قصاید است ونزدیك به ۷۵۰۰/ بیت [1]

۱۷۹/۲

نسخ رجب ۱۲۹۳، عنوان شنگرف، در۷۹ گ ۱۴ س اندازه ۹ × ۱۳، ۱۶ × ۲۱، کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ مقوایی. (۱۲۹۱۸)

شرح المعلقة لامریء القیس (عربی وفارسی ـ ادب)

ازمفید داوری پسرمحمدنبی پسر محمد کاظم بن عبدالنبی‌پسر محمد مفید شیرازی . د.۸۱ بیت، ساختهٔ روز۲۳ رمضان۱۲۹۲، شرح به‌عربی، درپایان‌هر بندی شعرهایی به‌فارسی آمده است ، ترجمه‌ایست شیواکه در آن از زوزنی و صحاح وقاموس نقل شده است.

۱۸۰

نستعلیق محمد رضا بن گته آقا اشرفی تجری از ج ۱ تا روز پنجشنبه ۱۸ ذق ۱۰۶۸، عنوان و نشان شنگرف ، با تملك محمد طالب‌بن حاجی محمد کریم دستجردی برخواری، در۳۷۶ گ ۲۳ س ، اندازهٔ ۹ × ۲۰ ، ۱۶ × ۲۵ ، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی زرکوب . (۱۲۹۱۹)

لوامع‌الانوار فی‌معرفة‌الائمة‌الاطهار (فارسی ـ تاریخ)

از علی‌بن‌حسن زواره‌یی که از احسن‌الکبار گرفته و برگزیده و برای شاه تهماسب ساخته است و ماده تاریخ آن «برطریق صدق دریاب ازصراط مستقیم» ۹۵۵ است (ذریعه ۱۸ : ۳۶۱ ـ منزوی ۹۸٤)

۱۸۱

نستعلیق سدهٔ ۱۲ ونسخ روز سه‌شنبه ۲۰ ذ ق ۱۲۱۶۰ که۱۵ص ازنخستین و۲ص ازمیانه و ۵ ص ازپایان نونویس است، عنوان شنگرف در۲۴۴ گ ۳۹ ـ۱۷ س ، اندازه ۱۱×۲۲ ، ۱۹×۲۹ ، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ومقوایی (۱۲۹۲۰)

---

(۱) درفهرست‌پیشین‌سنا = شمارهٔ ۱۷۹ به عنوان مجموعه و محتوی دو کتاب «دیوان انوری وشرح المعلقة لامریء القیس»شناسانده‌شده‌است .

ترجمهٔ قطب شاهی (فارسی ـ حدیث)

ازمحمدبن علی‌بن خاتون عاملی که برای محمد قطب شاه ترجمه وشرح کرده (متن ازشیخ بهائی است) .

۱۸۲

نستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳، عنوان و نشان شنگرف، در ۱۱۱ گ، ۲۰ س، اندازه ۱۴×۲۳، ۲۱ × ۳۱ ، کاغذ آبی وسفید، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی (۱۲۹۲۱)

شعشعهٔ ذوالفقار درغزوات حیدرکرار (فارسی ـ تاریخ)

ازمحمد شفیع‌بن بهاءالدین محمدبن میرزا محمد شفیع حسینی که بنام پادشاه زمان خودکریم خان‌زند (۱۱۶۳ ـ ۱۱۹۳) در شوال ۱۱۸٤ ساخته‌است (ص ۲۱۹) درده شعشعه ونزدیك به ۱۰۰۰ بیت ازشعر های خود مؤلف باتخلص فکرت درآن آمده (ذریعه ۹: ۸٤٤) ،رباعیات و ساقی‌نامهٔ او گویا جز آنچه که درنشریه (۱:٤۷) آمده‌است‌درآن هست (ص ۲۸ ، ۱۱۳ ، ۱۱۸ ، ۱۱۹) .

ازاوست :

۱ ـ همین شعشعه ذوالفقار : (دانشگاه ۲ : ۲۹۹۰ ـ ذریعه ۱٤ : ۱۹۷ـ مجلس۱۰ : ۵۷۱ ـآستان‌قدس ۷ـ۳۱۹) .

۲ ـ زلال العیون : «درشرح عیون اخبار الرضا مورخ ۱۱۷۲ (دانشگاه ۱: ۲۹۹) وجز ترجمه‌ها ایست‌که درذریعه (٤:۱۲) یادشده است .

۳ ـ تاریخ عرفاء: که در آغازش شرح اشعار مثنوی است و درآخر تاریخ عارفان است مورخ ۱۱۸۵ ونسخه‌ای ازآن‌راآقای مدرس رضوی‌دارند (مجمل التواریخ والقصص ص سی‌وسه و۴۰۰ و ٤۰٤ ـ مصفی‌المقال ص ۱۹۵)

٤ ـ محافل‌المؤمنین. ساختهٔ۱۱۹۰، نسخه‌ای‌ازآن‌درآستان‌قدس به‌شمارهٔ ۲۷۳ هست‌که پسرش فضل‌الله نویسانده وخط خود این فضل‌الله نیست (مصفی المقال ۱۸۰ و ۱۹۵ ـ آستان‌قدس ۷: ۱٦٤ ش۲۹۵) .

۵ ـ مثنوی گهربار : دربارهٔ سلامان وابسال ابن سیناکه درزلال العیون ازآن نام برده است .

۱۸۳

نستعلیق عبدالوهاب بن‌علی اشرف درروز یکشنبه ٦ ج ۱۲٦۰/۲، عنوان شنگرف «جلد چهارم است» در ۲٦۴ گ ۱۹ س ، اندازه ۱۰ × ۲۰ ، ۲۰ × ۳۰ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی مقوایی (۱۲۹۲۲)

بحراللئالی (فارسی ـ تاریخ)

ازعلی اکبر نواب بسمل شیرازی، سرگذشت علی«ع» وحسن «ع» است که آنرا ازروز ۱۸ ذ ح ۱۲۵۹ آغاز ودر روز یکشنبه ۱ ج ۱۲٦۰/۲ بانجام رسانیده . (ذریعه ۲ : ٤٥ و ۱۲: ۱۹۹) .

۱۸۴

نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، جدول مشکی وشنگرف، بامهر محمدباقر در ۲۹۷ گ ۲۱ س، اندازه ۱۳ × ۲۰، ۲۰ × ۳۰،کاغذ سفید، جلد روغنی باترنج گل‌و بوته رنگین، عطف تیماج مشکی (۱۲۹۲۳)

لسان‌الذاکرین (فارسی ـ تاریخ)

ازمیرزا محمد هادی‌بن‌ابی‌الحسن‌الشریف‌نایینی، بنام‌فتح علی‌شاه‌قاجار، درسرگذشت پیامبر وائمه «ع»، درآن اشعاری سرودهٔ مؤلف باتخلص هادی هست .

۱۸۵

نسخ محمدعلی نجفی‌درپایان ج۱۲۹۰/۲، عنوان شنگرف، نشان‌لاجورد، جدول‌زر ولاجورد، باعنوانهای «الخمر» تابرسدبه «الزهد» آغاز افتاده، در ۲۸۸ گ ۱۴ س،اندازه ۷×۱۳، ۱۵ × ۲۲ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج ساغری مشکی ، درون تیماج سرخ ، (۱۲۹۲۴)

دیوان ابونواس (عربی ـ ادب)

قصاید ومدایح است .

۱۸۶

شکسته نستعلیق دوستونی‌چلیپای مرتضی‌قلی‌خان شاملو، عنوان شنگرف، جدول‌زر ولاجورد، باسرلوح زرین ، باتملك لطفی ۱۷/۲/۱، در ۲۵ گ ۲۱ س، اندازه ۳×۱۲ ، ۱۰×۱۸ ،کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی یك‌لائی (۱۳۵۷۱)

مجموعه، دارای چهار رساله (فارسی ـ ادب ـ انشاء ـ فلسفه)]

۱ ـ جنگ شعرهایی ازظهوری . طالب ، نصیرا، فیاض، عرفی، سنجر ودیگران ۱ـ۲۵ .

۲ ـ منشآت: نصیرا، درطلب آب وبندهایی باعنوان «نقل است» ۲۶ـ۲۹

۳ ـ جبر وقدر : ازخواجه نصیر طوسی به‌فارسی درده فصل ۳۰ ـ ۴۷

٤ ـ منشآت :ازنصیرای همدانی (حکایت و انشاء است) ٤۸ـ٤۹ .

۱۸۷

نستعلیق بابا شاه اصفهانی نزدیك‌به ۹۹۹، عنوان شنگرف و لاجورد ، جدول زر و لاجورد، صفحات زرپاشی شده، باتشعیر، باگل وبوتهٔ زر، باسرلوح زرین وتذهیب زیبا، در۱۰۰۰ بیت، باتملك ومهر عبدالله، درص ع تذکرة العارفین نامیده شده، در۴۵ گ۱۲ س، اندازه ۵×۱۰، ۹×۱۷ ،کاغذ سفید، جلد تیماج ساغری مشکی سوخت با ترنج وسر ترنج وگوشه ضربی زرکوب‌آراسته، درون تیماج سرخ باترنج زر ولاجوردی (۱۳۵۷۲)

حديقة الحقيقه (گزیدهٔ) (فارسی ـ ادب)

ازسنائی .

۱۸۸

نستعلیق سدهٔ۹«گویا در بغداد » عنوان زر و لاجورد ، جدول زر ولاجورد ، با پیشانی ، انجام درر باعیات افتاده ، در ۳۵۲ گ ۱۷س ، اندازه ٦ × ۱۱، ۱۱ × ۱۹ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی باترنج ،(۱۳۵۷۳)

دیوان سلمان ساوجی (فارسی ـ ادب)

قصاید و غزلیات ورباعیات است .

۱۸۹

نستعلیق ریز گویا در۱۲۷۸ ، درمتن وهامش ، با نه‌مجلس نقاشی آبرنگ کارمیرزا حبیب‌الله شاگرد صنیع‌الملك در۱۲۷۸ ، در۷۷ گ۱۷س ، اندازه ۵ × ۱۱، ۱۳ × ۲۰، کاغذ سفید ، جلد روغنی باگل وبوته نقاشی شده حاشیه ، زمینه سرخ بوته ریز، درون سرخ زمینه مذهب عالی (۱۳۵۷۴)

خسرو وشیرین (فارسی ـ ادب)

ازمحمد خان دشتی پسر حاجی خان، که بنام ناصرالدین شاه سروده و به‌دست میرزا یوسف‌مستوفی الممالك باوداده شده (فرهنگ سخنوران ۲۰۹ـ ذریعه ۹ : ۳۲۶ و۷ : ۱۶۱ ـ مجلس ۳: ۲۸۱)

۱۹۰

نستعلیق خوش شاه‌محمودنیشابوری ۹۲۳ (زندهٔدر۹۷۲تا ۹۸۹ ، نزدیك به بیست سالگی) عنوان لاجورد ، جدول زر ولاجورد ، ص ۱ حاشیه سازی وبوته اندازی زرین و آراسته ومرصع ، ستون میان سطرهاگل و بوته زر ، در ۴۶ گ۱۴س ، اندازه۶ × ۱۳، ۱۴ × ۲۴ ،کاغذ سفید ،متن سمرقندی و حاشیه دولت‌آبادی ، جلدمیشن عنابی باترنج و سرترنج ،گوشه وکناره سوخت ، زمینه فیروزه‌ای فرسوده (۱۳۵۷۵)

بوستان سعدی شیرازی (فارسی ـ ادب)

۱۹۱

نستعلیق خود نامی درپایان‌ج ۱۱۹۰/۱ ، عنوان شنگرف درزمینهٔ زرین ،جدول زر ولاجورد ، باسرلوح زرین زیبا ، ص ۱ حاشیه سازی زر ، در ۹۱ گ۱۱س ، اندازه ۵ × ۹ ، ۹ × ۱۴،کاغذ سفید ، جلد روغنی زمینه زرد باگل وبوته رنگین و زر عطف تیماج سبز(۱۳۵۷۶)

لیلی ومجنون (فارسی ـ ادب)

ازمحمد صادق موسوی نامی‌منشی

۱۹۲

نسخ معرب وشکسته نستعلیق مؤمن بن حاجی‌محمد زکی در ۱۵ع۱۱۲۴/۱، با یك دعا باشأن نزول آن به فارسی درپایان ، جدول زرو لاجورد کمند دار ، ص ۱و۲میان

سطرها دندان موشی به زر وطلا اندازی ، حاشیه‌ها باگل وبوته زر ورنگین ، باسرلوح زرین، ص۱ متن وحاشیه شده، در۲۰۵ گ ۱۹س ، اندازه ۷ × ۱۳، ۱۱ × ۱۸ کاغذسفید ترمه ، جلد روغنی زمینه سرخ باگل وبوته ، درون زمینه مشکی‌بوته زرین (۱۳۵۷۷)

زادالمعاد (عربی وفارسی ـ دعا)

ازمحمد باقر مجلسی

۱۹۳

شکسته‌وتعلیق‌ونستعلیق‌سدهٔ۱۱، قطعات۳و۴و۶و۷به‌خط محمدشفیع حسینی‌شکسته نویس است در ۱۷۵ و ۱۵۶ = ۱۰۷۵و۱۰۵۶ ، با یادداشت حاج صدرالسلطنه نوری مورخ ۱۴ ج ۱۳۳۵/۱ (۱۹۱۷م) درقطعهٔ‌آخر، بامهرهای محمدعلی‌ومحمدابراهیم‌درهشت قطعه، اندازه ۷ × ۱۱ و ۱۲ × ۱۷، ۱۹ × ۲۷ ، کاغذ مقوایی رنگارنگ روغنی ، جلد تیماج‌قهوه‌ای ضربی ومقوایی با ترنج و سرترنج (۱۳۵۷۸)

مرقع (فارسی ـ شعر وانشاء)

۱۹۴

نسخ معرب‌محمدحسین شیرازی در۱۹۷ (= ۱۰۹۷) عنوان زرین ، ص ۱و۲حاشیه سازی ، جدول زر ولاجورد ، در۱۳۶ گ ۱۲س ، اندازه ۵ × ۸ ، ۹ × ۱۴، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی باترنج زرکوب ، درون تیماج حنایی(۱۳۵۸۰)

الصحیفة السجادیة (عربی ـ دعا) .

منسوب به امام زین العابدین «ع»

۱۹۵

نسخ معرب آقامحمدبن ضیاءالدین مراغی‌در۱۰۹۱، عنوان وجدول زرولاجورد، با سرلوح ، ص۱و۲ حاشیه‌سازی باگل‌وبوته ، میان سطرها دندان موشی زروشنگرف ، با تملک‌وخط فرهادمیرزا مورخ ۱۲۹۷ درص ۳، وتملک‌ابوالقاسم زاده‌مندگارامید ،در۱۸۸ گ ۱۲س ، اندازه۴×۸،۷×۱۲، کاغذ سفید ، جلد تیماج ساغری‌مشکی‌زرکوب ، درون تیماج سرخ زرین (۱۳۵۷۹)

الصحیفة السجادیة (عربی‌ـ‌دعا)

منسوب به‌امام‌زین‌العابدین(ع)

۱۹٦

نسخ معرب خوش محمد تقی‌دزفولی در ۱۱۴۰ ، عنوان‌شنگرف ، جدول‌زرولاجورد باسرلوح ، ص۱و۲ میان سطرها دندان‌موشی‌زر ، در۱۴۲ گ۱۲س، اندازه۵×۱۰، ۹×۱۴ کاغذ سفید ، جلدتیماج‌ساغری مشکی مقوایی‌زرکوب،درون‌تیماج‌سرخ(۱۳۵۸۱)

الصحیفة السجادیة (عربی ـ دعا)

منسوب‌به امام‌زین‌العابدین(ع)،در ٥٤ باب .

۱۹۷

نسخ درشت ومعرب محمدعلی بن محمدصادق اصفهانی در شوال ۱۲۴۵ ، عنوان شنگرف ، سرفصل‌آراسته ، جدول زرومشکی‌وشنگرف ، باسرلوح، بایادداشت‌ج۱۲۸۹/۱ درپایان ، با مهرهای سراج‌السلطنه ومحمدحسین ، در۵۴ گ۷س، اندازه۶×۱۱، ۱۲×۱۸ کاغذ سفید ، جلدروغنی زمینه مشکی باگل‌وبوته زروسرخ‌وسبز،درون زمینه‌سرخ گل‌یاس زرین (۱۳۵۸۲)

کتاب دعا (عربی)

دارای حجب پیغمبر(ص) و احتجاب‌علی(ع)ودعاهای‌ملااحمداردبیلی، شیخ بهائی ، طمطام و معراج‌وهفت‌آیت بنی‌اسرائیل ودعاهای ابراهیم وامام زین‌العابدین‌وتوسل‌به‌امام‌محمدتقی(ع)باچنددعای‌دیگر.

۱۹۸

نسخ علاءالدین بیك تبریزی چنانکه درص‌ع‌آمده است ، عنوان شنگرف جدول زر ولاجورد وشنگرف ، باپیشانی‌زرین ، درص‌ع گل وبوته ، بامهرهای کیومرث ومحمدقلی وعبدالرحیم وفتحعلی بن عباس ، باحواشی‌نستعلیق ، انجام افتاده ، در۷۰ گ۹س ،اندازه ۶×۹، ۱۲×۱۷ ،کاغذ سفید، جلدتیماج تریاکی‌ضربی‌مقوایی‌باترنج‌زرین، درون‌تیماج‌سرخ زرکوب(۱۳۵۸۳)

رساله درصرف (فارسی وعربی)

باعنوانهای باب .

۱۹۹

نسخ میرزا احمد نیریزی «به گواهی و یادداشت سید محمد بقا در۱۲۸۸» برای آقامیرزا مهدی درب امامی ، عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد ، در۲۲گ۸س،اندازهٔ ۵×۹،۱۲×۱۹ ، کاغذ سفید باحاشیه و بوته‌های‌شنگرف، جلد تیماج سرخ‌ضربی باترنج زرکوب‌یك‌لایی (۱۳۵۸۴)

دعاء الاعتصام (عربی)

۲۰۰

نسخ معرب عبدالله‌بن‌محمد محسن یزدی درج ۱/۱۰۹۲ ، عنوان‌شنگرف،جدول زرولاجورد ، با سرلوح ، ص۱و۲ حاشیه سازی باگل وبوته زرین ، در ۱۲۶گ ۱۴س اندازه۶ × ۱۲ ، ۱۰ × ۱۸ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی باترنج‌زرین. (۱۳۵۸۵)

الصحیفة السجادیة (عربی ـ دعا)

منسوب به امام زین‌العابدین «ع»

۲۰۱

نسخ معرب عبدالله‌بن محمد محسن یزدی در ۱۱۰۹، خط زرین درزمینه‌لاجوردی جدول زرولاجورد ، با سرلوح زرین، در۱۰گ ۹س ، اندازهٔ ۶×۱۱ ، ۱۳×۲۳،کاغذ حاشیه سفید ، متن لاجوردی ، جلد ترمه گرد و عطف و درون تیماج تریاکی مقوایی (۱۳۵۸۶)

ادعیة الاسبوع (عربی)

برای روزهای‌هفته‌ازیکشنبه تا سه‌شنبه.

۲۰۲

نسخ معرب ورقاع خوش‌میرمحمدباقربن ابی‌الفتوح حسینی موسوی شهرستانی‌در روز پنجشنبه ۱۱شعبان ۱۰۸۶ ، عنوان ونشان ورمزشنگرف ، جدول وکمند زرین ،بادو سرلوح زرین مرصع زیبا ، با یادداشت خرید ۱۳۳۰ ، (درپایان خطبه مونقهٔ علی (ع) وخطبه بی الف اوو‌چندین خبرازاحمدبن ناقد وخبر اعمش با منصوروخطبةالاقالیم که‌ملحمه

است ووصیةالنبی‌است) با حواشی‌نستعلیق ، در۳۳۷ گ ۱۷س ،اندازه ۵×۱۱ ،۱۲×۲۰ کاغذ سفید خانبالغ ، جلد روغنی زمینه مشکی‌کناره سرخ با بوتهٔ ریز زرین، درون‌تیماج سرخ زرکوب (۱۳۵۸۷)

نهج‌البلاغة (عربی ـ ادب)

ازسیدرضی موسوی بغدادی.

۲۰۳

نسخ محمدجعفر بن محمدحسین‌لاهیجانی درروزچهارشنبه۱۸ رمضان ۱۰۹۵، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد ، نشان زر ، ص۱ حاشیه‌سازی‌باگل و بوته‌زرولاجورد ، خط‌ـ کشی میان سطرها زرولاجورد ،آغازافتاده ، در۱۵٦ گ ۱۲س ، اندازه ٦×۱۲،۱۲×۲۰ کاغذ سفید ، جلد تیماج سبزضربی مقوایی (۱۳۵۸۸)

آداب عباسی (فارسی ـ اخلاق)

ازصدرالدین محمدبـن محب‌علی تبریزی، بنام شاه عباس درشش باب (دانشگاه ۲ : ۳۵۱۰ ـ سپهسالار ۳ :۱۵)

۲۰۴

نسخ خوش ثلث وریحان دودانگ عالی زر ومشکی عبدالخالق بن حبیب‌الله‌هروی دردههٔ نخستین ع ۲/۹٦۷ ، جدول زرولاجورد ، با پنج سرلوح زرین زیبا ، پنج‌سورهٔ یس وفتح و واقعه وملك و نبأ است ، در ۲۹ گ ۹ س ، اندازه ۹ و ۵×۱۲، ۱۴×۲۱، کاغذ سفید ، جلد مخمل بنفش،گردوعطف ودرون تیماج مشکی (۱۳۵۸۹)

قرآن.

۲۰۵

نسخ ابراهیم قمی در۱۱۱۳ ، عنوان زرین ، جدول زرولاجورد وشنگرف ،ترجمه زیرسطرهانستعلیق شنگرف ، با سرلوح مذهب زیبا ، با یادداشت مورخ ۱۱۸۰و۱۱۸۵ و۱۲۲۱و۱۲۲۴و۱۲۴۰و۱۲۵٦و۱۲٦٦ درص ع ، در ۲۲۰ گ ۹س ، اندازه ۷×۱۴ ، ۱۳×۲۱ ،کاغذ سفید ، جلد روغنی زمینه مشکی باگل‌وبوته زر ، درون گل‌وبوته‌درزمینه سرخ زرین (۱۳۵۹۰)

الصحیفةالسجادیه (عربی ـ دعا)

منسوب به امام زین‌العابدین(ع).

۲۰۶

نسخ معرب محمدحسین‌بن احمد السودانی در۱۲۴۵ برای‌میرزامحمد علیا، جدول زر ولاجورد، سرفصلها درزمینهٔ زرین باخط شنگرف، باسرلوح ، ص۱و۲ حاشیه سازی ، در ۲۷۴ گ ۱۷ س، اندازهٔ ۳ × ۶ ، ۶ × ۱۰، کاغذسفید ، جلدروغنی زمینه‌مشکی‌باگل وبوته‌زرین ، درون‌تیماج زرد (۱۳۵۹۱)

قرآن.

۲۰۷

نسخ معرب محمدباقربن حاج‌علی اصغر شیرازی در ۱۲۴۸ ، برای میرزا ابراهیم اصفهانی، عنوان ونشان زرین ، جدول‌زرولاجورد ، علائم لاجوردی وزر، باسرلوح ، ص ۱و۲ حاشیه‌سازی زیبا ، باحواشی‌نستعلیق، در ۲۲۵ گ ۱۹س، اندازهٔ۵ × ۹، ۹ × ۱۴ کاغذسفید، جلد روغنی زمینه‌مشکی باگل‌وبوتهٔزرین ، درون گل‌یاس درزمینه‌سرخ، گرد وعطف تیماج قهوه‌ای (۱۳۵۹۲) .

قرآن.

۲۰۸

نسخ معرب پیرمحمد ثانی‌که بنا بریادداشت شادروان بیانی‌که درص ع این‌نسخه آمده دونسخهٔ دیگر ازقرآن نوشته یکی‌درموزهٔ ایران باستان بتاریخ ۹۲۹ دارای جلد سوخت کار روزبهان بن حاجی نعیم‌الدین کاتب و مذهب با تاریخ ۹۳۰ است و دیگری باتمام‌اوصاف‌همین‌نسخهٔ ما بی‌تاریخ‌ورقم‌درنزد آقای کریم‌زاده تبریزی‌است،عنوان‌سرفصلها لاجوردی‌وزرین‌نوشتهٔ باسفیداب ،نشان‌وعنوان‌هامش‌شنگرف، نشانه‌های‌اجزاء زرولاجورد، جدول زر ولاجورد و شنگرف ، با دوسرلوح ، ص۱و۲ حاشیه سازی باگل‌وبوتهٔ زر ، (شادروان بیانی این نسخه را از عتیقه فروش هارون یهودی‌خریده واوراق پراکنده‌ای بوده‌که مرتب نموده‌است) تاسورة الغاشیةاست، انجام‌افتاده ،در ۴۳۱ گ ۱۱س ، اندازه ۷ × ۱۴ ، ۱۵ × ۲۳، کاغذسفید، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی (۱۳۵۹۳)

قرآن.

۲۰۹

نسخ سدهٔ ۹، اشکال ورقم شنگرف وسیاه ، متن زیر خط شنگرف ، از بالای خطبه

کمی بریده شده ودوسطری نونویس است که‌گویا مربوط به‌کتاب نباشد ، تاریخ تألیف به رقم آمده ولی پاك شده وپیدا نیست که «عشر» یا «عشرین » و ثمانمائة است،با یاد داشت سلطان‌حسین در۱۰۲۹ دراصفهان در ص ع و یادداشت ۲۸ رجب /۹۱۱ به شنگرف در پایان، با مهرمحمدتقی ، در ۱۰۲ گ ۲۷ س ، اندازه ۱۰ × ۷ ، ۱۵×۲۳ کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی‌ضربی مقوایی (۱۳۵۹۴)

شرح‌التذكرة (عربی - کلام)

از سید شریف علی گرگانی (گرگان ۷۴۰ - شیراز در٦ ع ۸۱۲/۲) در چهارباب، ساختهٔروز سه‌شنبه میانه‌های ذ ح ۸۱۱ چنانکه درپایان نسخهٔ مابه خط کهنی دیده می‌شود (متن ازخواجهٔ طوسی‌است) .

۲۱۰

نسخ سدهٔ ۹، عنوان ونشان شنگرف، با تملك محمدمکی نوادهٔ شهید اول‌در۱۱۴٦ و ازکتابخانهٔعبدالرحیم‌بن‌محمدخان‌خانان که به محمدتقی‌بن محمددهدار در۲۰ ج۱ /۱۰۳۲ بخشیده بوده وخط و مهراین دودر آن هست، با مهر شعاع ، در ص ع آمده که شرح مقامات کاشی‌هم در آن هست وگویا مرادبخش دویم کتاب است ، در ۷۷ گ ۱۷ س ، اندازه ۸×۱۲ ، ۲×۱۷ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی با ترنج وسر- ترنج، (۱۳۵۹۵)

اصطلاحات‌الصوفية (عربی - عرفان)

ازعبدالرزاق کاشانی‌دردو بخش: نخست دراصطلاحات به‌ترتیب تهجی- دومی مقامات که هزارتا است.

۲۱۱

نسخ‌سدهٔ ۹ و ۱۰ نویسنده پدرشیخ‌بهائی حسین‌بن عبدالصمد عاملی که درروزدوشنبه ۱۹ ج ۹۴۳/۲ درقاهره‌نوشته است، با مهراو ، عنوان ورقم وشکل شنگرف، شیخ‌بهائی آنرا خوانده و وقف کرده ، در ۳۸ گ ۱۹ س ، اندازه ۹×۱۲ ، ۱۴×۱۸، کاغذ سفید و زرد ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی (۱۳۵۹٦)

مجموعه ، دارای دورساله (عربی - هندسه)

۱ - اشکال‌التأسیس: ازسمرقندی ۱ - ۱۸

۲ - شرح اشکال‌التأسیس: ازقاضی‌زاده‌رومی ۲۲-۷۳

۲۱۲

نسخ و نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان و نشان‌شنگرف، حواشی نستعلیق از رساله‌های سیدداماد به‌خط شاگرد او، با تملك و خط و مهر محمدتقی حسینی مکی که نسخه را نویسانده است. درآغاز پراکنده‌هاایست، با شعر فارسی میرزا صالح‌تبریزی و دیگران از ص ۱ تا ۱٦، در ۲۰۰ گ ۱۷-۲۰ س، اندازه ۵×۱۲، ۱۰×۱۹، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی، درون تیماج‌تریاکی (۱۳۵۹۷).

مجموعه، دارای پنج‌رساله(عربی‌وفارسی- کلام- تفسیر- فلسفه- ادب)

۱- تحقیق‌معنی‌الحسن‌والقبح، شرح بندی‌است‌ازمواقف‌ایجی، عربی ٦-۸

۲- السبع‌الشداد: از میرداماد، که در۱۰۲۳ ساخته است، با حواشی «دام ظله‌العالی» عربی ۱۷-۹۹.

۳- قواعد و تحقیقات منه‌فی‌عدم تبعیض‌العبادة بالوجوب والاستحباب و فی‌العبادة‌الکامله: ازمیرداماد، دوبند است، با نشانهٔ منه «دام‌ظله‌العالی الی یوم الدین»سپس‌یك‌بند دربداء از همو به‌خط شاگردش ۹۹-۱۰٦

٤- التهلیلیة : از جلال‌الدین محمددوانی، به‌نستعلیق ۱۰۸-۱٤۸

۵- فواتح شرح دیوان حسین میبدی، با حواشی، به نستعلیق ۱۵٦-۳۹٦.

۲۱۳

نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، جدول زر ولاجورد وشنگرف، باسرلوح ص ۱ و ۲ حاشیه‌سازی با گل وبوته، میان سطرها دندان‌موشی‌زر، با وقف‌نامهٔ همین‌شاه به‌خط و مهر جمال‌الدین محمدبن‌حسین خوانساری در شوال ۱۱۱۲ بشرط آنکه کتابدار سرکار خاصه بادیگرکتب وقفی‌آنرا درجای معینی بگذارد وسررشتهٔ جدا برای‌آن‌نگاهدارد ومیان‌کتابهای‌دیگر کتابخانه‌ننهد وبه‌اذن‌علماء وشاه‌امانت داده‌شود، باعرض ع ۱۱٦۲/۲ و ۷صفر ۱۱۱۸ و ۷ ج۱۱۵۱/۲ و ۲٦ رجب ۱۱۲۸ و ۱۱٦۰، با یادداشت ٦رمضان ۱۱۰٦، در۲٦ گ ۱۵س، اندازه ۷ × ۱۵، ۱۲/۵ × ۲۲، کاغذ سفید، جلدتیماج‌سرخ با گل و بوته زرین در درون وبرون (۱۳۵۹۸).

شرح الصحیفة السجادیة (فارسی - دعا)

عبدالله‌بن سیدعلی‌بن‌خلیفه سلطان‌حسینی اصفهانی، درشرح دعای‌صباح ومساء‌که برای شاه‌سلطان‌حسین‌صفوی ساخته‌شده است.

۲۱۴

نسخ روز شنبه ۴ شوال ۱۲۶۷، باخطحواشی شیخ مرتضی انصاری دزفولی، از طهارت تا اعتکاف، در ۲۱ گ ۱۵س، اندازه ۸×۱۵، ۱۴×۲۱ ،کاغذ سفید، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی (۱۳۵۹۹).

نجاة‌العباد (عربی ـ فقه)

شیخ‌محمدحسن اصفهانی نجفی.

۲۱۵

نسخ ۱۲۳۷، عنوان ونشان‌شنگرف، محشی، در۸۴ گ ۲۵-۲۲ س،اندازه۹×۱۴، ۱۷×۲۱، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی یك‌لایی (۱۳۶۰۰).

مجموعه، دارای سه‌رساله (عربی ـ رجال)

۱ـ عدیمة‌النظیر فی‌تحقیق احوال ابی‌بصیر: از سیدمهدی‌بن‌حسن‌بن‌حسین موسوی خوانساری (درگذشتهٔ ١٢٣٦) که در ١٢٣٠ ساخته است، چاپ شده درالجوامع الفقهیة (مصفی‌المقال ٤٦٩ـ ذریعه ٤: ١٤٨ و١٥: ٢٣٩ـ فیلمها ص ٦٣٣ و ٦٧٧ـمشار ٢٥٨) ١ـ٦٠

۲ـ التحریرالطاوسی: از ابومنصور حسن عاملی (دانشگـاه ۲: ٥٢٨) ٦٣ـ١٤١.

۳ـ فهرست مشایخ‌الشیعة: ازابن‌بابویه‌رازی،١٤١-١٦٧.

۲۱٦

نسخ مقابله شده با اصل درقزوین درروزچهارشنبه ۱۸ ذق ۱۰۷٦، عنوان ونشان شنگرف،محشی،باتملك ومهرمحمدباقرومحمدعلی، بایادداشت‌بخشش‌محمدتقیاپسرحاج‌محمد امین‌بن‌مولی محسن‌بن‌محمدطاهر قزوینی درروز شنبه ۱۷محرم ۱۱۳۹ به‌خط همین‌قزوینی با خط وتملك همو ومحمدباقر، در ۲۳۷گ ۱۹ س، اندازه ۹×۱۷، ١٦×٢۴، کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی، عطف تیماج قهوه‌ای. (۱۳۶۰۱)

الشافی فی‌شرح‌الکافی (عربی - حدیث)

ازخلیل قزوینی، درشرح کافی کلینی‌در۳۵ باب ج۱ درتوحید ـ ساخته‌پایان ذح ۱۰۵۷ درمکه (دانشگاه ۵ ـ ۱۳۵۷)

۲۱۷

نسخ روز آدینه ۲۵ ذح ۱۰۹٦ نویساندهٔ علم‌الهدی از روی نسخهٔ کهنهٔ مورخ ٦۸۲ ، نشان شنگرف، با تملك ومهرمحمدجعفربن سلطان‌العلماء ، ومهرهای‌علم‌الهدی و محمدهادی فیضی در۱۱۸۳ ، در۱۰۸ گ ۲۲ س، اندازه ۹×۱۸ ، ۱۴×۲۳، کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ مقوایی زرکوب، با لولا (۱۳٦۰۲)

ضیاءالشهاب (عربی ـ حدیث)

از قطب‌الدین راوندی (متن از محمد بن سلامة ابن جعفر قضاعی شافعی است) (فیلمها ص ۳۵۱ ـ ذریعه ۱۵ : ۱۲۳)

۲۱۸

نستعلیق نیمهٔ نخستین سدهٔ۹ گویا به خط گردآورنده‌آن ، عنوان زروشنگرف، نشان شنگرف، جدول‌زرولاجورد، بافهرست، آغازوانجام‌افتاده، بامهرمحمدمهدی، در۱۹ گ۲۳س، اندازه۸×۱۸ ، ۱۲×۲۳ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی یك‌لایی، بیاضی (۱۳٦۰۳)

منشآت ومکاتیب (فارسی ـ انشاء)

گردآوری نصرالله‌بن عبدالمؤمن منشی سمرقندی‌که بنام شاه‌رخ تدوین کرده‌است (نشریه ۲ : ۴۳ ـ دانشگاه ۲ : ۲۸۱) منشآت خود او جز در دیباچه در جاهای دیگر هم هست .

۱- دیباچه همین سمرقندی بنام خواجه ناصرالدین‌عمر ۱ـ٤

۲ـ منشآت : جلال‌الدین فریدون عکاشه : ربیعیه ، میمیه، میمیه‌باالتزام میم ، تهنیت‌فتح وظفر ، رساله منطقیه‌یامصطلحات‌منطقیان ، طبیه‌یامصطلحات اطباء وحکماء ، مصطلحات نحویان ، چند انشاء دیگر که تهنیت عیداست و

تهنیت فتح و انشاء اوبزبان ملك فـارس به ملك معزالدین حسین هروی ۱۳-۵٤

۳ـ رساله تاج الملك اختسان که به عنوان عماد فقیه کرمانی کرده و فرستاده با التزام پا ودست ۵۵-٦۷

٤ـ منشآت ملك اختسان ، دونامه است ، ٦۸-۷۳

۵ـ نامهٔ ملك سیستان یا الملك السنجزی به امیر تیمور گورکان ۷۳-۷۸

٦ـ منشآت خواجه معین الدین جامی ۷۸-۷۹

۷ـ منشآت خواجه نعمان الدین شیرازی ۷۹-۸٤

۸ـ نـامهٔ مرتضی اعظم سید مطهر شیرازی به خواجه تاج الدین سلمانی ۸٤ - ۸۸

۹ـ منشآت ملك اختسان ۸۸-۹۳

۱۰ـ منشور حکومت کرمان انشاء همان سمرقندی از زبان محمدبن مظفر به فرزندش شاه شجاع ۹۳-۹۹

۱۱ـ منشور قضاء انشاء خواجه شهاب الدین مسعود شیرازی از زبان محمدبن مظفر به فرزندش شاه شجاع ۹۳-۹۷

۱۲ـ حکم تولیت و وقف موقوفات دارالسیادة درشهر کش بـرای خواجه جلال الدین افضل وانشاء سمرقندی ۱۰٤-۱۰۷

۱۳ـ جواب مکتوب فریدون عکاشه: انشاء سمرقندی ۱۰۷- ۱۰۹

۱٤ـ هشت نامه یامکاتیب متفرقه ۱۰۹- ۱۲۳

۱۵ـ مناظرهٔ سیف وقلم: انشاء جلال الدین خوافی ۱۲۳ - ۱۲۵

۱٦ـ عرایس الخواطر و نفایس النوادر: از رشیدالدین وطواط ۱۲۷-۱۳۷

۱۷ـ نامهٔ سلطان زین العابدین فرزند شاه شجاع به امیر تیمور ۱۳۷-۱۳۹

۱۸ـ هفت نامه ۱۳۹ ـ ۱۵۱

۱۹ـ الکواکب الدریة فی المناقب الحیدریة ، انشاء برهان الدین ابواسحاق کرمانی ۱۵۱- ۱۵۷

۲۰ـ القلندریة : انشاء خواجه بهاءالدین احمد سمنانی که برای خواجه ناصرالدین عمر نوشته‌شده‌است ۱۵۸ـ ۱۶۳

۲۱ـ هشت مکتوب ومنشور که‌نخستین آنها فتح‌نامه‌دهلی‌است ۱۶۳

۲۱۹

نسخ‌باامضاء محمدبن عمرالرازی در۱۵ صفر ۵۸۴ (؟!) عنوان ونشان شنگرف‌با تملك ابی‌القاسم بن محمدحسن درمحرم ۱۲۷۶، بامهر محمدطاهربن محمدعلی، باامضاء عبدالکریم التبریزی ص۱ نونویس، در ۴۶ گ ۱۳ س، اندازه ۷ × ۱۳، ۱۳ × ۱۹، کاغذسفیدکهنه، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی،بالولا (۱۳۶۰۴)

معراج نامه (فارسی ـ فلسفه)

منسوب به‌ابن‌سینا (مهدوی ش۲۲۷)

۲۲۰

نسخ محمدرضادرج ۱/ ۱۰۹۳ که‌برای محمدعلم‌الهدی نوشته، عنوان‌ونشان‌شنگرف جدول زرولاجورد، باپیشانی‌زر، بامهرعلم‌الهدی، در۱۵۲ گ ۲۱ س، اندازه ۷ × ۱۳، ۱۲ × ۱۹ کاغذسفید، جلدتیماج سرخ‌مقوایی زرکوب (۱۳۶۰۵)

الحقایق (عربی ـ فلسفه)

ازمحمد محسن‌فیض کاشانی ـ درشش‌مقاله

۲۲۱

نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ «به‌گواهی‌شادروان بیانی یکی‌ازهفت‌نسخهٔاصلی خودقاضی است» عنوان‌ونشان‌شنگرف، درص ع شعری‌اززمانی یافانی به‌خط‌خوداو در ۱۲۸۶است، ص۱ نونویس، در۶۷۵ گ۲۳ س، اندازه ۹ × ۱۸، ۱۶ × ۲۵ به‌قطر ۷ سانت، کاغذسفید، جلدتیماج سرخ مقوایی‌باترنج‌وگوشه(۱۳۶۰۶)

مجالس‌المؤمنین (فارسی ـ شرح‌حال‌علماء شیعه)

ازقاضی نورالله شوشتری

۲۲۲

به‌خط گرجی (متن) وترجمه نستعلیق درزیر سطرها، عنوان‌شنگـرف ، در۲۰ گ ۱٦ س، اندازه ۱۳ × ۲۰ ، ۲۱ × ۲۷ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج سرخ مقوایی باترنج زرکوب ، درون تیماج تریاکی (۱۳٦۰۷)

رسالهٔ شناخت (فارسی - کلام)

در اثبات تشیع گویا اعتراف‌نامه‌ایست از یك مسیحی که به‌دین اسلام گراییده‌است ودرآن ازابراهیم‌ویوسف وموسی وعیسی وپیامبر ودوازده امام واز شاه عباس وخلیفه‌سلطان‌یاد شده‌است ، درگرجستان ازروی متن‌همین‌نسخه چاپ شده‌است باترجمهٔ فارسی بطور لغت‌نامه نه‌خود آن که رسالهٔ فارسی جدایی‌را می‌ماند .

۲۲۳

نسخ بدیع‌بن‌مصطفی مولوی اصفهانی دربامداد روز دوشنبه ۲۱ ع ۲ / ۱۲۷۹ در مدرسهٔ نیماورد اصفهان ، در ص ع آمده که روز پنجشنبه ۲٦ محرم ۱۲۷۹ آنراآغاز کرده‌است، باتملك‌حسین‌علی عمیددفتر پسرآقاغلامرضا۱۳۱۲ ، با مهرمصطفی‌بن محمدعلی، عنوان ونشان‌شنگرف، جدول و شکل مشکی‌وشنگرف،در ۱۰۳ گ ۲۳ س ، «درمیان اوراقی نوشته هست» اندازه ۷×۱۴ ، ۱۴×۲۳ ، کاغذسفید ، جلدتیماج سبزضربی یك‌لایی (۱۳٦۰۸) .

نهایةالایضاح فی‌شرح‌باب‌المساحة من‌المفتاح(عربی-هندسه)

ازمیرزا محمدعلی بن محمد اسمعیل حسینی بیرجندی قاینی اصفهانی ، که بنام ناصرالدین‌شاه دراردکان در۱۵ صفر ۱۲۷۳ ساخته .

(شرحی‌است به‌قول برمتن مفتاح‌غیاث‌الدین‌جمشید کاشانی)

۲۲٤

نستعلیق میرزاعبدالله ریاضی درنیمهٔ روزدوشنبه ۳ رمضان ۱۲۷٦، عنوان و شکل وجداول شنگرف، در٦۰ گ ۱۷س، اندازه ۷×۱۴ ، ۱۵×۲۱ ، کاغذ سفید ،جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی (۱۳٦۰۹) .

رساله درتقسیم کره‌به‌سطوح مستویه (فارسی- هندسه)

از آخوند ملا میرزا علی محمدبن محمدحسین اصفهانی محله نوی (درگذشته ۱۲۹۳) .

بنام ناصرالدین شاه وبدستور علی‌قلی‌میرزا ، در چهار مقاله وپنج قاعده درده ص ودیگرصفحات جدول اعداداست (مجلس ۶:۱۱۴ - سپهسالار ۳ : ۴۹) او مؤلف تکملةالعیون (سپهسالار ۳:۴۹۶) است وکتاب درعلم اعداد ، رساله‌ای گویا ازاو یامیرزاعلی‌قاینی دربارهٔ لوگاریتم جیب درکتابخانهٔ ملك (ش ۶۰۱۱۵-فهرست‌مجموعه‌ها ص۱۰۵) هست (جغرافیای اصفهان تحویل‌دار ص۸۳ - جبرومقابلهٔخیام مصاحب ص۸۶و۱۶۱و۱۶۲ تا۱۶٤ و۲۸۳) .

۲۲۵

نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱و۱۲، عنوان‌ونشان شنگرف، باتملك آقانصراللهپسر حاجی سیدرضی ، در۱۲۹ گ ۱۷-۱۹ س، اندازه ۷×۱۳، ۱۳×۱۹، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی (۱۳۶۱۰) .

مجموعه، دارای هشت‌رساله (عربی‌و فارسی- فقه- درایه)

۱- الاثنی‌عشریة فی‌الصلوة : ازشیخ‌بهائی، تألیف۱۷ ع۱/۱۰۱۲(نستعلیق نظام‌الدین احمدبن عبدالحی‌شریف درروزچهارشنبه ۸ شوال ۱۰۱۲ ،محشی ، آغازافتاده) ۱- ۵۷ .

۲- اجازهٔ شیخ‌بهائی به‌همین نظام‌الدین احمدبن عبدالحی‌شریف، دردههٔ نخستین ذق ۱۰۱۲ به‌خط‌خودش‌درحاشیه۵۷ .

۳- التحریر فی‌شرح‌الفرائض النصیریة : ازابوالحسن بن احمدالشریف قاینی درزمان شاه تهماسب در روز آدینه ۲۵ محرم ۹۶۲ (ذریعه ۱۳ : ۳۷۹) نستعلیق ۶۰-۱۱۳ .

٤- الوجیزة فی‌علم‌الدرایة : ازشیخ‌بهائی دریك مقدمه وشش‌فصل وخاتمه (نسخ همان‌نظام‌الدین) ۱۱۸-۱۳۲.

۵ـ رسالهٔ رضاع : ازمحمدتقی مجلسی(نستعلیق ، درهامش) ۱۲۴ـ۱۴۹

۶ـ شرح وترجمهٔ فرایض خواجه نصیر طوسی ، به‌فارسی (نستعلیق) ۱۳۴ - ۲۳۸ .

۷ـ مواریث عبدالله‌بن فضل ۲۳۸ـ ۲۴۰

۸ـ شرح‌الفرائض النصیریة: ازعبدالله‌بن‌خلیل(نستعلیق همان نظام‌الدین درروز آدینه ۱۲ج ۱۰۱۳/۲ درخانه‌خود کرج) به‌عربی ۲۴۰ـ۲۵۴

۲۲۶

نسخ‌علی حافظ دردهۀ دوم ع ۶۹۸/۲ ،عنوان و نشان‌ورمزوشکل‌شنگرف، با تملك‌و مهرعطاءالله‌بن‌محمدزکی،ومهرهای‌قطب‌الدین‌بن‌سلطان‌محمدوحبیب‌الله‌درص ع ، باحاشیه به‌خط‌سیدشریف‌جرجانی، در۲۲۸گ ۲۱س «درمیان‌اوراقی نوشته هست»،اندازه ۷×۱۴ ، ۱۰×۲۰ ، کاغذسفید، جلدتیماج مشکی‌ضربی مقوایی‌نو(۱۳۶۱۱).

ترجمهٔ اصول اقلیدس (به‌فارسی‌ـ‌هندسه)

ازقطب‌الدین محمود شیرازی (درگذشته ۷۱۰) برای امیر شاه محمدبن امیرتاج‌الدین معتزبن‌طاهرخوارزمی «همانکه‌التحفة‌الشاهیة‌رابنامش کرده‌ودر۶۸۱ ساخته است»، همانکه دردرة‌التاج خودنگارش ۶۷۶ گذارده است (دیباچهٔ درة التاج‌ص‌ن واخ‌ـ تاریخ‌علم‌الفلك فی‌العراق‌ص ۴۸و۱۲۶و۱۳۲و۱۴۴ ـ استوری ۲ : ۱ـ میکروفیلمها ص۴۸و۸۴) .

۲۲۷

نسخ‌شیخ‌حر عاملی‌نزدیك به‌پایان‌ذق ۱۰۷۲ برای‌خودش‌بامهراو، عنوان و نشان شنگرف، در۲۴۰گ ۱۷س،اندازه ۱۰×۱۳ ، ۱۴×۱۹ ، کاغذسفید ، جلد تیماج تریاکی یك‌لایی (۱۳۶۱۲)

الدرالمنثور من‌المأثور وغیرالمأثور (عربی‌ـ‌حدیث)

از شیخ علی‌بن محمدبن حسن‌بن زین‌الدین (شهیدثانی) عاملی اصفهانی (۱۰۱۳ یا ۱۰۱۴ـ۱۱۰۳یا۱۱۰۴)(دانشگاه ۵ : ۱۲۰۲)

۲۲۸

نسخ سدهٔ ۸ و ۹ با ۱۱ برگ نستعلیق نونویس سدهٔ ۱۲ در ش ۱، عنوان شنگرف، نسخه را شادروان فکری سلجوقی دانشمند هرات در ۱۳۳۰ ه.ش به شادروان بیانی بخشیده و آن مرحوم دو مقاله دربارهٔ رسالهٔ چهارم آن نوشته و سپس دانشمند کابل آقای عبدالحی حبیبی دو مقاله در مجله یغما در نقد این گفتار آورده، رسالهٔ سوم آن در فرهنگ ایران زمین بکوشش آقایان محمد خوانساری و آلبرت ناپلئون کمپانیونی نشر شده است، در ۱۱۵ گ ۱۱-۵ س اندازهٔ ۹×۱۲، ۱۲×۱۷، کاغذ سفید، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی با (ترنج ۱۳۶۱۳).

مجموعه، دارای چهار رساله (فارسی ـ فقه حنفی ـ اعتقادات اهل سنت)

به‌شرح تحقیقی دانش پژوه:

۱ـ عمدة‌الاسلام، که آنرا از ابو طاهر بن کمال مولتانی دانسته‌اند نه عبدالعزیز که چلبی گفته‌است و نوشته‌اند که نباید پیش از پایان سدهٔ نهم تألیف شده باشد. از عنوانهای کتابهایی که از آنها نقل شده هم میتوان چنین گمان برد. در نسخهٔ ما آغاز و انجام افتاده است.

در عمده از این کتابها آورده شده‌است:

کشف الاسرار، فتاوی ظهیری، شرح امالی، عمده، امالی، عقیده، نجاح، تفسیر عتابی، محصل امام رازی، اصول صفاری، هدایة مولانا بدرالدین صابونی، بستان فقیه ابولیث درتفسیر عمده، تفسیر امام زاهد دروازجه، مشارق الانوار، فقه اکبر، فتاوی کبری، مقدمه، عمدهٔ عقیده، منظومه، صلوة مسعودی، متفق، قدوری، تحفه، شرح هدایة، هدایة، کنز، محیط، کافی، شرعه، تحفة الفقه، لغت مصادر زوزنی، مدخل کرخی، مکشوف، خرکامی، مصفی، خلاصه، منار، تفسیر عمده، خزانة الفقه، صغری، فتاوی سراجی، فروع نیشابوری، نافع فقه، ینابیع، فتاوی خانی، تجنیس، شرح تهذیب، تتمه، فواید جامع الصغیر خانی، زلة القاری، فتاوی تجنیس رکنی، شرح طحاوی، جامع الکبیر، معالم رازی، کتاب السعادات، عیون المجاز، جوهر شرح هدایة، ترغیب الصلوة[1]، فقه ابوالبشر، فتاوی تتمه، وافی، تفسیر عمدهٔ

[1] ـ ترغیب به احمد بیهقی و محمد بن زاهد زین نسبت داده شده است (تاشکند ۴: ۴۱۵ ش ۳۴۲۰ (۲۱۱۶/۳) ـ ریو ۲: ۸۰۷ ـ لنینگرادش ۷۴۰ ـ ایوانف ۱۰۳۲)

معانی ، حاشیهٔرومی ، تفسیروجیز ، متفرقات کنز ، حیل‌خصاف ، فتاوی‌نسفی ، کتاب‌العالم‌والمتعلم ، وصایا امیرالمؤمنین علی رضی‌الله عنه ، نوادرترمذی ، نصاب‌الفقه ، مسائل‌العالم والمتعلم درروضهٔ زندوستی ، کشف شرح بزدوی ، اخبار صحایف ، حقایق ، تفسیرمنیر ، «کشف الادلة (نزدیك تمام شدن کتاب) سلطان‌العارفین‌قطب‌الاولیاء شیخ‌الشیوخ‌شهاب‌الدین عمرسهروردی».

عنوانهای‌مطالب درنسخهٔ مدارس :

کتاب‌الایمان. درکشف‌الاسرارآورده‌است .

کتاب الطهارة . شرایط نمازشش چیزاست‌که مقدم برنماز است بجای بایدآورد.

کتاب الصلوة . بدانکه سبب نمازوقت نمازاست بدرآمدن نفس‌وجوب اوآویزد .

کتاب الصوم . بدان وفقك‌الله تعالی علی‌الطاعات بدانکه یك ماه روزه داشتن فرض‌است برهمهٔ مسلمانان ازمردان وزنان وآن ماه رمضان است.

کتاب الزکاة . زکات فرض‌عین است برمسلم بالغ عاقل ازمرد واززن چون مالك نصاب باشد .

فصل‌فی‌الاضحیة . قربانی واجب است برهرمسلمانی توانگرازنفس خود فاما ازاولاد بروی‌نیست .

کتاب‌الحج. حج‌فرض [عین] است برهمهٔ‌مسلمانان ازمردان وزنان‌چون استطاعت‌باشد ایشان‌را .

خاتمه . میگوید بنده گناه کار.

عنوانهای مطالب درنسخهٔ ما :

قسم‌التوحیدآغازآن افتاده ودارای‌عنوانهای : «اماالایمان بکتبها، اما الایمان بالرسل ، اماالایمان بالیوم الاخر، اماالایمان بالتقدیر».

مقدمهٔ دوم درصلوة : کتاب‌الطهارة .

فصل‌اول در بیان طهارت از حدث ، دارای عنوان «مسأله» دراینجا و فصلهای دیگر .

فصل‌دوم فی‌نواقض الوضوء.

فصل‌سوم نوع‌دوم طهارت بدن ازجنابت .

فصل‌چهارم فی‌التیمم .

فصل‌پنجم تیمم کردن سنگ وغبار.

فصل‌دوم دربیان شرط دوم، جاییکه شرط است برای‌صحت‌نماز.

فصل‌سوم دربیان شرط سوم ، جای‌پاك شرط صحت نمازاست.

فصل‌چهارم دربیان شرط چهارم، پوشیدن عورت.

فصل‌پنجم دربیان شرط پنجم ، روی‌به قبله‌آوردن .

فصل‌ششم دربیان شرط ششم ، نیت کردن .

فصل درنوع سیوم دربیان طهارت ازحیض ونفاس .

کتاب‌الصلوة : باب‌صفة الصلوة ، مسائل‌التکبیر، مسائل‌القیام ، مسائل الرکوع، مسائل‌السجود ، مسائل‌القعدة .

فصل‌چون‌درنماز درآمد، فصل‌درکنز آورده‌است، فصل‌فی‌المکروهات، فصل‌فی‌الجماعة، فصل فی‌قضاء الفائتة ، فصل فی‌اوقات المکروهة ، مسائل سجدة التلاوة ، فصل‌مسافر، فصل‌فی‌صلاة الجمعة ، فصل‌فی‌صلوة‌العید، فصل فی‌الکسوف‌فی‌الاستسقاء ، فی‌صلاة الجنازة .

کتاب‌الصوم ، کتاب‌الزکات، فصل‌فی‌صدقة الفطرة، فصل‌فی‌الاضحیة.

کتاب‌الحج :

نسخه‌های عمدة الاسلام :

۱ـ مدراس ش ۵۴۳ ص ۶۲۱ فهرست در ۱۶۵ گ مورخ ۲۲ رجب سال

چهارم‌محمدشاهی وش ٥٤٤ در۷۳گ . درفهرست ازابوطاهربن کمال‌مولتانی دانسته‌شده‌نه‌ازعبدالعزیز که‌چلبی گفته است . در آغاز آمده که درپنج مقدمه است ولی درنسخه چنین نیست.

۲ـ بهار ش ۱٤۰/٤ ص۱۰۷ فهرست‌عربی .

۳ـ برلین ص۲٤۱ـ۲٤۲ ش۱۸۷ و ۱۸۸ فهرست پرچ .

٤ـ پاریس ش ٥٥ فهرست بلوشه .

٥ـ بنگال ج ۱:۱۰٥۱ وذیل ۲:۹۹۷ .

٦ـ لنینگرادش B1741 و B1916 و B2268 و B3748 و C248 ص ۳۸٤ و ٦۲٥ فهرست .

۷ـ موزهٔ‌بریتانیا ش Add25 8 54 در۹٥گ که ریو(ص۲۲) آنرانشناخته است وباید همین رساله باشد .

درنسخهٔ پاریس آمده : مشتمل برپنج مقدمه است که بناء اسلام‌است‌ملتقط ازهفتاد وچندکتاب ازکتب اصول وفروع بوجه اختصاربه خاطرپریشان جمع کردم واین‌را عمدةالاسلام نام نهادم.

ایوانف می‌نویسدکه نزدیك به هفتاد عنوان کتاب در این رساله یاد شده که بیشترآنها درهیچ کتابخانه‌ای نیست وتألیف آن هم نباید پس ازپایان سدهٔ نهم باشد .

آغازکتاب درنسخه‌های مدراس وبنگال ش ۹۹۷ وبرلین وپاریس :

الحمدلله رب‌العالمین والعاقبة للمتقین والصلاة والسلام علی‌رسوله‌محمد وآله وصحبه‌اجمعین. بدان‌ارشدك (اسعدك)الله تعالی‌فی‌الدارین‌درکشف‌الاسرار آورده است :

اول‌چیزی‌که بربنده واجب‌است پیش‌ازجملهٔ فرایض پس‌ازبلوغ شناختن خدای تعالی است .

انجام درنسخهٔ مدراس : وبه خاتمه خیر این ضعیف را مدد به‌فاتحه به‌اخلاص کنند .

اللهم احینامع الایمان وامتنا بالایمان واحشرنافی زمرة المتقین یوم الحساب وصلی الله علی خیرخلقه وآله النبی المکی المدنی القریشی وآله اجمعین برحمتك یاارحم الراحمین.

۲ـ منظومه‌ایست که هشت بیت آن درنسخهٔ ما مانده و پیش ازآن افتاده است ونامش بایدمقدمة الصلاة باشد. درچلبی وذیل آن ازچنین رساله‌ای یادنشده است چنین است :

باب دهم دربیان کفارت روزهٔ ماه رمضان وختم کتاب مقدمة الصلاة .

گر کسی قصد کرد در خوردن — به نهار و مجامعت کردن

***

از برای تو این قدر گفتم — یاد گیرش که مختصر گفتم

هرکه این را به صدق برخواند — واجب ونقل وفرض حق داند

رحمت حق نثار خواننده — باز داننده و رساننده

تمت والحمدلمن نعمه عمت .

۳ـ بیان اعتقاد واهل سنت وجماعت ازمفتی الثقلین نجم الدین ابوحفص عمربن محمد نسفی (نسف ٤٦١ ـ سمرقند ٥۳۷) مؤلف العقاید النسفیة بعربی که سعد تفتازانی ودیگران آن را شرح کرده‌اند (چلبی) وترجمهٔ فارسی آن هم در تاشکند هست (۲۳٦۷) ودرفهرست لنینگراد (۲٤۷۳) ازشرح آن یادشده است. اواین فارسی را در٥۳٥ بدستورسنجرساخته است.

همین متن فارسی است که‌ازروی همین نسخه درفرهنگ ایران زمین چاپ شده است . نسخهٔ دیگرآن درمجموعهٔ موزهٔ بریتانیا است بشمارهٔ Or 6474 گویا مورخ ٦٥٥ (فهرست فیلمهای دانشگاه ص۷۱٥)

بندی از عقاید نجم‌الدین عمر نسفی در مخزن الاسلام آخوند درویزه عبدالکریم‌بن مخدوم ننگرهاری همزمان اکبرشاه بزبان پشتو وافغانی (ش ۲۶۳۲ دیوان هند) آمده است.

٤ـ عقاید خواجه محمدبن محمدبن محمودپارسای بخاری (۷٤۹ـ پنج‌شنبه ۲٤ ذح ۸۲۲) که ازروی متن السوادالاعظم ابوالقاسم اسحاق‌بن محمدبن اسمعیل حکیم سمرقندی درگذشتهٔ ۱۰ محرم ۳٤۲ که نزدیك به ۲۹۰ ساخته است یا ترجمهٔ آن که بدستور امیر نوح بن منصور سامانی نزدیك ۳۷۰ بنگارش درآمده است برگزیده است.

نسخهٔ کامل این ترجمه را آقای حبیبی دردست دارند ودرمحرم ۱۱۵۶ نوشته شده است.

ازعقاید خواجه پارسا چهارنسخه هست یکی درهمین مجموعه باخط خود او درچاشت روز سه‌شنبه ۲۹ رجب ۷۹۵ دراوش، دومی در مجموعه دانشگاه آنقره ش ۱۲۵۷ که درپسین روزدوشنبه ۲۲ ذح ۱۰۱۷ گویا دربغداد ازروی همین نسخه نوشته شده است، سومی نسخه آقای محمدحسین بهروزدرکابل گویامورخ ۱۰۱۲، چهارمی نسخه‌ای که درفهرست طاهر جانف یادشده است.

خواجهٔ پارسا ازمسأله پنجاه‌وششم سواداعظم یا ترجمهٔ آن هم برگزیده ورساله عقائد فرق اسلامی ساخته است که آن نسخه آن هم نزد آقای بهروز هست.

الردعلی اصحاب‌الاهواء المسمی بالسواد الاعظم علی مذهب‌الامام‌الاعظم ابوحنیفه رساله عملی ودستی ماتریدی‌ها بوده وبرآن شرحها نوشته‌اند:

یکی ازآنها «سلام‌الاحکام علی‌السواد الاعظم فی‌الکلام» است ازابراهیم حلمی‌بن‌حسین وفی که درآستانه استانبول در۲۲۰ ص بچاپ رسیده‌است.

نسخه‌های متن درایاصوفیا (۳۳۳۶/۱۱) و کتابخانه غازی خسروبك درسرایوو (۱ : ۷٤ ش ٤/۳۱۵۱ ش ۱۲۰ فهرست) وکتابخانه عمومی استانبول (ش

۳۲۵۳) وقاهره (۷:۱۹۸) هست. نسخهٔ پاریس (ش SA 382/1) به‌ابوحفص کبیر نسبت داده شده است (ص ۱۷۷ ش ۸۲٤ فهرست عربی) با اینکه مؤلف ابوالقاسم ابراهیم بن محمد حکیم سمرقندی درگذشته ۳٤۲ است (چلبی) متن در بولاق بسال ۱۲۵۳ و قازان بسال (۱۸۷۸) و استانبول بسال ۱۲۸۸ بچاپ رسیده است.

انیس‌افندی بلغاری آنرا به‌ترکی ترجمه‌کرده وآن دربولاق بسال ۱۲۵۸ چاپ‌شده است (قاموس‌الاعلام ص ۱۰۵۸ـ معجم‌المطبوعات ص۱٤ و ۱۰٤٦ـ ذیل بروکلمن ۱:۵۹۵) درآن از ٦۲ مسأله‌کلامی بحث شده است.

بنگرید به: گفتار دکتر مهدی بیانی درارمغان محمدشفیع ص ۲۲۱ـ۲۳۰ که در آن از عقیدهٔ سمرقندی (ش٤) بحث‌شده است‌ـ گفتار او درمجلهٔ‌ادبیات تهران س ٦ش ۳و٤ص ۵۷ تا ۷۰ که درآن باز از همین عقیده گفتگوشده‌است‌ـ گفتار عبدالحی‌حبیبی در مجلهٔ یغما ش ۱۸۱ ص ۱۹۳ و ۱۹۰ص٤۹ که درآن‌دو از ش ٤ این مجموعه بحث کرده‌است‌ـ فرهنگ ایران زمین ٤:۱۵۹ که در آن ش۳ بچاپ رسیده است‌ـ آموزش وپرورش ش ۹س۲٦ ش ۵۷۱ـ نشریه‌کتابخانهٔ مرکزی دانشگاه۲:۲۷۹ ش۱۳۱ـ دیباچهٔ تبصره‌ساوی ص ۵۸ـ فهرست‌فیلمهای دانشگاه ص ٤۲۰ و ۵۲۳ و ۷۱۵ـ نفحات‌الانس جامی ص ۳۵۲ـ تکملهٔ نفحات لاری چاپ ۱۳٤۳ کابل ص ۵۷ـ مقدمهٔ روضات‌الجنان ص ۲۷ و ۳۷ـ ریحانهٔ الادب ۱:۲۰۰ـ خزینهٔ‌الاصفیاء ۱:۵۵۹.

۲۲۹

نستعلیق صدرای‌شیرازی شاگرد میرداماد از سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، در ص ع وصفی‌است از صدرا به‌نسخ‌گویا از خود میرداماد، درص ع دومی ستایش آنست به‌نستعلیق صدرا با خطروح‌شاه همدانی‌که نویسندهٔ نسخه را دعاکرده وباواخلاص‌ورزیده است، هردوناتمام است، در۱۱۳ گ۱۷ـ۲۱س، اندازه ۷×۱۳، ۱۳×۲۰، کاغذسفید جلد تیماج سبزمقوایی (۱۳٦۱۴)

مجموعه، دارای دورساله (عربی-فلسفه)

۱ـ الصحیفة الملکوتیة والحکمة النبویة فی مسائل الحدوث والسرمدیة وابطال الفلسفة السة واثبات الحکمة السویة: از سیدداماد استرابادی که در ٤ ذق ۱۰۱۲ آنرا آغاز کرده (ذریعه ۱۵: ۲٤) ۱-۱۰۰

۲ـ عرش التقدیس ازهمو (ذریعه ۱۵: ۲۲٤) ۱۰۱-۲۲٦

۲۳۰

نستعلیق سدهٔ ۱۱، نشان‌شنگرف، در۲۳گ ۱۵س، اندازه ۵×۱۲، ۱۱×۱۸، کاغذ سفید، جلدمقوایی، عطف وگوشه‌تیماج سرخ‌ضربی (۱۳٦۱۵)

مجموعه، دارای سه‌اجازه (عربی)

۱ـ اجازهٔ مجلسی یکم «محمدتقی» به مجلسی دوم «محمدباقر» به خط نستعلیق خود او درج ۲/۱۰٦۸، (قصص العلماء ص ۱۵۵ - دانشگاه ۵: ۱۳٤۵) ۱-٤۲.

۲ـ اجازهٔ مجلسی دوم به محمدیوسف قزوینی، به خط نستعلیق خود او ٤۳-٤٤.

۳ـ طریق روایت همین محمدیوسف قزوینی شاگرد سراج‌الدین خلیل‌الله ابن‌ابی‌الفتح قزوینی از همین استاد قزوینی‌اش از ناصرالدین محمدبن احمد شهیر به نصرتونی از میرزا محمد استرابادی از ابراهیم‌بن نورالدین علی‌بن عبدالعالی المیسی ٤۵

۲۳۱

نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان وجدول شنگرف، در۸۸گ ۱۰-۱۵ س، اندازه ۷×۱۲ و ۵و۹×۱۰، ۹×۱۷، کاغذ سفید، جلد مقوایی، عطف تیماج سرخ (۱۳٦۱٦).

مجموعه، دارای هفت رساله (عربی - فقه - درایه - تفسیر - دعا)

۱ - الحبل المتین فی احکام الدین: از شیخ بهائی در مواریث، نستعلیق

ریز باحاشیه «منه مدظله» ۱-۸ .

۲ ـ اجازهٔ شیخ بهائی به‌صدرالدین محمد تبریزی (نستعلیق خوداو درذح ۱۰۰۷ ص۹ .

۳ ـ دعاء الصباح : نسخ معرب نونویس ۱۰ـ۱۵ .

٤ ـ تفسیر سورة الجحد : ازدوانی که برای صدرالدین محمد در ۹۰۵ ساخته است، نسخ محمدمقیم بن‌محمدعلی در ۱۰ ع ۱/ ۱۰۱۰ در اصفهان، جدول زرو لاجورد وشنگرف، ۱۶-۸۱ .

۵ ـ تفسیر سورة الاخلاص : ازدوانی ، نسخ سدهٔ ۱۱ ، انجام افتاده ، عنوان زرین ـ ۸٤ـ۱٤۵ .

٦ ـ مسأله الکسر : ازشیخ بهائی، نسخ سده ۱۱، آغاز وانجام افتاده ، ۱٤٦ـ۱۷۳ .

۷ ـ بندی درردبرمعتزله، نسخ دیگر ۱۷٤ـ۱۷۵ .

۲۳۲

نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، نشان شنگرف، در۱۴ گ ۲۰ـ۳۲ س، اندازه ۷×۱۵. ۱۰×۲۰، کاغذ سفید، جلد مقوائی، عطف وگوشه تیماج سبز ضربی . (۱۳٦۱۷) .

مجموعه، دارای سه رساله (عربی ـ کلام ـ فلسفه ـ تفسیر) .

۱ ـ رسالة فی‌البداء ، در ۷ ص ودنبالهٔ آن باعنوان خاتمه ، نستعلیق ریز نوشتهٔ دههٔ دوم ذ ح ۱۱۳٤، (باعبارت تنسیق) درآن ازمیرزای شیروانی ومحقق طوسی ومحصل رازی نقل شده، آغاز افتاده ۱ـ۷ .

۲ ـ الاعضالات العویصة : ازسید داماد (نوشته ذ ح ۱۰۲۲) ۸ـ۲۳ .

۳ ـ فضیلة سورة التوحید ازهمو ، به‌همان خط ،گویا خط احمدبن زین‌العابدین حسینی‌بامهر اوباشدکه پاك کرده‌اند تانشان دهندکه‌خط خودداماد است ولی اندکی از آن پیداست ۲٤ـ۲۸ .

۲۳۳

نستعلیق سدهٔ ۱۰،عنوان شنگرف وزر، در۴۷گ ۱۷ س، اندازهٔ ۴ × ۱۰، ۱۰×۱۷ کاغذ سفید، جلد مقوایی، عطف وگوشه تیماج قهوه‌ای (۱۳٦۱۸) .

ترجمهٔ کشف الریبة عن احکام الغیبة (فارسی - فقه) .

ازمحب جوینی بنام ابوالفتح سلطان ابراهیم میرزا در میانه های صفر ۹۷۸، متن راشهید ثانی زین‌الدین درروز پنجشنبه ۱۳ صفر ۹۳۷ به‌انجام‌رسانیده ونام مترجم هم درپایان نسخه آمده است .

۲۳۴

شکسته نستعلیق ریز خود صائب «به‌گواهی شادروان بیانی» جدول شنگرف، در٦ گ ۲۰ س، اندازه ۷×۱۸، ۱۳ × ۲۲ ،کاغذ سفید، جلد تیماج سبزیك لائی (۱۳٦۱۹)

عباس نامه یاقندهار نامه (فارسی - تاریخ) .

از میرزا محمدعلی صائب تبریزی دربارهٔ جنگ شاه عباس دوم صفوی است (نشریه ۱ : ۱۲ - ریو ص ٤۹٤ - دیباچه امیری فیروزکوهی بردیوان صائب ص ٦۸) .

۲۳۵

نسخ معرب سدهٔ ۷، عنوان شنگرف، پیشانی زرین، بخشش سلطان محمد خان دوم «۸۵۵-۸۸٦» پسر سلطان مرادخان به‌خیرالدین خضربن فقیه الیاس (درگذشتهٔ روز آدینه رمضان ۸۸۹) وازاوبه‌پسرش عطاءالله بن‌خضربن فقیه‌الیاس‌رسیده است، باتملك عبدالعزیز ابن‌محمدمهدی حسینی در ج۱/۱۲۳۹ وخود محمدمهدی‌در ۱۲۰۷ ومحمدبن محمد زمان بامهراو حسین منجم در۱۱۴۲ وجامی‌ومیرزا محمدکاظم حسینی متطبب شیرازی در۱۲۴۰ بامهراو وعبدالرحیم طبیب پسرهمین حاجی میرزا محمدکاظم طبیب شیرازی در۱۲۸۲ و علی‌محمد طبیب شیرازی «درگذشتهٔ ۱۲۸۸» پسر همین عبدالرحیم بامهر اودر ۱۲۷۲، بازایجه‌ای ازاستخراج میرزا بدیع‌الزمان منجم درشب ۸ صفر ۱۱۳۹ باتاریخ ۲۴ ذق و ۲۱ ذح ٦۳۱ در پایان‌کتاب ۱و۲ «ازآغاز تااندکی ازمقالة الثانیة من‌هذا الفن‌فی‌تدبیر

آلام المعدة ، در۱۳۸ گ ۳۹ س، اندازه ۱۷ × ۲۵، ۲۴، ۳۳ ،کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای .ضربی مقوایی باترنج کهنه (۱۳۶۲۰) .

القانون (عربی ـ طب)

ازابن سینا .

۲۳۶

نستعلیق سدهٔ ۹و۱۰ ، عنوان شنگرف وزر ولاجورد ومشکی ، با ترنج لاجوردی در ص ع و ش ۱و۲و۵و۷ و ۸ ، باپیشانی درص ع ش ۱و۵ ، جدول لاجورد ومشکی بایاداشت مورخ ۱۱۸۶ و ۱۲۶۷ و ۱۱۴۵ ، در۱۰۵ گ ۲۹ س ، اندازه ۱۵ ×۲۳ ، ۲۳×۳۰ ،کاغذسفید ، جلد تیماج زرد مقوایی(۱۳۶۳۵) .

مجموعه ، دارای‌سیزده‌رساله(فارسی ـ ادب ـ فلسفه‌ـ انشاء ـطبیعی قدیم ـ طب‌ـ نجوم‌ـ رمل)

۱ـ انیس‌العاشقین (العشاق) : از شرف‌الدین‌رامی ۱ـ۱۷ .

۲ـ اختیارات جامع‌الحکایات که بخشی از ترجمهٔ‌الفرج بعدالشدة حسن ابن‌اسعددهستانی است «به گواهی مجتبی مینوی»۱۹-۷۸ .

۳ـ درخواست‌نامه: ازعمر خیام‌ـ ۸۱ـ۸۴ .

۴ـ قوانین‌و قواعدوآداب ترسل و انشاء: معین‌بن محمدعباسه‌شهرستانی (دردوباب سپس‌ترسلات‌است)(فهرست‌فیلمهاص ۴۴۶) او بایدهمان معین‌الدین علی بن جلال‌الدین محمد یزدی«درگذشته۷۸۹» باشد (۱) ونسخه دیگراین‌ترسل درکتابخانه ملی ملك هست (تاریخ یزدص۲۷۹ـ پارسی‌نغز ص۷۵)و اونویسنده نسخهٔ مصباح‌الهدایة ومفتاح‌الکفایة مورخ۱۴/۷۷۶ مجلس‌است (دیباچهٔ‌همایی ص/۸۰و۱۰۹) ۸۵ـ۱۰۷ .

(۱) شهرستان نام‌کویی است درون باروی شهر یزد وگورگاه عباسیان یا عباسیه‌در خانقاه‌یزد بوده است (تاریخ یزدوتاریخ‌جدید یزدو جامع مفیدی ج ۳، فهرست‌نامها)

۵ـ جواهرنامه : در نه‌اصل ، درعلم‌فراست نه اصل ، درعلم‌شعبده ، در طلسمات در خواص احجار و آنچه بدین ماند ، در فلاحت ، در پاك کردن آلایش جامه ، درسیاهی مرکب ، ۱۰۹ـ۱۲۱.

۶ـ عروض : ازمعین بن‌محمد عباسهٔ شهرستانی درچهارفصل ، باشعرهای خود او ۱۲۳ـ۱۳۴ .

۷ـ منتخب‌الطب (درترنج)یااختیارات‌درطب‌یا«فصلی چندانداختیارات طب» (در آغاز)۱۳۷-۱۶۵ .

۸ـ فرس نامه ، در ۲۴ باب ۱۶۷ ـ ۱۷۸ .

۹ـ بازنامه ، در ۱۹ فصل ۱۷۹ـ۱۸۰

۱۰ـ رساله درحساب یاکتاب ضرب وقسمت در۲۴باب ـ۱۸۱ـ۱۸۶

۱۱ـ رساله در احکام کلی‌نجوم یا«احکام‌طالع سال‌عالم اززوج‌اثناعشر» ۱۸۶ـ۱۸۸

۱۲ـ رساله مختصر درعلم رمل‌ـ۱۸۹ـ۱۹۴

۱۳ـ جدولهای سنوات وصورفلکی ـ۱۹۵ـ۲۰۷

۲۳۷

نسخ ریزعبدالله‌بن رشیدالدین احمد کازرونی درروز دوشنبه۲۸ذح۱۰۹۶، عنوان‌و آیتها و نشان شنگرف ، با سرلوح زرین‌زیبا، دوجدولی بزرگتر زروشنگرف،کوچکترزرو لاجورد ، از آغاز تا مجلدپنجم ، باتملك به خط ومهر «ملقب به‌کاظم معصوم ثانی» و «سلمان مکانی حسین سلامی ۱۱۳۷» باتملك یوسف‌بن احمد ابراهیم بحرانی«گویا همان شیخ یوسف بحرانی صاحب حدائق‌وکشکول است»،خریدهٔمیرزاعبدالله ریاضی منشی‌طبری مازندرانی در ماه‌شعبان۱۲۸۴ ، در۴۴۸گ۳۴س،اندازه ۱۱×۲۲ ، ۱۹×۳۳ ، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی زرکوب ، درون تیماج سرخ ضربی زرکوب ، باترنج‌زر (۱۳۶۳۷)

مجمع‌البیان‌لعلوم‌القرآن (عربی ـ تفسیر)

ازابوعلی طبرسی .

۲۳۸

باهمان خط ونشانه‌های مجموعه‌ش ۲۳۷ ، باترنج درص ع ، در ۳۵ گ ۲۹ س ، اندازه ۱۶×۲۳،۲۳×۳۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج زردمقوایی (۱۳۶۳۶)

قابوس‌نامه (فارسی-ادب)

از عنصرالمعالی کیکاوس .

۲۳۹

تعلیق بهاءالدین حسین مشهدی منشی آستان قدس رضوی پدر مولانامحمدقاسم ، با تملك ومهر لطف علی ۱۳۱۷ ، درهشت قطعه،اندازه ۱۱×۱۳،۲۰×۳۳ مقوای‌رنگارنگ جلد مقوایی ، عطف‌وگوشه تیماج مشکی (۱۳۶۳۸)

مرقع (فارسی-انشاء - نامه‌ها)

۲۴۰

باهمان خط و نشانه‌های‌مجموعه‌ش۲۴۲(۱۳۶۴۰)

مجموعه ، دارای شش رساله (عربی و فارسی - فلسفه - اخلاق - کلام-کیما)

۱- رسالة فی‌النفس علی سنةالاختصار : از ابن‌سینا، در ده فصل (۱ر-۱۳پ) ۱-۳۳

۲- القوی الانسانية و ادراكاتها : له (۱٤ر-۱٦پ)۲۳-۲۸

۳- القوی‌الجسمانية : له (۱٦پ -۱۹ر) ۲۸-۳۳

٤- رسالهٔ روحیه یا (جواب تعزیت‌نامهٔ حضرت بامیان‌سلطان‌سام‌بن‌محمد ابن‌مسعود): ازامام فخررازی ، درنه‌فصل ،ساخته ۲ ع / ٦۸۰ (سرگذشت‌رازی از مایل هروی ص۲٦۸-چاپ شدهٔ درچهارده‌رسالهٔ نشر دانشگاه -آستان‌قدس ش ۱۰۹ منطق و ۷۳٤ حکمت) . ۳٤-٤۵

۵- جواب و سؤالات امام محمدغزالی ، ٤۵-٤۷

٦- طبایع‌الحیوان الناطقة : ازهرمس (ترجمه‌کتاب‌المخزون درنیرنگها) . ٤۷-۵٦

۲۴۱

نسخ محمودبن علی بن ابی علی عبدیل در همهٔ شماره‌ها به‌یک‌خط ، عنوان وجدول شنگرف ، در ۶۰ گ ۲۳س ، اندازه ۱۳ × ۲۲ ، ۱۹ × ۲۸ جلد مقوایی ، عطف‌وگوشه تیماج مشکی(۱۳۶۳۹)

مجموعه ، دارای چهاررساله (فارسی ـ فلسفه)

۱ـ معراج‌نامه : منسوب به ابن‌سینا (۳۱/ـ۴۲/)۱ـ۳۳

۲ـ شرح رسالة الطیر (۴۲/ـ۵۷ پ، انجام افتاده)۳۳ـ۵۴

۳ـ تفسیرحی‌بن یقظان (۵۸/ ـ۷۹ پ، آغاز وانجام افتاده)۵۵ـ۹۸

۴ـ آغاز وانجام : ازخواجهٔ طوسی (درگذشتهٔ ذ ح ۶۸۲) نوشتهٔ در ذح ۶۷۹ « اربع و سبعین و ثمانمائة » با نام نویسنده (۸۰/ ـ ۹۰/)۹۹ـ۱۲۰

ازپاره‌ای ازهمین مجموعه‌که از آثار افضل‌الدین کاشانی در آن است در دیباچهٔ مصنفات کاشانی به‌خامه مجتبی مینوی یاد شده است (ص ید نیز ص ۴۶۱)

۲۴۲

نسخ محمود بن علی‌بـن ابی‌علی عبدیل در بامداد روز پنجشنبه / ۱۰محرم ۶۸۰ ، عنوان وجدول شنگرف (درفهرست فیلمها ازعزیزالدین عبدیل یاد شده است درص۴۲۳ و۴۲۸) در ۲۶ گ ۲۳س ، اندازه ۱۳ × ۲۲ ، ۱۹ × ۲۷ ،کاغذ سفید ، جلد مقوایی ، عطف وگوشه تیماج مشکی (۱۳۶۴۱)

مصباح‌الارواح واسرارالاشباح (فارسی ـ ادب)

منسوب به اوحدالدین ابوحامداحمدبن ابی‌الفخر حسن نخجوانی کرمانی (درگذشتهٔ ۳ رمضان ۶۳۵) ولی‌گویا ازشیخ امام‌الدین محمد فرزند ایل طغان کرمانی بردسیری است(فهرست آکادمی ۵۴۹ ـ زندگانی مولوی ص ۵۲و۲۰۲ـ فیلمها ۱۹۶ و ۴۰۹ و۴۶۷و ۷۱۷ـ ذریعه ۹ : ۲۲۸ ـ فرهنگ سخنوران ۷۰ ـ ملک‌ـ منزوی۳۲۰۴)

۲۴۳

نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف، با چندین سرلوح وپیشانی آراسته‌وزرین، بافهرست شاعران با اشارهٔ به‌شمارهٔ صفحات ، نسخه به خط کاتب نسخه درشش صفحه ، با سرگذشت برخی ازآنها به خط عباس‌قلی فرزند محمدتقی لسان‌الملك سپهر کاشانی در ع ۲ ۱۳۰۰، در ۲۹۷ گ « ۴ ستونی درهرستون » ۱٦ س ، اندازه ۳ × ۲۰ ، ۱۷ × ۲۷ ، کاغذ سفید جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی (۱۳٦۴۲)

جنگ اشعار (فارسی ـ ادب) (قصاید ، رباعیات ، غزلیات)

باسرگذشتی کوتاه ازسرایندگان آنها در برخی‌جاها: عنصری، منوچهری حسین ثنائی ، امامی هروی ، منصور ، قاضی شمس‌الدین‌طبسی، سراج‌الدین قمری ، فخرالدین‌مبارك‌شاه غوری، هوشنگ‌بن خطیب ، قوامی ، سعیدهروی اقطع‌الدین بیلقانی ، سعدکافی حمزدکوچك ، عمید لومکی ، فخرلومکی شرف‌الدین اصفهانی ، نجیب‌الدین جرفادقانی ، رفیع‌الدین‌نیشابوری، رودکی ابوالمعالی رازی ، ابوالمفاخررازی ، غضایری، عزالدین شروانی ! مبارکشاه مروزی ، کافی ظفرهمدانی ، جمال‌الدین ازهری رازی ، رشیدی سمرقندی ، بهاءالدین بغدادی ، شرف‌الدین‌حسام ، منجیك ، دقیقی ، ارزقی ، قطران ، اثیرالدین اخسیتکی ، فلکی شروانی ، عمعق بخارایی ، سیف‌الدین اسفرانگی عثمان‌مختاری ، غزنوی ، عبدالواسع جبلی غرجستانی ، مجیر بیلقانی ، زین‌العابدین سنجری ، شاپوری اشهری شمس‌الدین سجاسی ، حسن علی متکلم (قصیده‌ای منسوب به منوچهری که درمجمع‌الفصحاء (۲ : ۱۹) ازحسن متکلم دانسته شده و محمد معین دربارهٔ آن مقاله‌ای درمجله مهردارد (۷ : ۳۹ ـ ۴۰۲) ومیگوید که آن ازمعزی باید باشد ، ازحسن متکلم درنشریه (٤ : ٣٦٤) یاد شده است ، قوامی رازی ، مجدالدین رشیدی ، اوحدی کرمانی ، ناصرالدین کاشانی ، ابونصر محمداسحاق قاینی ؛ بهاءالدین‌بخاری ، شهابی سلطانی ، شهاب‌الدین‌مؤید ، اثیر اومانی ، مجد همگر ، ابوحنیفه مروزی ، بدرالدین اصفهانی ، درفهرست

از: نظامی، سراجی بلخی، سراج قمری، انوری، شمس‌الدین حداد، سید حسن غزنوی، ذوالفقارشروانی، رضی‌الدین نیشابوری، حسن‌اشرفی کاشانی فریدالدین‌عطار، عمادی غزنوی، ضیاءالدین فارسی، حکیم ابوالفرج، خاقانی، سنائی، ظهیر فاریابی، مصلح الدین شیرازی، لامعی گرگانی، فرخی، مسعود سلمان، امیرمعزی، امیرخسرو دهلوی، ادیب صابرهم یاد شده است.

۲۴۴

نستعلیق سدهٔ ۱۰ نسخه اصل است، عنوان ونشان شنگرف، با مهر محمدالحسینی، با فهرست شاعران به‌خط احمدگلچین‌معانی، آغاز درخطبه افتاده، در۱۳۶ گ ۳۰ س، اندازه ۱۲×۱۸، ۱۷×۲۶، کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ ضربی‌مقوایی (۱۳۶۴۳)

خلاصةالاشعار (فارسی ـ ادب)

از تقی‌الدین محمدبن شرف‌الدین علی حسینی (کاشانی ازمحتشم‌تا حسن دهلوی نزدیک به۲۴۴سراینده.)

۲۴۵

نسخ معرب با ترجمهٔ فارسی نستعلیق شنگرف در۴ ص آغاز و۳۶ ص مشکی، نشان شنگرف، نشانه های اجزاء در دایره های رنگین، عنوان سوره‌ها زر ومشکی، از سوره بقره «آیه۸۳ وقولوا‌للناس‌حسناً» تاسورهٔ کهف «آیه ۵۷ و ربك الغفورذوالرحمة»، در ۱۰۸ گ ۱۳س، اندازهٔ ۲۲×۲۹، ۲۹×۴۲، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی (۱۳۶۴۴)

قرآن.

۲۴۶

نستعلیق مغیث‌الدین قونی درروز آدینه ۸محرم ۱۰۹ (= ۱۰۹۰) عنوان ونشان شنگرف، جدول زر وشنگرف و مشکی، انجام بریده شده، با تملك و مهرجلال‌الدین، و اسمعیل ۲۰ شوال /۱۳۰۲، وعزالسلطنه ۱۴محرم /۱۳۳۱، با مهرهای لسان‌السلطنه‌و حسین‌بن محمدعلی والملك۱۳۰۱، در۲۵۳گ ۲۳ س، اندازه ۱۵×۲۶، ۲۵×۳۷، کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ مقوایی (۱۳۶۴۵)

کاشف‌الحق (فارسی - کلام)

از معزاردستانی دریك مقدمه و دوازده فصل و یك خاتمه، بنام عبدالله قطب شاه در۱۰۵۸ ساخته(دانشگاه ۳: ۶۰۰)

۲۴۷

نسخ ریزودرشت سدهٔ ۷، عنوان وجدول شنگرف، اندکی ازآغاز وانجام درخلافت علی «ع» افتاده، با یادداشتهای مجتبی مینوی درص ع که آنرا خوانده ونوشته است‌که مطالبی درآن هست که درنسخه‌های دیگر نیست . بخشیدهٔ شادروان فکری سلجوقی در ۵ مهر ۱۳۲۹ به‌شادروان بیانی، در۳۷۱ گ ۱۹س، اندازه ۱۱×۲۱، ۱۵×۲۵،کاغذ سفید، جلد مقوایی، عطف تیماج سرخ‌ضربی (۱۳۶۴۶)

قصص‌الانبیاء (فارسی - تاریخ)

۲۴۸

نسخ محمدصادق‌بن‌محمد اسمعیل‌شیرازی درع ۱۲۳۶/۱ میان سطرها زرپاشی‌شده، با تشعیرودندان‌موشی‌زر، وقف (پاك‌شده) مورخ ۱ شعبان ۱۲۶۹ ، در ده قطعه ۱۹ گ ۸/ س، اندازه ۱۱×۱۶ ، ۱۸×۲۶،کاغذ سفید، جلدتیماج سبزضربی مقوایی (۱۳۶۴۷)

مرقع (عربی - دعا)

دعاهای هفته با چند دعای دیگر .

۲۴۹

نستعلیق خوش سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف، انجام‌افتاده ، در۲۱۷ گ ۹/ س ،اندازه ۶×۱۲، ۱۰×۱۷، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی . (۱۳۶۴۸)

گلستان سعدی (فارسی - ادب)

۲۵۰

نستعلیق سدهٔ ۱۳ (باسیاق) بامهر صدیق‌السلطنه ، در۴۰ گ ۱۳-۱۷ س، اندازه ۱۹×۱۷ ، ۱۳×۲۲، کاغذسفید، جلد گالینگور، عطف‌تیماج‌تریاکی(۱۳۶۴۹)

کتابچه‌مخارج وسیاهۀ جیره وعلیق، دارای هفت دفتر: (فارسی ـ استیفاء)

۱ ـ کتابچه مخارج وحقوق یکماهه برج جوزای اردوی غرب ازروی قبوضات افراد باتصدیق مدحة‌الممالك رئیس قشون و عالی‌الملك لشکرنویس وصدیق‌السلطنه و سیف‌الله میرزای مفتشین ادارۀ گمرك و آنها در ادارۀ مالیه کرمانشاهان نزد مسیو مولیتو رئیس گمرکات غرب ضبط بوده‌است باخط صدیق‌السلطنـه در ذح ۱۳۳۰ (در٤ص) .

۲ـ کتابچه مخارج برج میزان اردوی غرب باهمان تصدیق (در٤ص)

۳ـ کتابچۀ مخارج برج سنبله، باهمان تصدیق(در۲ص)

٤ـ کتابچۀ مخارج ولایتی برج اسد، باهمان تصدیق(در۲ص)

۵ـ کتابچۀ‌مخارج ولایتی برج سنبله مأخوذی ازکردستان که اسناد آنها نزدهمان مسیومولیتوبوده‌است (در۲ص)

٦ـ کتابچۀ مخارج و حقوق برج سنبله اردوی غرب ، مورخ شوال ۱۳۳۰ (در۳ص)

۷ـ سیاهۀ جیره‌وعلیق الدواب یك‌روزه قشون حاضری‌اردوی میاندواب وساخلو ساوجبلاغ (در۹ص) .

۲۵۱

نسخ ونستعلیق سدۀ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف ، در۳۹گ ۲۱ـ۱۵ س ، اندازۀ ۹و۷×۱۴ ، ۱۳×۱۹، کاغذ سفید، جلدتیماج‌قهوه‌ای‌نو(۱۳٦۵۰) .

مجموعه، دارای دورساله (عربی ـ اعتقادات ـ طب ـ کلام ـ ادب)

۱ـ عقایدالامام الزاهدالصفار، پرسشهاایست که‌ازاو کرده‌اند واوپاسخ داده‌است به‌روش سنی، نستعلیق‌ناصربن رحمة‌حویزی (درروز سه‌شنبه آغاز ذق ۱۰٦٤) ۱ـ۲۱

۲ـ دررالکلام (بی‌نقطه) درطب‌وکلام وادب، بدرخواست عبدالخالق‌بن هاشم‌بن محمد ،درچند مسلك ساخته شده است ، (نسخ پایان شوال از سدهٔ ۱۲و۱۳) ۲٦ـ۷۷

۲۵۲

نسخ سدهٔ ۵ «به‌نوشتهٔشادروان بیانی » نشان شنگرف ولاجورد، بادوپیشانی زرین، نشانه‌ها دردایره‌های زرولاجورد ، ازآغازجزء هشتم آیه ۱۱۰ سوره‌انعام « ولواننانزلنا الیهم» تاآیه ۱۱۹ همین‌سوره «الا مااضطررتم‌الیه» در۷۵ گ ۵ س، اندازه٦×۹،۱۱×۱۷ کاغذ سفید، جلدتیماج زرد یك‌لائی (۱۳٦۵۱)

قرآن.

۲۵۳

نستعلیق ۱۱۰۷، نشان‌شنگرف ، در۳۰۰ گ ۱۷ س،اندازه ٦×۱۰، ۱۰ × ۱۴ ، کاغذ سفید، جلدتیماج سرخ‌ضربی‌مقوایی زرکوب آراسته‌بالولا (۱۳٦۵۲) .

مجموعه دارای سه‌رساله (فارسی وترکی‌ـعرفان ـ فلسفه ـ لغت)

۱ـ محبت‌نامهٔحقیقی: ازخلیفه فضل‌الله نعیمی (نستعلیق ماه صفر ۱۱۰۷) (فهرست رسی ص۱٤۰ ، باحواشی‌ترکی) ۱ـ۲۷۱.

۲ـ تعریف قوت : از سیدشریف گرگانی « وآن‌قوت در جمیع مراتب موجودات سرایت‌دارد » ۲۷۵ـ۲۷۷

۳ ـ فرهنگ گرگانی به‌فارسی ، بهمین خط با پراکنده‌های دیگر ، ۲۸۳ ـ ۲۹٤ .

۲۵۴

نستعلیق سدهٔ ۱۳، در۹۰ گ ۱۸ س، اندازه ۷×۱۱، ۱۱×۱۵، کاغذ سفید، جلد تیماج زرد یك‌لایی (۱۳٦۵۳) .

مجموعه ،دارای چهاررساله (فارسی‌ـادب ـ عرفان)

۱ـ دیوان قائم‌مقام میرزا ابوالقاسم فراهانی ۱ـ٦٦

۲ـ منطق‌الطیر: ازعطار، (نوشتهٔ۱۲۵۷در متن وهامش) ۷۲ـ۱۳۵

۳ـ مناجات خواجه عبدالله‌انصاری ۱۳٦ـ۱٦۳

٤ـ رسالهٔ عرفانی: گویا ازعزیز نسفی، درچندفصل، نوشتهٔ اسحاق‌بن میرزا عبدالرزاق درروز دوشنبه ۵ شعبان اودئیل‌درروستای‌مست‌سرا ۱٦۵ـ۱۷۸

۲۵۵

نسخ سدهٔ ۱۳ از خودشاعر، بیتهای فارسی شنگرف، در۸ گ ۷ س، اندازه۵×۹، ۱۰×۱۴، کاغذ سفید، جلد مقوایی. (۱۳٦۵۴).

قصیدهٔ لامیه

(ملمع‌عربی‌وفارسی‌درهم‌آمیخته (ادب) درستایش صدراعظم و تقدیم به عزالسلطان سرودهٔ در قم در ۱۳۱۵ درغربت‌شاعر.

۲۵٦

نستعلیق ۱۳۲۵، عنوان شنگرف، در ۷۰ گ ۱۱س، اندازه ۵×۷، ۸×۱۱، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی باترنج «نوشتهٔ یاقاضی الحاجات» (۱۳٦۵۵)

هادی‌المضل (دیوان‌شعر عرفانی) (عربی ـ ادب)

از ملایحیی‌کافردر آن آمده:

انه سمیتها هادی المضل	ایهاالسائل منه‌لاتضل
قال‌لی‌بعض فما تاریخها	قلته تاریخها. تاریخها

(=۱۲۱۷) (ذریعه ۹: ۹۰۲ منزوی٦۲۳۰)

۲۵۷

نستعلیق سدهٔ ۱۳، جدول ونشان شنگرف، در ۳۳ گ ۱۵ گ بزرگ و ۱۸ گ کوچك، دوسوم برگهای دفتر جدول کشی نشده وسفیدگذارده شده است، اندازه۸×۱۳، ۱٦×۲۸، کاغذ سفید، جلد تیماج‌سرخ‌یك‌لائی‌نو (۱۳٦۵٦)

طالع‌نامه (فارسی ـ نجوم)

طالع تحویل شمس وسال قران وجلوس‌ومرگ وسال تولدشاهزاده‌های قاجار اززن ومرد از ۱۲۲۷ تا ۱۲۷٤ ، روز وماه وسال تولد آنها در این‌دفتر آمده وبسیار سودمند است . طالع ۱۱۵۹ و ۱۱۸۰ و ۱۱۹۳ و ۱۳۱۱ هم درآن هست که ۱۵گ از جدول آن نجومی است .

۲۵۸

نستعلیق‌اظهر تبریزی درع۱/۸۷۲«پایان نسخه»دیباچه‌ها به‌نسخ ، عنوان‌شنگرف، جدول زر ولاجورد و شنگرف ، باکمند ، باشش سرلوح آراسته وزرین، ۲ ص با گل و بوته زر ، باترنج زرین درص ع، باتملک‌ومهر محمد جعفر که از حاج میرزامحمدصادق در۱۲۵۷ باو رسیده درص ع ، سفر ۵ پس ازسفر٦ است ، در ۳۵۴گ ۱۹ س ، اندازه ۱۰×۱۵، ۱٦×۲۵ (۴ستونی) ، کاغذ سفید ، جلدتیماج مشکی ضربی‌مقوایی،عطف تیماج سبز ، درون تیماج سرخ .(۱۳٦۵۷) .

مثنوی (فارسی)

از مولوی (نشریه۱ : ۱۰)

۲۵۹

نستعلیق میر محمدقاسم‌بن محمد میرك‌حسینی اسناوی در ۱۰۵۱ ، عنوان‌شنگرف، جدول زر ولاجورد وزنگار و شنگرف ، با مهر محمد یوسف ، در۳۴۱گ ۱۵س ، اندازه ۹×۱۵، ۱۳×۲۴ ، کاغذسفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی با ترنج (۱۳٦۵۸)

حدیقة‌الحقیقه (فارسی ـ عرفان)

از سنائی غزنوی (نشریه ۱ :۸)

۲٦۰

نستعلیق معزالدین حسین‌بن محمد میرك حسینی در۱۰٦۲ ، عنوان شنگرف ،جدول زر ولاجورد وزنگاروشنگرف ، باسرلوح زرین‌آراسته ، بامهریوسف ، در۲۲۱گ ۲۱ س (۴ستونی) اندازه ۱۰×۱۹ ، ۱٦×۲۵ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج زرد ضربی مقوایی نـو (۱۳٦۵۹)

پنج گنج (فارسی ـ ادب)

از نظامی گنجوی ، ٤ بخش از آن (نشریه۱ : ۹)

۱ـ لیلی‌ومجنون ۱ـ۹۸

۲ـ اسکندرنامه آغاز افتاده ۱۰۱ـ۲۵۵

۳ـمخزن الاسرار ، در۲۰مقاله،آغاز و انجام‌افتاده . (نوشته‌ذح ۱۰٦۲)
۲۵٦ـ۲۹۲

٤ـ خسرو وشیرین (نوشته ۱۰٦۲ بانام نویسنده) ۲۹۲ـ ٤٤۱

۲٦۱

نستعلیق شاه محمود کاتب دراول‌ذق ۹٦۳ در متن‌وهامش ،عنوان زر و لاجورد ، جدول زر ولاجورد ، ص ۱و۲ هر دوشماره با طلااندازی ومرصع بادندان موشی‌زر ، با یادداشت خریداری ۱۳۴۹ ویادداشت شادروان بیانی دروصف نسخه است، بامهرمهدی، در۱٦۲گ ۱۷ س ، اندازه ۸×۱۵ ، ۱۵ × ۲۵ ، کاغذ سفیدبخارایی، جلدتیماج‌مشکی، عطف‌وگوشه ودرون تیماج تریاکی یک‌لایی (۱۳٦٦۰)

کلیات سعدی (فارسی ـ ادب)

(نشریه ۱ : ۱)

۲٦۲

نسخ و نستعلیق عبدالله هروی درهرات در دهۀ نخستین ج۱ / ۸٦۰ ، عنوان زرو شنگرف ، جدول زر وسرخ ومشکی ، حواشی ومتن‌باگل وبوته ، نشانه‌هازرین،یادداشت باخط محمد علی درتعریف نسخه در ۱۲۳۴ ، در ۵۲ گ ۹ـ۱۱ س ، اندازه ۹ × ۱۲ ، ۱۷ × ۲۵ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج سرخ ضربی مقوایی (۱۳٦٦۱)

کتاب دعاء(عربی وفارسی ـ دعا)

باشأن نزول بفارسی ، با عنوانهای : آیات الحفظ ، اسناد الایات الثلاثون ، الایات‌الثلاثون ، ازکون جامع سهروردی ، ازفصلین سهروردیین ،

ازخواجه‌علی حکیم ترمذی درنوادرالاصول ، اسنادالدعاء، دعای‌سرسال‌نو، دعای برهان‌الدین کوهبنانی درقضاء حوائج ، ازخط فخرالدین رازی، اوراد، دعای ماه‌نو ، دعاء توبه نصوح آور.

۲۶۳

نستعلیق نورالدین هروی در ع ۲/۸۸۹ ، عنوان زر، جدول زرولاجورد، ص۱ مذهب ومرصع، باسرلوح درآغازنظم، بامهرعبدالعلی، آغازدردیباچه افتاده ، در۳۳۹گ ۱۲ س ، اندازه ۸×۱۴ ، ۱۵×۲۵ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی‌مقوایی (۱۳۶۶۲)

دیوان جامی (۸۱۷-۸۹۸) (فارسی ـ ادب)

(نشریه ۱ : ۱۱)

۲۶۴

نستعلیق درویش عبدی در۱۱۹ (= ۱۰۱۹) جدول زروسبز و مشکی، با سرلوح زرین، صفحات‌زرپاشی شده ، مرقع در۱۱ قطعه، ۱۴گ۶ س ، اندازه ۷×۱۳ ، ۱۴×۲۲، کاغذ سفید ضخیم، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی‌نو (۱۳۶۶۳)

مناجات (فارسی ـ دعا ـ عرفان) :

از خواجه عبدالله‌انصاری هروی

۲۶۵

نستعلیق کامران تبریزی در آغاز ج ۲/۱۰۵۵ در ش ۱، دو شمارهٔ دیگر به همین خط ، جدول زرو مشکی، بعضی از صفحات زرپاشی شده ، خریداری اصغر در مأموریت تلگراف اصفهان در۴ ذح ۱۲۹۲ ، با مهرعلی‌بن فتاح در۱۲۶۹، وعلی، در۱۱۰ گ ۱۴ س ، اندازه ۷×۱۵ ، ۱۴×۲۳، کاغذآبی دولت‌آبادی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، با ترنج (۱۳۶۶۴)

مجموعه، دارای سه‌رساله (فارسی‌ـ ادب) (نشریه ۱ :۱۶)

۱ ـ گزیدهٔ حدیقةالحقیقة سنائی که در ۵۲٤ و۵۲۵ سروده است ۱ ـ ۸۲

۲ ـ نان وحلوای شیخ بهائی ، ۸۳ ـ ۱۰۷

۳ ـ ساقی‌نامه: ازحکیم پرتوی گیلانی‌شیرازی ، با ستایش‌شاه‌عباس در

پایان آن (نشریه ۱ : ۲۸ ـ ذریعه ۹ : ۱۵٦ و۱۲ : ۱۰۵ ـ سپهسالار ۵ : ۹۵ ـ دانشگاه ۸/۳۸۱٤و۱۲۸/٤۸٦٤) ۱۰۸ ـ ۲۲۰

۲٦٦

نستعلیق محمدبن‌خواجه حاجی ازسدهٔ ۱۰، ص۱ و۲ متن وحاشیه مذهب‌ومرصع، جدول زرولاجورد، عنوان لاجورد، در۱٦۰ گ ۱۳ س، اندازه ٦×۱۲ ، ۱۲×۲۰، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی، با گل وبوته زرین، درون‌با گل وبوته . (۱۳٦٦۵)

یوسف وزلیخای جامی (فارسی ـ ادب)

(نشریه ۱ : ۱۲)

۲٦۷

نستعلیق درشت درمتن و ریزدر ترجمه از عنایةالله امامی در ۸۹۳ ، جدول زر و لاجورد، با سرلوح، در ۱٦ گ ۹ س، اندازهٔ ۷×۱۳،۱۳×۲۱، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی با ترنج یک‌لایی (۱۳٦٦٦)

کلمات‌قصاریا ترجمهٔ المائةکلمة (عربی‌وفارسی‌ـحدیث)

متن منسوب به‌حاحظ که صدبند از کلمات قصار علی «ع» را در آن گرد آورده است با ترجمهٔ منظوم فارسی.

۲٦۸

نستعلیق سلطان‌محمد خندان در ۹۲۰، عنوان زرولاجورد، جدول زر و لاجورد، با یک‌مجلس‌تصویر آبرنگ‌مینیاتور کار هرات در ص ۱ و ۲، دوصفحهٔ آغاز نسخه متن و حاشیه مذهب ومرصع بسیارزیبا کارهرات با گل‌وبوته و جدول زر ولاجورد و دوصفحهٔ آخر آراسته، بامهرحبیب‌الله، در ۱۵۰گ‌۱۵س، اندازهٔ ۷×۱۵، ۱۵×۲۴ ، کاغذ سفید، جلدتیماج‌آلبالوئی ضربی مقوایی‌نو (۱۳٦٦۷)

بوستان سعدی (فارسی‌ـادب)

(نشریه ۱ : ۱۰)

۲٦۹

نستعلیق باباشاه اصفهانی از سدهٔ ۱۰ ، جدول زر و مشکی ، با سرلوح ، با مهر «یا مهدی‌لمن‌هدیت» که محو شده‌که از محمد مهدی استرابادی منشی نادرشاه است ،

خریداری میرزا محمدعلی پسرحکیم یوسف‌قزوینی در ۲۵ ذق ۱۱۴۵، ابواب جمع‌شده ، به‌نوشتهٔ شادروان بیانی تنها جلد آن‌را عوض کرده‌اند، در ۱۱ گ ۸ س ، اندازهٔ ۴×۸ ، ۱۱×۱۷، کاغذ سفید دولت‌آبادی افشان‌حاشیه کشمیری نارنجی، جلد ساغری‌مشکی‌دایره زرکوب زنجیره طلاکاری ضربی مقوایی با ترنج و نیم‌ترنج ، درون تیماج سرخ با جدول زرین، بالولا (۱۳۶۶۸)

پنج گنج جامی (فارسی-ادب)

باباشاه اصفهانی پاره‌ای از این مثنویها را برگزیده و در این‌دفتر نوشته است. (نشریه ۱:۱۲)

۲۷۰

نستعلیق خوش عبدالقادربن شیخ سعدالله قنوجی درپسین روز دوشنبه ۱۴ رمضان ۱۰۴۰، عنوان شنگرف، جدول زر و مشکی، با سرلوح زرین و رنگارنگ، در ۱۳۲ گ ۱۵ س، اندازهٔ ۴×۹، ۸×۱۴، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی باگل‌وبوته (۱۳۶۶۹)

مقامات حمیدی (فارسی-ادب)

از قاضی حمیدالدین‌ابوبکر عمرمحمودی حمیدی بلخی (درگذشته۵۵۹) (منزوی ۳۶۳۱)

۲۷۱

نسخ‌تحریری محمدعلی‌بن‌احمد جوینی در ۱۰ شوال ۷۲۹ درکرمان، نشان‌شنگرف، در ص ع سه‌بیت شعرفارسی خواجهٔ‌طوسی است، در پایان هم چندبیت فارسی است یکی به‌خط عمادالدین محمدبن احمدالشهید، با یادداشت ۲۷ شوال ۸۵۷ درمرغزار... به‌خط محمدبن‌نظام‌الدین شهیدی و دیگری سورخ روز چهارشنبه ۵ع۱/۸۵۸، با تملك محمدبن مبارك شاه منشی‌شوشتری وابوالوفاء حسن جوینی، با مهرهای مصطفی و بیان‌السلطنه ، در ۲۹۱ گ ۲۱س، اندازه ۱۳×۲۰، ۱۸×۲۶ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی، باترنج و نیم‌ترنج (۱۳۶۷۰)

تاج‌المآثر (فارسی- تاریخ)

از صدرالدین محمدبن‌حسن نظامی عروضی (فهرست ادبیات ۱:۵۴- آستان‌قدس ۷:۲۷- دانشگاه /۳۶۲۰ و ۴۷۷۹ و ۴۰۷۱- مجلس ۲: ۷۸)

۲۷۲

نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده ، در ۱۸۰ گ ۲۴ س، اندازهٔ ۶×۱۷، ۱۲×۲۵ ، کاغذ سفید، جلد مقوایی ، عطف تیماج قهوه‌ای (۱۳۶۷۱)

هشت بهشت (فارسی- سرگذشت سلاطین عثمانی)

از ادریس‌بدلیسی (نشریه ۲ : ۱۳٤)

۲۷۳

نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان‌شنگرف‌آغازانجام افتاده ، در ۱۱۵ گ ۱۴ س، اندازه ۸ × ۱۵ ۱۲ × ۱۹ ،کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی یك‌لایی (۱۳۶۷۲)

التواریخ فی‌اسرار الائمة آل‌العباء (عربی - تاریخ)

ازابوالفضل محمدبن ابی‌المکارم علوی حسینی

۲۷۴

نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، باسرلوح ، محشی‌مورخ ۹۹۹ ، انجام افتاده ، در ۱۹۴ گ ۱۷ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۴ ، ۱۶ × ۲۳ ،کاغذ سفید جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی با ترنج (۱۳۶۷۳)

تذکرة‌الشعراء (فارسی - تاریخ‌شعراء)

ازدولت شاه سمرقندی

۲۷۵

نستعلیق سدهٔ ۱۲، عنوان‌شنگرف ، درص۱-۵ شعرهایی ازیغما ومیرزااحمدساوجی است ، درپایان‌آمده بتاریخ روزیکشنبه بیست وهشتم شهرصفر به خط اقل‌الحاج ...سمت تحریریافت۱۲۵۰ ، بایادداشت مورخ۱۴ ذق ۱۲۵۰، درصفحهٔ‌آخر چند بیت شعری‌است، انجام در اقلیم چهارم اندکی افتاده ، در ۳۱۱ گ ۲۳ س ، اندازهٔ ۱۳ × ۲۲ ، ۲۰ × ۳۱ کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی‌زرکوب (۱۳۶۷۴)

هفت اقلیم (فارسی- تاریخ‌شعراء)

ازامین احمد رازی

۲۷۶

نستعلیق عبدالباقی بن احمد شریف تفرشی در ۲۶ شعبان ۱۲۴۷ تـوشقان‌ئیل ، عنوان ونشان شنگرف ، ازکتابخانهٔ علی قلی میرزا که به سی تومان خریده‌بود ، بامهر «... الشریف» درص۱ عکسی است ، در۱۲۱ گ ۱٦ س، اندازه ۹ × ۱۸ ، ۱۷ × ۲۸، کاغذ سفید ، جلد تیماج سبزتیرهٔ ضربی مقوایی با ترنج ونیم ترنج (۱۳٦۷۵)

خزان‌و بهار (فارسی - فقه)

ازمحمد شریف کاشف فرزند شمس‌الدین محمد شیرازی مورخ۱۰٦۰ .

۲۷۷

نسخ ۸۴۱ و ۸۴۲ ، با یادداشت ج ۱/۱۰۰۵ درحاشیه ش ۴۹۳ ، در۱۸۰ گ۱۸ س ، اندازهٔ ۱۱×۱۹ و ۱٦ ، ۱۷×۲۵ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی‌نو (۱۳٦۷٦)

مجموعه ، دارای هشت رساله (فارسی - عرفان)

(فیلمها ص ٦٤٠ ـ آثار محمدبن علی‌شاه طبسی گیلکی از ایرج‌افشار در یادنامه نجاتی‌لوغال- چاپ‌ایرج افشار ومحمد تقی دانش پژوه در ۱۳۵۱ نشر خانقاه نعمة‌اللهی)

۱ـ آداب تصوف : ازدرویش محمدبن شاه قصاب طبسی در۲۸ فصل ، ازنیمه‌های فصل سوم درفقرتاپایان به نظم و نثرفارسی ۱ـ۸٤

۲ـ ازکلام ورسائل شاه‌نعمة‌الله ، درچند فصل‌وباب۸٤ـ۱۷۰

۳ـ انوارالحقائق ازهمو ، درسه‌باب وخاتمه مورخ روزچهارشنبه ۱۷ذق ۸۳۵ درطبس گیلك خراسان ۱۷۰ ـ ۲۲٤

٤ـ انوارالعارفین ازهمو به‌عربی ۲۲٦ـ۲٤۹

۵ ـ جام جهان نمای شاهی ازهمو، ساختهٔ ٨ ذح ٨٣٣ به‌نظم ونثرفارسی (نوشتهٔ ٢۵ ج ٨٤٢/٢ اشکال ودوائر مشکی، عنوان شنگرف) ٢۵٠ـ٢٧٧ .

٦ ـ اصطلاحات ازهمو (مورخ ۵ رجب ٨٣٩ـ)٢٧٣ـ٣٣٨ .

٧ ـ جوهر الاسرار ازهمو، به‌نثر ونظم فارسی نوشتهٔ روز آدینه ١رجب ٨٤٢ـ ٣٤٠ـ٣٤٨ .

٨ ـ رساله دربارهٔ خلافت ازهمو، به‌نثر ونظم فارسی ٣٤٨ـ٣۵٠ .

٢٧٨

نستعلیق چلیپای سدهٔ ١١، رمزها شنگرف، باتملك وخط ومهره های ابن محمدتقی الحسینی ومحمدمهدی ١٢٦۵ وامام قلی قاجار، در١۵٨ گ ٣٣ـ٢۵ س، اندازهٔ ٧ × ١٩ ٧/۵ × ٢٣، کاغذ سفید، جلد تیماج دولای مشکی‌گرد تریاکی، درون تیماج حنایی، بیاضی (١٣٦٧٧) .

مجموعه، چهل و پنج رساله (فارسی وعربی ـ فقه ـ ادب ـ فلسفه ـ هندسه ـ تفسیر ـ معما ـ نحو ـ منطق ـ ریاضیات ـ فهرست) .

١ ـ الکریة ـ ازشیخ بهائی .

٢ ـ جواب الشیخ فی‌الصوم مع‌بقیة الطعام بین‌الاسنان .

٣ ـ پرسش وپاسخ دررضاع به‌فارسی .

٤ ـ سؤال وجواب درفقه به‌عربی .

۵ ـ رساله مانند درفقه به‌عربی .

٦ ـ احکام التلاوة املاء البهاء .

٧ ـ رسالة مشتملة علی مسائل من‌الفنون یاانموذج العلوم : ازدوانی .

٨ ـ التهلیلیة : ازدوانی .

٩ ـ بندی درزاویه به‌عربی به‌نقل ازخفری .

١٠ ـ معما به‌اسم جمیع الفاظ : ازشیخ علی‌نقی، به‌نظم‌فارسی‌دردو بیت با شرح آن به‌فارسی .

۱۱ ـ الاسماء المؤنثة السماعية علی ترتیب الحروف المعجمة .

۱۲ ـ لغز القانون: ازبهائی، مورخ ۱۰۰۴، نوشته ع۱/۱۰۵۰ .

۱۳ـ لغزالزبدة: ازبهائی.

۱٤ـ تفسیرسورة التوحید :ازابن سینا.

۱۵ ـ تفسیر سورة الفلق : ازابن سینا .

۱٦ ـ تفسیر سورة الناس : ازابن سینا .

۱۷ـتفسیر آیةالنور .

آغاز : بسمله ، سبحانك اللهم یامنور مشکاة القوة النظریة بانوارمصابیح الفکرو الرویة .

انجام : معقولاً کان اومحسوساً ظاهراًکان اوخفیاً جعلناالله من‌المهذبین بحق محمد وآله الطاهرین .

۱۸ ـ رساله رمل انتخاب کرده شدۀ ازکتابی چند به‌فارسی‌دریك مقدمه‌در بیان اصول این علم ازتولد اشکال و منسوبات بیوت و اشکال وتسکینات و دو مقاله : دراصول احکام وضمایر، دراعمال متفرقه درفصل .

۱۹ ـ رساله مختصر ازاجزای حکمت عملی مشتمل برعلم فراست دریك مقدمه وده مرصد وخاتمه‌به‌فارسی .

۲۰ ـ مسائل غامضة فی‌الارث، به‌عربی .

۲۱ ـ مغالطات متعلقة بالاشکال الثلاثة و عدم تکرار الاوسط و اشتراك اللفظ والمجاز والتشکیك وشبهات آخر منطقیة .

۲۲ ـ مغالطات نقلت عن‌الکتب التی‌صنفها نجم‌الدین الکاتبی وقداجبت عنها فیها ولی فی‌بعض اجوبتها نظرکمایأتی وهی‌هذه ...

۲۳ ـ هذه مغالطات متفرقة .

۲٤ ـ مغالطات خمس منطقیة مع‌الجواب عنها والجواب عن جوابها .

۲۵ ـ اعتراضات عن‌هذه الاجوبة .

٢٦ ـ اقسام الضروب فی‌مسالك :

١ ـ ضرب الجدول .

٢ ـ ضرب الاصفار .

٣ ـ ضرب القائم .

٤ ـ ضرب المشهور .

٥ ـ ضرب الثقل .

٦ ـ ضرب التقابل .

٧ ـ ضرب الشبكة الموربة .

٨ ـ ضرب المحاذات (نقل‌من‌شرح السیدشمس‌الدین الحسینی) .

٢٧ ـ قال السید محمد اشرف بن حبیب‌الله الحسنی الحسینی الطباطبائی الشیرازی تلمیذ حاجی حسین الشیرازی فی‌شرح هذا المقام : الرابع الضرب بالاصفار، الضرب المورب، ضرب القسمة .

٢٨ ـ شرح الجذر من‌خلاصة البهائی و استخراج الضلع الاول و مباحث آخر ریاضیة .

٢٩ ـ چند تفسیر کوتاه به‌عربی دریك سوم صفحه .

٣٠ ـ انشاء ظهوری .

٣١ ـ رسالهٔ وجود مولی رجب علی تبریزی (نوشتهٔ دهه دوم شعبان ١١١٤) .

٣٢ ـ شبهة الاستلزام : ازمیرزا رفیعا .

٣٣ ـ شبهة التناقض : ازهمو .

٣٤ ـ شعر فارسی ملاسلطان علی مشهدی .

٣٥ ـ درپیداکردن اسم «خفی وخبی» به فارسی .

٣٦ ـ لغزالکافیة : ازشیخ‌بهائی ، آن راشیخ ابوجعفر محمدباقر سیرجانی

یزدی شرح کرده و آن در بمبئی بسال ۳۱۷ ق بنام فریدة وافیة (ص۲۲۲) چاپ شده است (فهرست دانشگاه ۲ : ٤٤۲)

۳۷ـ شعرفارسی

۳۸ـ شبهات الحکماء فی قدم العالم .

۳۹ـ رسالة مشتملة علی فوائد جلیلة من بیان، ماهیة الروح والحیات والنفس والعقل واقسامها وسوالفها وهی مرتبة علی فصلین وستة عشر بحثا .

٤۰ـ فهرست وسیاههٔ کتابها با دویادداشت مورخ /۱صفر/۱۱۸۹و۱۱۸۲

٤۱ـ دوبند ازرسائل اخوان الصفاء .

٤۲ـ تقریرالشبهة المنسوبة الی ابن کمونة فی التوحید والجواب عنه

٤۳ـ قواعد التثلیث والتربیع والتخمیس: از محمدبن مؤمن بن جلال الدین محمد کاشانی ازباب پنجم آغاز می‌شود و اومیگوید : بابهای دیگر که همان جمع وتضعیف وتفریق وتنصیف باشد درکتابهای دیگرحساب هست . در پایان آن قاعدهٔ ضرب مرکب درمرکب است .

٤٤ـ رسالة فی ان اثرالفاعل ماذا (دوصفحه)

٤۵ـ تحقیق المثل الافلاطونیة (دوصفحه)

۲۷۹

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۰و۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، در۱۷۳گ ۲٦ـ۱۷ س ، اندازه ۹و۷ × ۱۴، ۱۲ × ۱۹، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی با ترنج . (۱۳٦۷۸)

مجموعه ، دارای چهاررساله (فارسی ـ فقه ـ اخلاق ـ دعاء ـ تفسیر)

۱ـ فقه فارسی ، نسخ سدهٔ ۱۰ ، آغاز وانجام افتاده ، عنوان شنگرف ؛ عنوانهای فصل چهارم درعورت پوشیدن تا فصل پنجاه و هشتم در بیان آبها درنسخهٔ ما هست ازمنابع هم درآن نام برده شده است۱ـ۲۸۰.

۲ـ رساله مانند دراخلاق بروش مذهبی اهل سنت (نستعلیق سدهٔ۱۱آغاز وانجام افتاده در۱۱گ) ۲۸۱ـ۳۰۲

۳ـ کتاب دعاء بروش اهل سنت (نستعلیق معرب دیگر ، در/۵گ) ۳۰۵ـ۳۱٤

٤ـ چند بند ازتفسیر فارسی ملایعقوب چرخی و ملاحسین واعظ کاشفی وتفسیر دوسورهٔ فلق وناس ، باید همه ازیك رساله باشد (همان نستعلیق ش ۲ ، آغاز وانجام افتاده) ۳۱۵ ـ ۳٤۵

۲۸۰

شکسته نستعلیق ... نشان شنگرف، در۲۱۵ گ ۳۰ س، اندازه ۷×۱۵ ، ۸×۱۷، کاغذ سفید، جلدتیماج قهوه‌ای ، عطف تیماج تریاکی یك‌لایی ، بیاضی (۱۳۷۴۰)

مجموعه ، دارای بیست‌وپنج‌رساله (فارسی وعربی‌ـادب‌ـ کلام ـ فلسفه ـ عرفان).

۱ـ شعرفارسی.

۲ـ بندی ازصدرالمتألهین صدرالدین شیرازی درامامت، به‌عربی .

۳ـ الامامة: ازخواجه‌طوسی ، نوشتهٔ روزیکشنبه ۱۸ج۱۱۸۲/۲ .

٤ـ بندی فلسفی به‌عربی .

۵ـ مناجات: ازخواجه عبدالله‌انصاری .

٦ـ چندبندی ازسفرسوم اسفارصدرای‌شیرازی ، نوشته۱۱۹۱ .

۷ـ بندی فلسفی ازرسالهٔ شیخ‌محمدبن عبدالله بحرانی (سلمه‌الله) بابندی دیگر به‌عربی .

۸ـ بندی ازسعدالدین‌حموی، به‌فارسی .

۹ـ رسالة فی‌الحركة : ازمیرفندرسکی .

۱۰ـ بندی‌از المشاعر صدرای شیرازی، گویانوشتهٔ‌سیدعلی مجدالاشراف

در ۱۲۸۰ بانقلی‌ازاسفار خط‌صدرا، بابندی‌دیگر ازاو .

۱۱ـ رساله مانندی به‌فارسی‌دردو صفحه‌ونیم بدینگونه: «بدان‌ای جوینده تحقیق وپوینده وسط‌طریق ایدك‌الله بروح منه‌که مجموع‌عالم جسمانی .. همیشه درتغییر وتبدل‌وتجدد وسیلان‌است» .

۱۲ـ بندهایی ازشیخ محیی‌الدین‌العربی وقطب محیی (ازمکاتیب او) واز اسفار واززین‌المجتهدین وازفیض وصدرا وازنقش‌الفصوص‌جامی .

۱۳ـحل رموزرضویة؛ ازعبدالرحیم‌بن‌محمدیونس‌دماوندی، به‌فارسی.

۱٤ـ تفضیل‌الانسان الکامل علی‌القرآن: ازهموبه‌فارسی .

۱۵ـ فی‌بیان وحدةالوجود والموجود لاینافی المذهب‌الحق : ازهمو ، به‌عربی .

۱۶ـ بندی‌ازلئالی‌فیض .

۱۷ـ رسالهٔدعای «یاغوث‌الاعظم» به‌عربی .

۱۸ـ پراکنده‌های فلسفی وعرفانی‌ازاسفارصدرا .

۱۹ـچندبندی‌ازکمال‌الدین‌حسین‌لاری‌وعبدالحسین‌کازرونی‌هردوبه‌فارسی وازدهداربه‌عربی .

۲۰ـ شعرفارسی ازچندشاعر .

۲۱ـ چندبندفلسفی عربی .

۲۲ـ شرح‌قصیدهٔ عینیه ابن‌سینا که‌درآن ازمحمد صالح‌بن شاهرخ یاد شده وبنام اعتضادالسلطنه محمداست دردیباچه ـنوشته‌رمضان۱۱۸٤.

۲۳ ـ از عرش‌التقدیس سیدداماد ـ نوشته‌روزیکشنبه ۱۲ج ۱۲۱۲/۱

۲٤ ـ بندی عرفانی به‌فارسی یا شعر فارسی حکیم رکنا و شعرعربی ابن سینا .

۲۵ـ حل‌شبهة قدم‌الارادة .

۲۸۱

نسخ‌ونستعلیق سدهٔ۹، عنوان‌شنگرف،در۱۷۳ گ ۲۳-۲۱س، اندازه۶×۱۴،۹×۱۹، کاغذسفید، جلدتیماج‌قهوه‌ای ضربی‌مقوایی نو . (۱۳۶۷۹)

مجموعه ، دارای سیزده رساله (فارسی و عربی - عرفان - ادب- کلام. حدیث) .

۱- رسالهٔ‌عرفانی: نسخ‌علی بن‌محمدحسن‌تونی دررمضان ۸۳۵، نخستین عنوان آن «فصل‌سیم دربیان انسان‌کامل است» سپس باب اول درسخن اهل تصوف ودرمعرفت ذات خدای‌تعالی ، باب‌دوم دربیان افعال به‌قول حکما در چندفصل .

در پایان آمده «خاتمة‌الکتاب بدانکه‌روندگان راه‌خدای‌تعالی مدتهادر مدرسهابحث‌علوم درخدمت‌علماء تحصیل وتکرار کرده‌اند» آغازافتاده،درمتن وهامش،انجام: ودراین خلاص آدمی‌ونجات‌آدمی ۱-۷۸

۲- نامهٔ‌جالینوس به‌عیسی وپاسخ او به‌عربی، نستعلیق دیگری ص۹۰ .

۳- کشف‌الضرفی‌نظم‌الدر: ازرکن‌الدین شیرازی «درگذشته ٧٤٤»(ذیل چلبی ۲: ۳۶۱) وشارح‌فصوص (عثمان یحیی۱: ۲۲٤، فارسی، انجام‌افتاده، به خط ش۱) آغاز: الحمدلله‌الذی نور قلوب عباده‌العارفین بانوار اسرار التوحید «متن‌وهامش» ۹۱-۲۷۱

٤- نامهٔ‌به‌امیرصدرالدین‌احمد، به‌فارسی‌ص۲۷۲ .

۵- چندبند عرفانی باعنوان «فایدة» به‌نثرونظم‌فارسی ۲۷۳ - ۲۷٤

۶- ترجیع بندعراقی ۲۷۵-۲۷۹

۷- ترجیع بنداشرف ۲۷۹-۲۸۲

۸- شرح‌خبرکمیل: از کمال‌الدین عبدالرزاق کاشی (همهٔ اینهـا بهمان خط ش۳) ۲۸۳-۲۸۹

۹- شعروبندی به‌نثر فارسی ۲۸۹-۲۹۱

۱۰- بندی ازرسالهٔ فراست افلاطون به‌عربی (درنیم‌صفحه) ۲۹۲

۱۱- چندبندعربی وفارسی‌بانظم فارسی که دریکی‌از آنها از عقلیهٔ سید علی‌همدانی نقل‌شده‌است، نیزنقل‌از امیرمختوم وازقاسم انوار واميرسعدالدین درمرثیهٔمولانامختوما به‌نظم‌فارسی باشعر خواجه وعراقی و سیدعلی همدانی با تاریخ مرگ میرمختوم دربامداد روز دوشنبه ۲۴محرم ۸۳۳ وتولداودر ۱۰صفر ۹۷۰ وتولد قاسم انواردر ۷۶۷ ومرگش درروزچهارشنبه۱۲ ع ۷۳۷/۱، باشعر فارسی وبندی ازمفاتیح‌الهدایة ، ۲۹۲-۳۴۰

۱۲- رساله عرفانی . آغاز : سبحانك‌لاعلم‌لناالا ماعلمتناانك‌انت‌العليم الحکیم، اصل‌اول دراسباب وصول، بناء این‌اصل برمحبت است و اساس‌و مبدء محبت‌مناسبت است ومناسبت چهارنوع است انجام افتاده ، نستعلیق از همان‌تاریخها ۳۴۱-۳۴۵

۱۳- درهامش شعرهای فارسی نزاری واوحدی ومولوی‌و سلمان‌ساوجی وناصرخسرو وسعدی وابن‌یمین وخسرواست (به‌خط نستعلیق سدهٔ۹)

۲۸۲

نسخ ونستعلیق سدهٔ۸تا۱۰ ، عنوان ونشان شنگرف ، ش ۲ وقف ، با تملك ومهر سلطان العلماء جعفربن‌محمد در ش ۱و۳ ، در ۱۲۳ گ ۱۵ -۱۲ س ، اندازه۹×۱۲، ۱۲×۱۸ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج سرمه‌ای ضربی یك‌لایی(۱۳۶۸۰)

مجموعه دارای سه رساله (عربی وفارسی - فقه - اخلاق)

۱- جمل‌العقود : از شیخ طوسی ، به عربی (نسخ سدهٔ ۸و۹) ۷۵.

۲- رسالة فی‌الرضاع ، در یك مقدمه و چند فصل و خاتمه ، بنام شاه تهماسب (نستعلیق محمودبن حسین خطیب رازی درشب شنبه ۱۲ شعبان۹۷۴)

آغاز :- احمدك يا من جعل‌الحمد ذريعةللفوزيوم لقائه، ۷۹-۱۱۳

۳- اوصاف‌الاشراف : ازطوسی (نسخ‌روشن‌سدهٔ۹و۱۰ عنوان‌شنگرف) . ۱۱۵-۲۴۳

۲۸۳

نستعلیق سدهٔ ۱۰و۱۱ ،عنوان واشکال‌شنگرف ، بامهرمحمدقاسم ، در۱۴۸ گ۱۵ س ، اندازه ۵×۱۰ و۱۱ ، ۱۰×۱۷ ، کاغذ رنگارنگ، جلد پارچه گلدار مقوایی گرد تیماج مشکی (۱۳٦۸۱)

مجموعه ، دارای‌سه‌رساله(فارسی ـ فلسفه ـ اخلاق ـ عرفان ـ رمل)

۱ـ رسالة درفلسفه منسوب به ابونصر فارابی در دیباچه درالهی وطبیعی‌و ریاضی ، دارای مقدمه ویازده مسأله وخاتمه .

مقدمه در اصطلاحات

مسألهٔ۱ـ درذکر عالم .

مسألهٔ۲ـ درمعرفت نفس ناطقه .

مسألهٔ۱۱ـدراحکام افلاك وعناصر اربعه .

خاتمه دردفع الغم من الموت (آغاز افتاده) ۱ـ۹۲

۲ـ لوایح جامی ، نستعلیق فتح‌الله بن‌قاضی قریشی صدیقی الله‌آبادی ، در روز پنجشنبه ۹٤ـ۱۳۵

۳ـ بخشی از رسالهٔ رمل خواجهٔ طوسی، ۱۳۸ـ۱٤۹

۲۸۴

نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، بامهرهای مهدی الموسوی وبیانی ، در۱۵۴ گ ۲۱ـ۱۳ـ۱۰ س ، انـدازه ٦×۹ و۸×۱۱ ، ۱۰×۱۵ ،کاغـذ سفید ، جلـد تیماج حنایی ضربی با ترنج (۱۳٦۸۲)

مجموعه ، دارای نه رساله (فارسی و عربی ـ اخلاق ـ عرفان ـ حروف ـ دعا ـ حدیث ـ موسیقی)

۱ـ هدایت وپند نامه: ازنورعلی درویش‌نعمةاللهی، فارسی، ۱ـ٤

۲ـ نسخهٔ مشتمل برعلم حروف ، به فارسی ، ۵ـ٦

۳ـ جواب امیرعبدالوهاب درمسألهٔ «بسیط الحقیقةکل الاشیاء»که درآن

ازصدرالدین شیرازی یادشده است ، از شیخ احمد احسائی نباید باشد . اگر چه او وسیدکاظم رشتی به حاج عبدالوهاب قزوینی پاسخ گفته‌اند و رشتی به ملاعبدالوهاب لاهیجی هم پاسخ گفته است (فهرست مشایخ ۲ :۳۲و۹۶و۱۳۵) زیرارسالهٔ‌احسائی درپاسخ ملامحمد دامغانی است (دانشگاه۱ :۳۵۹۳-فهرست مشایخ ۲: ۲٤) شاید از محمد حسین حسینی کرمانی باشد (ادبیات ۳:۵۵) ٦٤-۱۲٦

٤- کشف‌الاسرارفی‌علم التوحید ، درپنج‌باب ۱۲۸-۱۵٦

۵- رساله‌درموسیقی. آغاز: بدانکه علم‌موسیقی‌دردوازده پرده‌است ودر هشت باب وزیاده ۱۵٦-۱٦۷

٦- رسالهٔ عرفانی به نثرونظم ، نستعلیق صفر۱۲٦۵

آغاز: سپاس بی‌قیاس وحمدبی‌حد مران‌کنزخفا را بادبرسد

انجام : صیدمکن تابسوی خوش صید

۷- شرح دعاء «اللهم نور ظاهری بطاعتك» از محمد جعفربن صفرخان مجذوب همدانی ، به‌عربی (نوشتهٔ ۱۲۷۲) ۱٦۷-۲٤۱

۸- نامهٔ عرفانی فارسی - ۲٤۳-۲۸۷

۹- شرح قول الصادق «الصنیعة معرفة امیرالمؤمنین بالولایة فی‌المیثاق» به فارسی - ۲۸۸-۳۰۵

۲۸۵

نستعلیق ونسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف ، درص ع فهرست‌مورخ صفر سیچقان ئیل ، در۱۵۰ گ ۲۵-۲۳ س ، اندازه ۴×۱۱ و ٦×۱۳ ، ۹×۱۵ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج تریاکی مقوایی. (۱۳٦۸۳)

مجموعه ، دارای‌هیجده‌رساله(فارسی وعربی ـ فلسفه-کلام-عرفان-تفسیر ـ فقه)

۱- یزدان شناخت ، بنام ابوعلی در ص ع ، نوشتهٔ محمدبن صفی‌الدین سید محمدحسینی (دررجب ۱۰۹۱) ۱-۲۱

۲ـ وصایای افلاطون به ارسطو، همانکه در پایان اخلاق ناصری دیده می‌شود ۲۱ـ۲٦

۳ـ درمعاد بروش شیعیان اخیربه فارسی ۲۷ـ٤۳

٤ـ رسالة فی‌الوجود (نوشتهٔ روز آدینه ۲٤ ذق ۱۱۰۳) ٤۳ـ٤٦

۵ـ مجمع البحرین فی‌تطبیق‌العالمین : ازحسن‌بن‌عبدالرزاق لاهیجی قمی که باعنوانهای «قطره‌ولؤلؤه» درنزدیك به‌پایان ج ۱/۱۰۷۰ ساخته است (نوشته همان حسینی درپایان محرم ۱۱۰٤) ٤٦ـ۷٤

٦ـ الشجرة المنهیة ، دراثبات واجب باعنوانهای «حبه ، فاکهه» (نوشتهٔ همان‌حسینی در۱۲ صفر۱۱۰٤) ۷۵ـ۹۲

۷ـ بندی از اسرار الصنایع میرزا محمد سعید قمی ، به فارسی (ذریعه ۲ :۱۵) ۹٤ـ۹۸

۸ـ شرح اسماء الله ازعارف شیرازی (نوشتهٔ همان حسینی دراصفهان درروزدوشنبه ۱٦ ج ۱/۱۱۰٦) ۹۹ـ۱۰٦

۹ـ العقاید الاسلامیة (نوشته در مدرسه سلیمانیه اصفهان در ۱۱۰٦) ۱۰۷ـ۱۱٤

آغاز: بسمله . الحمدلله‌الذی کرم بنی‌آدم بالنفس‌الناطقة .

انجام : لان‌الوقت لایقتضی‌الاطناب والحمدلله ملهم‌الصواب .

۱۰ـ حلیة‌الابدال : ازابن‌العربی ، ۱۱۵ـ۱۲۰

۱۱ـ تفسیر آیة النوربنام غزالی (فهرست ادبیات ص۱۳۱ و ٦۸۱ ـ ذریعه ٤ :۳۳۳) ۱۲۰ـ۱٤۲

۱۲ـ شرایع مصطفویه ازقول رسول (نوشته همان‌حسینی‌درمدرسه‌سلیمانیه اصفهان دررجب ۱۱۰٦) ۱٤۲ـ۱٤۹

۱۳ـ تفسیر آیة‌النور: ازکمال‌الدین‌عبدالرزاق کاشانی، نوشتهٔ دراصفهان ـ

آغاز: الحمدلله‌الذی اودع اسراره مطاوی التنزیل ۱٤۹ـ۱۵۱

آغاز: الحمدلله الذی اودع اسراره مطاوی التنزیل ، ۱٤۹ـ۱۵۱

۱٤ـ قضا وقدر خواجه طوسی ، به عربی (نوشته همان حسینی در رمضان ۱۱۰٦) ۱۵۱ـ۱٦٦

۱۵ـ بندی از قبسات میرداماد استرابادی ۱٦٦ـ۱۸۲

۱٦ـ تمام الشریعة : منسوب به امام رضا (ع) ، نسخ همان‌حسینی در ۱۰۸۹ ، آغازافتاده ۱۸۲ـ۱۹۵

۱۷ـ توحید مفضل (به همان خط) انجام افتاده ، ۱۹۸ـ۲۷۸

۱۸ـ سرمخرون : ازحسن‌بن‌عبدالرزاق لاهیجی قمی (دانشگاه ۲٤۹۵/۳) به‌فارسی (نسخ گویا ازدیگری) انجام ناتمام ، ۲۸۰ـ۲۹۷

۲۸٦

نسخ درعربی ونسخ و نستعلیق درفارسی ، عنوان درشت وشنگرف ، آغازو انجام افتاده، باتملك ومهر «علی بن فرج الله الکاتبی» (۱۳۴پ) ومهر«بندهٔ کمترین کمال‌الدین» و«راجی‌لطف‌الهی مصطفی » تاریخ ولادت ۹۲۷و۹۳۴درپایان وتاریخ مرگ در ۱۴ج۱/ ۹۱۷ ، در ۱۴۲ گ ۲۴ س ، اندازه ۵×۱۳ ، ۸/۵×۱٦ ،کاغذ سفید سمرقندی ،جلد تیماج سرخ یك‌لائی ، نو ، بیاضی (۱۳٦۸۴)

مجموعه ،دارای یازده‌رساله (عربی وفارسی- تاریخ- دعا-حدیث- فلسفه - ادب - انشاء)

(فهرست فیلمها ص ٦۰۰ ودیباچه اخلاق محتشمی (ص س))

۱ـ سیرت معصومین شیعی (مجدولی در تاریخ عترت)(۱رـ٤پ) ازعلی ابن محمد مشتهر به نظام واعظ شامی درحلب در ۸۰۳ بخط برادرش محمد همام طبیب در اواخر محرم ۸۱۲ در شنب غازانی ، شعر فارسی اوهم درآخر هست (۱٤۰ر) ازاین رساله نسخه‌ای دردانشگاه بشمارهٔ ۱۱٦٤/۲ هست (ص ۲۱۵۳ فهرست نگارنده بنام تاریخ عترت) سپس شعرزین‌الدین‌آوی « تغمده‌الله بغفرانه » است وشعرهای دیگر و شعرعربی فخرالدین هندوشاه پدر شمس‌الدین منشی، درمجله دانشکدهٔ ادبیات نشرشده‌است .

۲ـ دعای شهاب‌الدین‌مقتول به‌عربی (٦ر) وشعرونثرابن‌سیناوشعرسوزنی

۳ـ همین مقاله منسوب به خواجه طوسی (مقالة فی‌فضائل امیرالمؤمنین علی ع)(۸ر-۱۰ر) سپس پراکنده‌هااست ازجمله پندسنایی به‌نثر

٤ـ اصول علم‌البلاغة یا تجرید البلاغة (١٤پ- ٣٦ر) که‌کمال‌الدین میثم ابن علی‌بن‌میثم بحرانی‌برای دستورعلاءالدین عطاملك‌بن صاحب‌شهیدبهاءالدین محمد جوینی ، دریك مقدمه ودوجمله ساخته‌است (نشریه ۵ : ٥٤٦)که درآن بنام اصول علم‌البلاغة یاد شده ، نوشته محمدبن ابی طالب‌آوی صاحب نسخه درروزسه شنبه ۱۲ ذ ق ۷۳۵ تصحیح شده در نیمه‌های همین ماه ، این رساله کوتاه‌تراست از دیباچه شرح نهج او ، سپس پراکنده های نظم‌ونثراست .

۵ ـ پرسش ابن‌کمونه از طوسی وپاسخ او (۳۹ پ ـ ٤١پ ، ناقص و افتاده)

٦ـ لامیه طغرائی مورخ ۷۳۸ درکاشان (٥٠ر-٥١ب)

۷ـ نامه علی نویعی به خواجه طوسی و پرسش اواز اوو پاسخ‌اوبه عربی (۷۱ر-٧٤ب)

۸ـ پرسش ازطوسی وپاسخ او ، فلسفی ، به عربی، ٧٤پ-۷۸ب.

۹ـ نامه طوسی به جمال‌الدین بحرینی ، به‌عربی، ۷۸پ ـ ۷۹ب.

۱۰ـ نامه‌طوسی به قاضی‌بحرین، به عربی، ۷۹ب.

۱۱ـ نامه وپرسش‌محمدبن شبرموسوی‌ازطوسی وپاسخ اوبه‌عربی‌وریاضی وفلسفی، ۸۳پ - ٨٦ر.

دراین نسخه دعاء ختم قرآن‌است (۱۳۰ر- ۱۳۰ب) به خط‌علی‌بن‌الحسن ابن‌الرضی حسینی حافظ که بدستورشمس‌الدین آوی درروز پنجشنبه ۷صفر۷۳۸ نوشته‌است، نزدیك‌به پایان ۱۳۰ب، وهمین‌یکی به‌خط اوست وبقیه بیشتربه‌خط

خودآوی باید باشد .

در آن مقدمه‌ایست در فن شعر به‌خط خلیل بن ابی بکر نخجوانی در ۱۳ذق۷۲۵، آغاز افتاده (۱۳۳ر وب) در۱۱۷ آن آمده که‌شعر «سبقت العالمین الی المعالی »ازخیام است‌ونیز کارنامه جلال جعفری به‌نظم‌در آخر وشعرهای‌دیگر اوکه پیشها دیده میشود (۱۳۸ر۱٤۰)

در برخی ازرسالات این مجموعه دالها « ذال » و «که » به‌شکل «کی » آمده‌است .

۲۸۷

نستعلیق سدهٔ۱۲ ، عنوان لغات شنگرف ،با مهرهای اسمعیل‌حسینی ومیرزاعبدا... الحسنی ، با یادداشت شب یکشنبه ۱۲ ج ۱ ویادداشت شنبه ۱۵ رجب۱۳۳۴ درپایان، با حواشی ، انجام افتاده ، ۲۵ برگ سفید درمیان هست ، در ۳۱۰ گ ۲۰س ، اندازه ۱۱×۱۹ ، ۱۸×۲۹ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی (۱۳٦۸۵)

مجمع الفرس (فارسی– لغت)

ازمحمد قاسم‌بن حاجی محمدکاشانی سروری .

۲۸۸

نسخ زین‌الدین فتح‌الله در شوال ۱۰۷۱، عنوان و نشان شنگرف، خریداری احمد میرزا شرف جهان حسینی در۱۱۳۴ بامهراو، درپایان آمده‌که در۱۸شوال ۱۱۱۷ صفرقلی خان ایشك آقاسی معزول وشغل اوبه محمد زمان خان حاکم هرات به علاوه داده شده و حکومت شیروان به‌علاوه به‌امیر شکار باشی‌گری ووزارت بدست فتح‌علی بیك پسرالخاص میرزا داده شده است، نیز «نقارهٔ ورود ولی نعمت رابعد ازرسیدن رقم مشتلق که آقاکمال خزانه داربه جهت عملهٔ خودگرفته بود، هفت روز نوشتند» ظهر روز دوشنبه ۲۰ رجب ۱۱۲۷ شاه قلی خان اعتماد الدوله درفرح‌آباد مرد ونعش‌اوراپس‌ازسه روز به‌نجف‌بردند و وزارت اعظم رادر روز پنجشنبه ۲۳ رجب به‌قوللر آقاسی دادند .

باچندیادداشت‌دیگرکه بسیارمهم‌است، در۳۸۷ گ۲۰ س، اندازه ۷×۱٦، ۱۳×۲۵، کاغذ سفید، جلدگالینگور، عطف تیماج سبز . (۱۳٦۸٦)

کنز اللغات (عربی به‌فارسی – فرهنگ) .

ازمحمدبن عبدالخالق بن معروف گیلانی .

۲۸۹

نسخ سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان وشعرهای متن شنگرف، باحواشی لغوی، در ۷۳ گ ۱۴ س، اندازه ۷ × ۱۱، ۱۵ × ۲۱، کاغذ سفید، جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی (۱۳۶۸۷).

شرح نصاب الصبیان (عربی وبند آخر فارسی ـ لغت) .

درسی ونه بند بایك بند دیگر که شارح می گوید که آن ازفراهی نیست و یك بند دیگر که به‌فارسی شرح شده است .

(فرهنگنامه ۱۹۳ و ۱۹٤ و ۲٦۸) .

آغاز افتاده :.. وان كان فذاك شرف الدنی .

انجام : وپوست اندام وبیاض العین والله اعلم بالصواب .

۲۹۰

نستعلیق ۱۰ شعبان ۱۰۷۹، عنوان ونشان شنگرف، باتملك محمدبن نصرالله موسوی کاشانی درشعبان ۱۳۱۸، بامهر محمودبن محمدصالح بن‌احمدطباطبائی، باشعر های‌پراکنده ومفردات و رباعیات ازصائب وجامی وخاقانی ودیگران که در ۳ ص آغاز و ۷ ص پایان است، در ۷۷ گ ۱۴ س، اندازه ۷×۱۱، ۱۲×۱۹، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی (۱۳٦۸۸)

شبستان نکات وگلستان لغات (فارسی ـ لغت) .

ازفتاحی .

۲۹۱

نسخ و نستعلیق سدهٔ ۷ و ۸، عنوان ونشان شنگرف، آغازوانجام افتاده آشفته وپس و پیش شده، باتملك وخط ومهر عنایةالله بن محمد مؤمن اصفهانی ، با تملك شیخ علی بن شیخ حسین، در ۱۳۰ گ ۱۷ س ، اندازه ۸ × ۱٦ ، ۱۱ × ۱۸ ، کاغـذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای یك‌لایی، بیاضی (۱۳٦۸۹)

مرصاد العباد (فارسی ـ عرفان) .

ازنجم‌الدین رازی .

۲۹۲

نسخ و نستعلیق ۱۵ ذق ۷۵۴ (اربع و خمسین و سبعمائة) عربیها درشت مشکی یاشنگرف ، بامهر محسن بن‌محمد صالح، درپایان بندی به‌نظم فارسی ازخود رازی باقافیه «آنه» ویك بند شعر فارسی ازشیخ عبدالله انصاری، ویك رباعی فارسی، در ۱۵۰ گ ۱۹ س، اندازه ۱۲×۱۹ ، ۱۷×۲۴ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، درون تیماج قهوه‌ای زرکوب (۱۳٦۹۰)

مرصاد العباد (فارسی ـ عرفان) .

ازنجم‌الدین رازی .

۲۹۳

نستعلیق سدهٔ ۹و۱۰، عنوان شنگرف و لاجورد ، جدول زنگار وزر باگل و بوته زرین، باسرلوح، ص۱مذهب، صفحات حاشیه سازی‌گل وبوته زر ، باتملك ابونصر غیاث الدین، در ۹۵ گ ۱۵ س، اندازه ٦×۱۳، ۱۴×۲۲ ،کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی سوخته ضربی مقوایی، درون تیماج قهوه‌ای (۱۳٦۹۱)

گلستان سعدی (فارسی ـ ادب) .

۲۹۴

نستعلیق سدهٔ ۱۰و۱۱، عنوان شنگرف، باتملك سیدمحمدعلی طباطبائی نیمادفتوحی، صفحهٔ آخر نونویس »گویا» ازبیانی است، در۱۸۳ گ ۱۷ س، اندازهٔ ۷×۱۴، ۱۲×۲۱، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای‌ضربی مقوایی (۱۳٦۹۲)

تبصرة العوام فی‌معرفةمقالات‌الانام (فارسی ـ ملل ونحل) .

ازجمال‌الدین مرتضی ابوعبدالله محمدبن حسین‌بن حسن رازی .

۲۹۵

نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف ، در ۳۰ گ ۱۱ س، اندازه ۸×۱۰، ۱۳×۱۸، کاغذ سفید ، جلدتیماج سبزضربی مقوایی‌نو (۱۳٦۹۳)

مجموعه، دارای دورساله (به‌فارسی‌ـادب)

۱ـ قصیدهٔ مصنوع: ازسلمان‌ساوجی (شعرها شنگرف) ۱ـ۳۰

۲ـ چهار مناظره گل‌ومل: ازابوسعید ترمذی ، درادب وطب وتعبیر و مخلص ، بنام صدر جهان درآخری (آغاز افتاده) (مجلس س۳۰۶ـ ذریعه ۱۸ : ۲۲۳ ـ مینوی ش ۱۰۷/۳ـفهرست فیلمها ص ٤٤۳ ، منزوی ۳٦۳٦)

انجام : بدروزی دشمنان‌وبه‌روزی‌تو .

۲۹٦

نستعلیق ذق ۱۱۷۱ ، نامها شنگرف ، آغاز افتاده ،باحواشی‌در۱۰۲ گ ۱۳ س، اندازه ۷×۱۴، ۱۱×۱۸، کاغـذسفید ، جلدتیماج تریاکی مقـوایی گرد تیماج مشکی (۱۳٦۹۴) .

حلل‌مطرز درفن معما ولغز (فارسی- معما ـ لغز)

ازشرف‌الدین‌علی‌یزدی .

۲۹۷

نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان‌شنگرف، جدول زر ولاجورد ، باسرلوح ، در۷۷گ۲۰ س، اندازه ٦×۱۲، ۱۳×۲۱، کاغذسفید ، جلدتیماج حنایی یك‌لایی (۱۳٦۹۵) .

سرمایهٔ ایمان (فارسی- کلام)

ازعبدالرزاق لاهیجی.

۲۹۸

نستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان شنگرف ، جدول زرومشکی وشنگرف،باپیشانی، در ٦۳ گ ۲۲ س، اندازه ٦×۱۲ ، ۸ × ۱٦ ، کاغذ سفید، جلدتیماج سبزتیرهٔ ضربی مقوایی ، زرکوب ،باترنج (۱۳٦۹٦) .

مجموعه، دارای سه‌رساله (فارسی-ادب)

۱ـ مثنوی: گویاازعطار ، نقل‌ازخط سرایندهٔ‌آن ۱ـ۱۲

۲ـ غزلیات عطار ،انجام‌افتاده ۱ـ۱۰۹

۳ـ رباعیات ۱۱۰ـ۱۲۵ .

۲۹۹

نستعلیق شنبه ۵ ذق ۱۲۴۴ ، انجام افتاده ،در۱۸۵ گ ۱۷ س،اندازه ۷×۱۵ ، ۱۳×۲۰ ، کاغذ سفید، جلدتیماج مشکی‌ضربی‌مقوایی (۱۳۶۹۷) .

دیوان (فارسی- ادب) (قصاید وغزلیات ورباعیات) :

از میرزا جعفرصافی (درگذشته ۱۲۱۹ درهفتاد سالگی ومدفون درتخت فولاد اصفهان درمقبرهٔ میرفندرسکی) (نشریه ۱ :۱۳)

۳۰۰

نسخ سدهٔ ۸و۹ ، عنوان شنگرف ، جدول‌زرولاجورد ، باسرلوح زرین درآغازدفتر ۲و۳و۵ ، درترنج ص ع شمارهٔ دفترها به زر نوشته شده ، در آغاز حاشیه‌سازی‌است به زر ولاجورد ودرآن «بسمله» و «حمدله» به‌زر نوشته‌شده ، درص‌ع‌دفتر۲شعرهای‌صفی‌الدین خواجه عبدالحلیم است درستایش مثنوی باشعرهای‌عبدالرحمن بن احمد جامی برای همین صفی‌الدین دارندهٔ نسخه‌به‌رسم یادگار دربغداد درنیمهٔ رمضان۸۷۷ نقل از خط اوبه سه واسطه، باحواشی در۲۹۳گ ۲۵ س (۴ستونی). اندازه۹×۱۴ ، ۱۵×۲۱ ،کاغذ سفید، جلدتیماج تریاکی ضربی سقوائی باترنج ، عطف تیماج‌مشکی درون‌قهوه‌ای. (۱۳۶۹۸)

مثنوی (فارسی ـ عرفان)

از مولوی (نشریه ۱ :۱۰)

۳۰۱

نستعلیق سدهٔ ٦ ، عنوان زرین ، جدول زر ولاجورد ، باسرلوح درش ۲و ۳ ، ص آخر ۱ و۲ ، ش ۱و۲و۳ آراستهٔ به‌گل و بوته ، در ۲۲۷ گ ۲۱ س (۴ستونی) اندازه ۱۲×۱۷ ، ۱٦×۲۲ ، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی مقوایی‌نو (۱۳٦۹۹)

پنج گنج : از نظامی (فارسی - ادب)

دارای هفت پیکر (آغاز و انجام افتاده) شرف‌نامه ، اقبال نامه (انجام افتاده) (از عاشق شدن لیلی‌ومجنون تاوصیت‌کردن اسکندر) .

۳۰۲

نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ، ستون بندی‌زر ،آغاز و انجام افتاده ، بانسخهٔ چاپی تطبیق شده و به خط محمود فرخ نوشته است‌که همین دیوان است ،در ۲۹۰ گ ۱۹ س ، اندازه ۷×۱۷،۱۲×۲۳ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج‌قهوه‌ای‌ضربی مقوایی باترنج (۱۳۷۰۰)

دیوان (فارسی-ادب) قصاید و ترکیب بند وقطعات ورباعیات

از کمال‌الدین اسمعیل‌بن جمال‌الدین عبدالرزاق اصفهانی خلاق المعانی (نشریه ۱ : ۱۰)

۳۰۳

نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، جدول زروزنگار ولاجورد ، هامش چلیپا، باتملك عمادبن‌محمد حسین‌الحسینی اسفراینی ، در ۵۰ گ ۱۷ س ، اندازه ۱۱×۱۳،۱۷×۲۴ ،کاغذ سفید،جلد تیماج سبز ضربی مقوایی‌نو .(۱۳۷۰۱)

دیوان (فارسی ـ ادب)

از کمال‌الدین اسمعیل‌بن جمال‌الدین‌عبدالرزاق اصفهانی‌خلاق‌المعانی . (نشریه ۱ : ۱۰)

۳۰۴

نستعلیق چلیپا باتاریخ۴شوال از سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، در ۲۰۰ گ۱٦س (۴ ستونی) اندازه ۳×۲۰ ، ۱۳×۲۵ ،کاغـذ رنگارنگ ، جلد تیماج مشکی مقوایی گرد ترياكی (۱۳۷۰۲)

مجموعه ، دارای چهارده رساله (فارسی ـ ادب)

به نظم(نشریه ۱ :۱٦)

۱ـ ناظر و منظور: از کاتبی ۱ـ٤۵

۲ـ بهرام نامه یا بهرام وگل اندام یا گل آرام : از کاتبی ٤٦ـ۵۷

۳ـ دوقصیدهٔ قوامی خباز ۵۸ـ۵۹
٤ـ معراج‌الخیال یا چرخیات : ازمـلانظام ، باقافیهٔ الف ٦٠ـ٦٤
۵ـ قصایـد میرحاج ٦۵ـ۸٦
٦ـ قصایدشانی تکلو۸۷ـ۹۰
۷ـ مثنوی محمود و ایـاز ، از انیسی شاملو ۹۱ـ۹۲
۸ـ ساقی نامـه ظهوری ۹۳ـ١٦۹
۹ـ محمود و ایاز : اززلالـی خوانساری۱۷۰ـ۲۱۷
۱۰ـ دیوان رضی ارتیمانـی ۲۱۸ـ۲۷۳
۱۱ـ ترجیعات جامی ۲۷٤ـ۲۸۱
۱۲ـ قصیدهٔ علی نقی اوحدی ۲۸۲ـ۲۹۸
۱۳ـ مثنوی وقصاید عرفی شیرازی ۲۹۸ـ۳۸۳
١٤ـ قصاید وغزلیات شاه طاهر دکنی و ابن غیاث و صایبا ۳۸٤ـ۳۹۹

۳۰۵

نستعلیق‌راسته وچلیپا، مسوده است گویا به خط خود عرفی با اضافات وتصحیحات، عنوان ونشان شنگرف، با مهرهای محمود و ابراهیم، آغاز و انجام افتاده ، در ۱۱۴ گ ۱۴ س (۳ستونی) اندازه ۳×۱۷ ، ۱۴×۲۵، کاغذ سفید وآبی ، جلد تیماج سرخ‌ضربی مقوایی‌نو (۱۳۷۰۴)

دیوان شرقی عرفی (فارسی - ادب)

دارای قافیه‌های: ا ب ت د ر س‌ش ی، با افتادگیها (نشریه۱ : ۱۲)

۳۰٦

نسخ تحریری پیش از ۸۰۰، عنوان‌شنگرف، جدول زرولاجورد، متن وهامش که‌در هامش چندبرگی از آغاز شش‌دفترمثنوی مولوی نوشته شده است، آغاز وانجام افتاده ، بخشش محمدحسن‌خان به‌عبدالمحمدبن سبحان اردلان، با مهرعبدالمحمد سبحان در رجب ۱۲۳۲ ومهرهای‌محمودمشیر نظام‌ونظام‌مستوفی،در ۱۵۰ گ ۲۳ س ، اندازه ۱۰×۱۲ ، ۱۲×۲۱ ،کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی‌ضربی سوخت با ترنج (۱۳۷۰٦)

دیوان (فارسی ـ ادب ـ عرفان) (قصاید ـ ترکیب بند ـ غزلیات)

از فریدالدین عطار، دارای چهارده قصیده و یك ترکیب بند شش‌بندی و ۴۹۶ غزل که سه‌چهار قصیده هم با آنهاهست.

۳۰۷

نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان شنگرف ولاجورد ، جدول زرولاجورد، سرفصل‌زرین با ترجمه فارسی زیرسطرها به‌شنگرف ونستعلیق درص ع ترنج زرین آراسته، با مهرهای بیانی وقربانی کعبهٔ وفااسمعیل وحسین منی وانامن‌حسین، در۱۹۴ گ ۶ س ، اندازه۵×۱۰ ۱۱×۱۶ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی‌مقوایی با ترنج ونیم‌ترنج. (۱۳۷۰۷)

دیوان منسوب به‌علی (ع) (عربی ـ ادب)

۳۰۸

نستعلیق خوش سدهٔ ۹ و۱۰، عنوان زرین، جدول زرولاجورد، سرفصلهاو گوشه‌ها آراسته به‌گل وبوتهٔ زرین، با یك ترنج زرین زیبا درآغاز، نیمهٔ نسخه‌ایست وتکه‌ای از هریك ازاین‌منظومه‌ها، در۲۰۸ گ ۱۹ س (۴ستونی)، اندازه ۸×۱۱،۱۲×۱۸، کاغذسفید، جلد پارچه قرمز ومقوایی. (۱۳۷۰۸)

پنج گنج : ازنظامی‌گنجوی (فارسی ـ ادب)

دارای هفت پیکر، لیلی ومجنون ، اسکندرنامه است. (نشریه ۱ : ۸ش۶)

۳۰۹

نسخ عبدالله‌بن‌احمدبن‌اسعد تاجی درروز دوشنبه ۲۴رمضان ۶۹۱، عنوان وجدول شنگرف، در۲۸۸ گ ۱۷ س ، اندازهٔ ۶×۱۰، ۱۰×۱۴، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی. (۱۳۷۰۹)

حدیقةالحقیقة وشریعةالطریقة (فارسی ـ عرفان)

از سنائی غزنوی، (نشریه ۱ : ۸)

۳۱۰

شکسته نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۱ و۱۲ ، در۸۳ گ ۲۵ ـ ۱۷ س ، اندازه۳×۱۱ ۷×۱۴ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی یك‌لائی، بیاضی. (۱۳۷۱۰)

جنگ اشعار(فارسی ـ ادب)

از میر صفی نیشابوری ، محمدمیرك ، قبلان کله‌پز ، میرخان سبزواری، میرحاج جنابذی ، فهمی کرمانی ، شیخی کرمانی ، جامع کرمانی ، نصرت کرمانی، نویدی کرمانی، شاه‌محمودنیشابوری، حیرتی‌تونی، نجومی‌خراسانی تا میرسد به‌عهدی‌قزوینی، با نام‌شاعران در آغاز بندها.

۳۱۱

نستعلیق محمود بن محمد کاظم اصفهانی ، برای میرزا شکرالله در۱۲۴۷ ، عنوان شنگرف ، بایادداشت ع ۲/۱۲۵۷ بامهرهای فتاح و بهرام علی وبیانی ومحمد حسین ، در۱۵۸ گ ۱۲س ، اندازه ۹×۱۳ ، ۱۴×۲۰ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی باترنج ونیم‌ترنج باسجع صادق‌بن محمدباقر. (۱۳۷۱۱)

منشآت (فارسی ـ انشاء)

ازمیرزا محمد طاهروحید نصرآبادی، که درآغاز آنهاالقاب شاه‌اسمعیل و شاه تهماسب ومحمد خدابنده وحمزه میرزا وعباس میرزای ماضی وصفی و عباس دوم وشاه‌سلیمان‌است ، سپس‌نامه شاه‌عباس‌دوم است به خواندگار روم مصحوب کلب علی‌سلطان تا میرسد به دیباچه درعلم عروض وقوافی و رساله خیال وخواب وحید. سپس‌تاریخ نوشتن نسخه ونام‌نویسندهٔ آن ودرآمده «خیال میرزا محمد طاهرنصرآبادی درقم تهماسب به‌خوندگارروم وچندرقعه دیگر» .
(نشریه ۲ :۴۸ ش۱٤)

۳۱۲

نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۱ ، نشان شنگرف ، آغازافتاده ، در۸۶گ ۲۲س، اندازه ۱/۵×۱۷ ، ۱۴×۲۰ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی یك لایی ، بیاضی .
(۱۳۷۱۲)

منشآت (فارسی وعربی ـ انشاء)

نخست خطبه‌های عربی‌است درتوحید ونعت پیامبر وعلی(ع) و برخی از

آنها برای زناشوئی و نکاح است ، درمیانه شعرهای فارسی است ، سپس پراکنده‌های عربی‌است ، آنگاه بندی از شمس‌جانی که‌گویانویسنده‌وگردآورنده این‌نسخه‌است به‌فارسی دربارهٔ حصرامامان دردوازده باخطبه ومناجات‌به‌عربی وپراکنده‌های عربی باشعرهای فارسی ، بازخطبه‌هاست ودعا ، سپس‌صورت مجلس شاطران وصورت‌مجلس مفردان هردوبه فارسی که خطبه‌های درویشان وعیاران است ، نیز صورت حال شاهدحال صاحب مصاف ، باز خطبه‌های فارسی‌وشعرهای‌عربی‌وفارسی ، گویاجنگ ومجموعه‌تبلیغی زمان‌صفویان‌باشد.

۳۱۳

نستعلیق سدهٔ ۱۱ و۱۲ ، عنوان شنگرف ، با مهرمحمد حسین بن حسن موسوی ، آغازوانجام افتاده ، در۷۲گ ۱۹س، اندازه ۱۰×۲۰ ، ۱۲×۲۳، کاغذسفید، جلدتیماج سرخ یک‌لایی ، بیاضی (۱۳۷۱۳)

منشآت (فارسی ــ انشاء)

نامه به آقای محمد امین است مصحوب بردهٔ سیاه بنام «خوش قدم» تا میرسد به منشآت آقاحسین خوانساری ونامه ابوالغازی والی اورگنج باچندنامه درباری صفوی ازمنشآت وحید.

(نشریه ۲ : ۴۸ ش۱۲)

۳۱۴

نستعلیق سدهٔ ۱۱ و ۱۲ ، عنوان شنگرف ، جدول مشکی ، در۹۱گ ۲۶-۲۱س، اندازه ۸×۱۷ ، ۱۳×۲۴ ، کاغذسفید وسرخ‌فام ، جلدمقوایی ، عطف‌تیماج سبزضربی‌نو بیاضی . (۱۳۷۱۴)

منشآت (فارسی ــ انشاء)

ازوحید و مسیحای کاشانی ومیرزا شروانی و میر علی‌خان ومیراسمعیل شوشتری باشعرهای صائب درپایان واشعارزمان مورخ ۱۰۴٦ دراصفهان .

(نشریه ۲ : ۴۸ ش۱۳)

۳۱۵

نستعلیق ۱۵ رمضان ۹۸۵ ، عنوان شنگرف ، خریداری عبدالحسین اندریانی از عبدالرضاق (؟) بیك پسرمحسن‌بیك باخط ومهرهردو ومهرهای مقصودبن محمود دزماری ومحسن بن محمودسلطان دزماری و کسی دیگردر۱۱۴۹ ورضاخان پسر کاظم خان‌اندریانی درمانی‌قراچه داغی، خریداری از محمد جعفربیك پسرسعدالله بیك یوزباشی در۲۰ محرم ۱۱۲۰ باخط ومهراو، بایادداشت ومهریوسف ، در۱۵۸ گ ۱۲ س ، اندازه ٦×۱۱ ، ۱۲×۱۸ ، کاغذسفید ، جلدتیماج عنابی ضربی مقوایی (۱۳۷۱۵)

منشآت (فارسی ـ انشاء)

ازحسین بن‌معین‌الدین میبدی (نشریه۲: ٤۵ ش۵ وص۲٤۷ ـ میکروفیلمها ص۲۵۸) .

۳۱٦

نستعلیق روز پنجشنبه ۱۲ع ۱/ ۹۰۵ ، عنوان و نشان شنگرف ، با تملك شهاب و مهر اسدالله ، در۲۷۴ گ ۲۹ س ، اندازه ۸×۱۵ ، ۱۳×۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی نو . (۱۳۷۱٦)

منشآت (فارسی ـ انشاء)

این نسخه را شادروان بیانی درنشریه (۲: ٤۵) وراهنمای کتاب (٤: ۳ ص ۲۳۹) شناسانده و علی مؤید ثابتی هم در دیباچه اسناد و نامه‌های تاریخی (ص ۱۲) ازآن یادکرده ودانش پژوه آنرا خوانده و درمجله وحید (٤: ۱۱ص ۱۰۵۷) ازآن سخن داشته‌است ، این‌نکته‌ها نیز دراینجاآورده‌می‌شود .

۱ ـ از منشآت صاین‌الدین ابومحمد علی ترکهٔ خجندی (درگذشته۸۳۵)

درنسخه‌ای از رسائل او درمجلس چندتائی هست (فرهنگ ایران زمین ۱٤: ۳۰۷) ودرمنشآت دانشکدهٔ ادبیات (۱: ٤٤۹) هم از او یاد شده است (نیز مجموعه یك گیل)

۲ـ قوام الدین محمد یزدی (درگذشته ۸۳۰) برادر شرف الدین علی‌بن ضیاءالدین ابی‌بکر حسین‌بن علی یزدی (ص۸۲) درگذشتهٔ ۸۵۸[1] باید باشد واز اوست دیوان ومنشآت مورخ ۸۲۸ نسخهٔ‌ش۲۵۷٦ دانشگاه که بانسخه مامربوط است ، رساله‌یی دراخلاق و سیاست که در آن ازفتح نامهٔ سلطانی «گویا همان فتح‌نامه صاحب‌قران» یادشده‌است(ش۳۹۸۲دانشگاه)آن‌همان‌انیس‌الناس‌شجاع است‌نه‌اروی (راهنمای‌کتاب ١٤ :٧٦٣)، پس ازاینجا برمی‌آیدکه‌گردآورندهٔ نسخه مادر۸۷۸کسی‌دیگرجزقوام‌الدین‌محمدیزدی خواهد بود وگویاکسی‌دیگر آنرا در۹۰۵ نوشته است .

۳ـ دربارهٔ دیباچه ترجمه شمسیه که در این نسخه هست باید دانست که مولی علاءالدین علی‌بن محمود بن محمد شاهرودی بسطامی هروی رازی فخری حنفی مصنفك (۸۰۳ـ۸۷۵) شرحی بفارسی برشمسیهٔ کاتبی دارد (چلبی) که در روز پنجشنبه /۱۰ ع ۱/۸٦۳آنرا بپایان برده ونسخهٔ اصل آن به‌خط خود او درقاهره هست .

(فهرست طرازی ۲ : ۳۳۵ش ۲ فلسفه ومنطق فارسی طلعت) .

این ترجمه که بنام علاءالدین ابوالمظفر سلطان محمد شده واوهم‌گویا همان سلطان محمد میران شاه پسر بایسنقر (۹۰۵ـ۸۵۵) است ماناجز شرح فارسی‌مصنفك است .

٤ـ در جامع مفیدی (۳: ۲۵۱) از خواجه کمال‌الدین محمد اشکذری وپسرش خواجه عبدالقادرمستوفی یزدنام برده‌شده‌است . دانسته‌نشدکه او را با ابوالکریم‌بن علی اشکذری منشی چه نسبتی است . این یکی هم بگواهی نسخهٔ ش ۲۵۷٦ باید ابوبکربن علی اشکذری باشد نه ابوالکریم‌که در آنجا آمده و نه اسکندری‌که درفهرست دانشگاه یاد شده است .

---

(۱) جامع مفیدی ۳: ۳۰۳

۳۱۷

نستعلیق ۱۲۰۷، عنوان ونشان شنگرف ، در ۱۸۳ گ ۱۵ س، اندازه ۸×۱۵، ۱۴×۲۱، کاغذ آبی ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی نو . (۱۳۷۱۷)

نامهٔ نامی (فارسی ـ انشاء)

ازخواند میر، که دریك عنوان ونه سطرویك تتمیم هریك چند لفظ ساخته در ۹۲۵ «منشآت لطیفه» تا اندکی پس‌از ۹۲۹ ، از آن برمی‌آیدکه او در هرات می‌زیسته ودرزمان امیرعلی شیرتولیت موقوفاتی داشته است ، فرمان کتابداری وکلانتری هنرمندان کشوربرای خواجه کمال‌الدین بهزاد مورخ ۲۷ ج۱/۹۲۹ در آن هست (نه برگ به آخر ماندهٔ نسخهٔ ما) همانکه در دیباچهٔ روضات‌الجنان اسفراینی (۲ : ۳۱) چاپ شده است . یکی از نامه ها درآن مورخ ۹۲۲ است (نشریه ۲ : ٤٦)

نسخه‌های این کتاب : در کتابخانه مینوی (ش۱/۷۹) مورخ ۱۰۹۳ و آستان قدس (۷ : ۸۷٤) وتاشکند (۱ : ٤ : ۱۵۳ ش ۳٦۲تا۳٦٦و۵ : ۱۸۲ش ۳۷۷. و۳۷۷۱) ودیوان هند (ش۲۰۵۵) وآکادمی علوم آذربایجان (فهرست سلطانوف ۱۲۲٤) ولنینگراد (فهرست ص ۵٦۷ و ۵۸۱) وپاریس (ش ۲۳۳۷) و ملا فیروز (فهرست رهاتسك) و موزهٔ بریتانیا، ش Or 10112 ونشریه ٤ : ٦۸۹ (فهرست اونس ص ۷۷) هست .

استوری ازآن به انشاء غیاث الدین تعبیرکرده است (۱ : ۱۰۲)

آغاز ـ ای حمدتو دیباچهٔ منشورکمال

آغاز نسخهٔ ما : بسمله . لفظ اول از عنوان این نامه بر ذکر خاتم مناسب نموده .

انجام : در بسیط زمین فرمان ممهد ومبسوط باد

۳۱۸

نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان‌زر ولاجورد وشنگرف، نشان‌شنگرف، جدول‌زرولاجورد، انجام افتاده ، در۲۲۳ گ /۱۵ س ، اندازه۹×۱۴ ، ۱۴×۲۰ ،کاغذ سفید ، جلدتیماج حنائی مقوائی (۱۳۷۱۸)

ترسل یا منشآت (فارسی ـ انشاء)

از معین‌الدین محمد زمجی اسفزازی هروی(۱) مترسل متخلص بنامی در گذشته «۹۱۵» و مؤلف روضات الجنات فی اوصاف مدینة هرات در ۸۸۷ ـ ۸۹۸ (استوری ۱ : ۳۵۵ و۱۳۱۶ ـ مشار۲۳۱۵) که این منشآت را بنام سلطان‌حسین بایقرا(۸۷۸ ـ ۹۱۲)و معتمدالسلطنه خواجه مجدالدین محمدبن خواجه‌غیاث‌الدین احمد خوافی وزیر ومشرف او در گذشته ۸۹۹ درراه مکه و جامی (۸۱۸-۸۹۸) ساخته ودر آن گفته است که من در۸۷۳ به هرات رفته‌ام و از این وزیر رعایت دیده‌ام (دیباچه) او در روضات‌الجنات (۱ : ۲۱۸) از مرگ این وزیر یاد کرده است. او در۸۷۶ متصدی پـروانه ورسالت سپس دبیرخواجه مجدالدین‌شده‌بود وگویا این ترسل را در۸۷۶ و۸۷۷ بنگارش درآورده‌باشد.

در آن‌یك مقدمه‌است وچهارمنشأدارای چندفصل ویك‌خاتمه (نشریه۲ : ٤٤)

درحبیب السیر (جزو سوم جلد سوم ص ٤۳۲ وچاپ تهران ٤ : ۳٤۸) از انشاء معین زمجی با عبارت «ترسلی مشتمل برمنشآت ومناشیر ومکتوبات در میان‌مردم مشهور است» یادشده است.

سرگذشت او دردیباچه روضات‌الجنات درهر دوچاپ تهران در۹ـ۳۳۸ خ وکلکته در۱۳۸۰ ق (= ۱۹۶۱) وذریعه (۹ : ۱۰۷۶ و ۱۱۶۵) و فرهنگ سخنوران (۵۵۵) وفهرست مجلس (۲۵۶:۶) هست.

درفهرست دیوان‌هند (ش ۲۰٤۱) از ترسل اونام برده ونسخه‌ای‌نشان‌داده شده است. درفهرست آستان قدس (۷: ۲٤۹) ازترسلی‌گمنام نام برده شده که همین منشآت زمجی‌است.

درفهرست بانکیپور (۱۱/۳٤/۱۰۹۸ گ ۱٤۶پ ـ ۱۵۳ر) ازرساله‌قوانین همین اسفزازی یادشده‌که محمداسحاق هم آن را دیده وگفته است که‌آن‌همین ترسل است وبگواهی آغاز آن ووصفی‌که از آن درین فهرست شده است همین ترسل‌می‌باشد.

۱ـ دردستورالوزراء (ص۳۰۰) وروضات‌الجناب (۲۱۸:۱) سرگذشت‌او هست.

پس چهار نسخه از این ترسل تاکنون میشناسیم.

منشآت دیگری میشناسیم بنام منشأ الانشاء(۱) (محتوی نامه هائی به پادشاهان هند و آق قوینلو و پادشاه روم و مشایخ و شعرا و نویسندگان و دانشمندان) گرد آوری شهاب الدین احمد خوافی منشی (شاگرد مصنف) در میانه‌های ج ۱ / ۹۳۸ از منشآت کمال الدین عبدالواسع نظامی ثانی هروی منشی و شاعر زمان ابو سعید در هرات (۸٦۳ـ۸۷۵) و یادگار محمدبن محمد بایسنقر (۸۷۵ـ۸٦۸) (یادگار میرزا) و سلطان حسین بایقرا (۸۷۸ ـ۹۱۲) (فرهنگ سخنوران ۲۸۱ ـ ذریعه ۹ : ۷۰۲ ـ مجالس النفائس ۹۹ و۲۷٦) بنام خواجه حسن امیر بیگ(۲) فرمانروای عراق (روضات الجنات ج ۲ فهرست نامها)

ترسل عبدالواسع دو نسخه دانشگاه (۲ : ۱۹ و ۲۸۰ ش ۸٦۲ در ۱۸ گ و ش ۲۲۸ گ ، ۲۷۲ـ۲۸۸ مورخ ۸۹۲) شاید جزوی از همین کتاب باشد . در ذیل مجمع الانشاء (نشریه ۲ : ٤۷) هم منشآت او هست . در مجموعه شمارهٔ ٤۷۲٤ سنا هم ترسل او هست (نشریه ۲ : ۲٤۷) نیز در منشآت ادبیات (ص ٤۵۱) وی جز عبدالواسع منشی سدهٔ ۱۱ است (ادبیات ص ٤٤۹ است) .

درحبیب السیر (٤ : ۱۵۱ و ۳۳۹) ودستور الوزراء (ص ٤۲٤) آمده که کمال الدین عبدالواسع نظامی پسر جمال الدین مطهر باخرزی منشی ترسلی بنام دو شاگرد خود خواجه کمال الدین حسین و خواجه رشیدالدین عبدالملك پسران خواجه قوام الدین نظام الملك خوافی (۳) که همه در ذق ۹۰۳ کشته شده‌اند ساخته‌است

۱ـ نسخهٔ آقای همایون‌فرخ در ۲۷۷ گ ۴۵۴ ص ۱۲ س، بخط تعلیق مؤلف، عنوان ونشان شنگرف، جدول زر ولاجورد، باندازهٔ وزیری و (راهنمای کتاب س ۱۱ ش ۱۰-۱۲ص٦۵٦- هنر و مردم ش ۴۹ ص ۴۷) در فهرست ترکی ریو از منشاالانشاء ترکی محمداوقجی زاده یاد شده‌است. مصطفی‌عالی مؤلف مناقب هنروران هم منشاالانشاء دارد در ۵ فصل بترکی (ص ۴۴ دیباچه مناقب هنروران)

۲ـ حسن بیك ترکمان بایندری (۷۸۲ ـ ۸۸۲) (لب التواریخ ۲۱۹) شمس الدین محمد مروارید کرمانی درگذشتهٔ ۹۰۴ وزیراو بوده (دستور الوزراء ص۳۹۴و۴۴۸- حبیب السیر ۴:۳۲٦)

۳ ـ همان‌است که آثار الوزراء عقیلی بنام اواست.(ص۴ و ۳۵۰)

واو با خواجه مجدالدین محمد نزدیك بوده است. همین عبدالواسع مقامات مولوی جامی دارد (تاشکند ۳:۲۸۷)

چنین است فهرست مطالب ترسل زمجی (دیوان هندش ۲۰٤۱، نسخهٔ مورخ ۱محرم ۱۰۸۱ و دو نسخه سنا و آستان قدس فیلم ش ۳٤۱۲ و ۳٤۷۲ دانشگاه) :
مقدمه درشرف این فن و ذکر بعضی آداب کتابت و اوقات و امکنه و مقامات آن از هر بابت مشتمل بردو فصل.

منشأ اول در مناشیر و احکام تفویض امور و مناصب وامثله و فرامین مطاعه علی حسب المراتب مشتمل برسه فصل.

منشأ دوم در مکتوبات سلاطین و ایراد مکتوبات متنوعه محتوی برصنایع عبارات و استعارات مخترعه مشتمل برسه فصل.

منشأ سوم در جواب مکاتیب به طریق مرغوب و اسلوب غریب مشتمل برسه فصل.

منشأ چهارم در انواع رقاع و مقدمات و ابداع اخوانیات متضمن صنایع مستطاع مشتمل بردو فصل.

خاتمه در ذکر بعضی رعایت گفتار و ایراد هرگونه لطائف آثار و بدیع اشعار.

آغاز درنسخه‌های بانکیپور وبادلیان و نسخه‌ما :

چون رقم از مشك زنی برحریر　　حمد الهی بنگار ای دبیر
فاتحهٔ نامه بنام خداست　　ختم رسالت به کلام خداست
هرکه بنامش سخن آغاز کرد　　خانه او را خرد اعزاز کرد

انشاء هربنا و بناء هرانشاء حمد وثناء خالقی لایق نماید که توقیع وقیع وانظروا کیف بدء الخلق ... رقمی از قلم منشیان فرمان مطاع اوست.

۳۱۹

نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان ورقم شنگرف، در ٦۹ گ ۱۵ س، اندازه ۷×۱۳، ۱۴×۲۱، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی نو (۱۳۷۱۹)

مجموعه، دارای چهاررساله (فارسی ـ نجوم ـ عرفان)

۱ ـ تحفه حاتمی: ازشیخ بهائی ۱ ـ ۵۹

۲ ـ هژده باب دراسطرلاب وربع:

باب یکم القاب ربع.

باب هژدهم درمعرفت ودانستن شهری که عرض او درربع نباشد.

دردیباچه آمده «این رساله‌ایست مشتمل برهژده‌باب» ٦۱ ـ۸۵

۳ ـ «بسمله بابِ نوزدهم در صفت کوکب چند از ثواب» گویا دنبالهٔ دومی است وازکس دیگر ۸٦ ـ ۹٦

٤ ـ مرآت‌المحققین: از شبستری، درهفت باب ۹۹ـ۱۳۷

۳۲۰

نستعلیق‌سدهٔ ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، باتملك ومهرحسن‌بن‌مهدی حسنی‌الحسینی طباطبائی در۲۰ شعبان۱۳۲۴، انجام افتاده، در۲۴۲ گ ۱٦س، اندازهٔ ٦×۱۳، ۱۲×۲۲، کاغذ سفید، جلد تیماج آلبالوئی مقوایی (۱۳۷۲۰)

برهان‌الکفایة (فارسی ـ نجوم)

از علی‌بن محمدشریف بکری

۳۲۱

نستعلیق ابومسلم‌بن‌عزالدین قهستانی در۲۸ ج ۱/۸۲۸، عنوان شنگرف، جدول لاجورد وشنگرف، پیشانی زرولاجورد، نسخه را میرزا محمدبیك در ۱۰۴٦ دربندرسورت به‌کسی بخشیده است (ص ع) با فهرست ودیباچه، با برگ‌شماری کهن واشاره به شمارهٔ برگها در۱٦۲ گ ۱۵ س، اندازهٔ ۹×۱۲، ۱۴×۲۱، کاغذسفید موریانه خورده، جلد مقوایی، عطف تیماج تریاکی (۱۳۷۲۱)

جامع‌العلوم (فارسی ـ فلسفه)

از امام فخررازی درچهل علم بنام تکش فرزند خوارزمشاه

٣٢٢

نستعلیق ١۴ رجب ١٢٢٢، عنوان ورقم‌شنگرف، نشان مشکی، در٨٢ گ ١٩س، اندازه ٨×١٨ ، ١١×٢٣ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی‌یك لائی (١٣٧٢٢)

لطائف‌الکرام‌فی‌احکام‌الاعوام (فارسی - نجوم)

از سیدمحمد منجم حسینی (زنده در٨٠٣) گویا شارح رسالهٔ اسطرلاب طوسی (استوری ٢ : ٦٥)

٣٢٣

نستعلیق‌شعبان ١١٠٠ ، عنوان‌ورقم‌شنگرف، ازکتابخانه صنیع‌الدوله‌محمدحسن‌خان، در٦٥ گ ١٥ س، اندازهٔ ٨×١۴ ، ١٣×٢٠ کاغذسفید ، جلد تیماج مشکی‌ضربی‌مقوایی (١٣٧٢٣)

ابعاد و اجرام و عجایب بلاد یا عجایب البلدان (فارسی - هیات - جغرافیا):

از نظام‌الدین عبدالعلی‌بیرجندی (درگذشته ٩٣٤) که‌بنام خواجه‌حبیب‌الله در٩٠٨ یا ٩٣٠ گویا درهرات ساخته ودریك‌مقدمه است.

دربیان اشیاءِ که‌مقاصد برآن موقوف، سپس دومقاله: نخست‌درمساحت سطح‌الارض وتعیین اقالیم و آنچه بآن متعلق است، دومی در معرفت مساحت افلاك وکواکب وآنچه بآن متعلق است آنگاه خاتمه درملحقات

(مجلس ٢ : ٣٧٦ ش ٦٢١/١١ و ٦ : ١١٢ ش ٢١٤ و ١٥ : ١٩٧ ش ٥١٣٨/١٣٤ - سپهسالار ٥ : ٥٦٢- نشریه ٢: ١٠٧ - استوری ٢: ٨١ - تاشکند ٨ : ٦٩ ش ٥٦٥٨ ش ١١٣٥٩/١ - اته ١ش ٧١٧ - ریو ١: ٤١٧ - لنینگراد ١ : ٣٧٩ش ٢٩١٧، M - M I NO. 135 - A254 - باکو II $\frac{C - 401}{20645}$ فهرست ص ٩ ش ١٩ - مشهد ٧ و ٧٩ همان ش ٢و٣ ج ٨)

۳۲۴

نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف، بامهرهای محمدتقی وزین‌العابدین ، درآغاز شعرهای شاه نعمةالله و خواجه نصیر طوسی ، و در انجام هم شعر های شاه نعمةالله دیده می‌شود مورخ ۱۲٦۰، در۱۸۴ گ ۱۸ س، اندازه ۹×۱۵، ۱۳×۱۹،کاغذ سفید، جلدتیماج حنایی‌ضربی‌یك‌لایی (۱۳۷۲۴) .

تنبیهات المنجمین (فارسی-هیأت)

ازمظفر منجم گونابادی

۳۲۵

نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان‌ونشان ورقم‌وشکل شنگرف ، در۱٦۵ گ ۱۴س، اندازه ۷×۱۲ ، ۱۳×۱۹، کاغذسفید ، جلد تیماج آلبالوئی ، عطف تیماج قهوه‌ای یك‌لایی (۱۳۷۲۵)

مجموعه ، دارای دو رساله (فارسی- هیأت)

۱- شرح بیست باب اسطرلاب طوسی: ازعبدالعلی بیرجندی (نستعلیق روزچهارشنبه ۱٤ ذح ۱۰۵۲) ۱-۲٦٦

۲- بیست باب دراسطرلاب شمالی وجنوبی جزآنچه خواجه‌طوسی‌ساخته است . بهمان خط ازروی اصل مصنف که درگذشته بود بدو واسطه ،پس‌این رساله پیش از ۱۰۵۲ ساخته شده‌است .

آغاز: بسمله .اما بعد این مختصریست درمعرفت صفت اسطرلاب‌شمالی وجنوبی مشتمل بربیست باب .

باب اول درمقدمات صناعیه

انجام: باب بیستم درمعرفت مراکز دوایرسموت از جدول دستور ... ومرجع همه یکی است اگر تعرض به ذکرآن طرق شود این مختصر به تطویل انجامد پس برین‌قدر اختصار کنیم والله‌التوفیق والمعین . تمت‌الرسالة‌بواسطتین من‌خط مصنفه رحمه‌الله۲۸٤-۳۲۷

٣٢٦

نستعلیق سدهٔ ١٠ و ١١ ، عنوان ونشان ورقم شنگرف ، شش برگ آخر دست‌نویس شادروان بیانی است ، در ۴۵ گ ١٩ س ، اندازه ٦×١١ ، ١٠×١٧ ، کاغذسفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی یک‌لایی (١٣٧٢٦)

الاختیارات العلائیة فی‌الاختیارات السماویة (فارسی ـ نجوم)

ازامام فخررازی

٣٢٧

نسخ ونستعلیق سدهٔ ١١ ، نشان ورقم‌شنگرف ، جدول زر ومشکی‌در١۴٨ گ١٢س ، اندازه ۵×٩ ، ١٠×١۵ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج سبز ضربی مقوایی زرکوب با ترنج‌ونیم ترنج‌گرد ودرون تیماج سرخ (١٣٧٢٧)

مجموعه دارای دورساله (فارسی ـ نجوم ـ منطق)

١ـ تحفه حاتمی یاقبلة الافاق ، ازمیرزا مظفر گونابادی در یک‌مقدمه در دوقسم ، سپس پنج باب در استخراج خط نصف‌النهار ومعرفت سمت‌قبله بنام ناصرالدولة والدین حاتم بیگای اعتمادالدوله درگذشتهٔ ١٠١٩ (استوری٢:٨٨) نسخ ونستعلیق ریز ١ رجب ١٠٢٨ ، با سرلوح وحاشیه سازی وطلاکاری‌درص ١و٢ ، جدول وشکل ورقم وعنوان شنگرف بعضی صفحات محشی١ـ57

٢ـ حاشیة تهذیب المنطق : ازمیرزاعلی رضای‌تجلی (بهمان خط نسخ ، با سرلوح وحاشیة سازی درص ١ و ٢)١ـ٢٣٢

٣٢٨

نستعلیق سلیمان بن یوسف‌بن سنان بن یاقوت انقره‌یی سلیمانی در١ ج ٧۴٢/١ ، عنوان شنگرف ، با حواشی لغوی ، در١٨٢ گ ١٣س ، اندازه ٨×١٢ ، ١٠×١٦ ، جلد تیماج تریاکی تیره ضربی مقوایی (١٣٧٢٨)

مصباح الرسائل ومفتاح الفضائل : (فارسی ـ انشاء)

از موفق‌بن محمد مجدی ، که بنام قاسم بن منصور مستوفی مربی خود ساخته است .

درتاریخ یزد جعفری (ص ۱۰ و۱۳۲و۲۲۸ چاپ دوم) وتاریخ جدید یزد (ص ۹۳و۱۳۸ و۱۵۵)وجامع مفیدی (۳: ۲۵۳ و ٦۷۰) ازخواجه شهاب الدین قاسم طرازی مستوفی زندهٔ در۸۱۳ و۷۸۷ یاد شده است .

فهرست مطالب :

باب ۱ ـ درمعرفت شرایط این صفت چون صدر نامها وعنوانات ومانند آن درپنج فصل :

۱ـ درصدر نامها والقاب برحسب مراتب مردمان .

۲ـ درآداب دبیر وعنوانات برحسب منازل .

۳ـ دردعوات برحسب مدارج همگنان .

٤ـ درمحاسن کتابت چون ترصیع و استعارات وتجنیس وامثال‌آن .

۵ـ درمقاطع مکاتبات وتعریف توابع آن .

باب ۲ـ درنبشتها به معانی پراکنده چون اخوانیات وقصه‌ها و تباشیر و امثلهٔ دیوانی وشرعی ومحاضر وعهدنامه و مفاخرت درپنج فصل :

۱ـ دراخوانیات درنامهای مختلف وجواب‌آن .

۲ـ در رقعها به معانی مختلف وجواب‌آن .

۳ـ درقصه‌ها ومناشیر وامثلهٔ دیوانی .

٤ـ در امثلهٔ شرعی از دواوین صدور .

۵ـ درمحاضر وعهدنامه ومفاخرت .

آغاز: بسمله . رب عونی (یاری ده) شکرو سپاس مر خداوندی را که آفتاب درطشت فلك‌حکمت اوبرافروخته است .

انجام: ولگدکوب عذل وملامت نفرمایند الااکن صنعا فانی اختتم.

شعر : گردسته‌گلی نیاید از ما هم‌هیمهٔ دیگ را بشاییم

تمة هذاالکتاب الصدرالخاصی بعونه وحسن توفیقه ...

۳۲۹

نسخ سدهٔ ۸ و ۹، عنوان ونشان شنگرف، جدول زر ولاجورد وشنگرف، باپیشانی زرین، با تملک حمیدالدین کاتب خزانهٔ عامری و امیر اماسی درضسح (۸٦۸) و حاجی علی‌اصغر در۲ ذق ۱۲۱۲، در ۲۰۰ گ ۱۸س، اندازه ۱۱ × ۱۷، ۱٦ × ۲۴، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی با ترنج وسرترنج (۱۳۷۳۰)

ذخیره خوارزمشاهی (فارسی ـ طب)

ازسید اسمعیل گرگانی

۳۳۰

نسخ روز پنجشنبه ۵ ذق ۱۰۰۸، عنوان‌ونشان شنگرف، در پایان‌آمده «مرکبات قرابادین» در ۷۱ گ ۲۰ س، اندازه ۸×۱۲، ۱۳×۱۹، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی نو (۱۳۷۳۱)

قرابادین (فارسی ـ طب)

درترتیب وترکیب وخاصیت ادویه مرکبه مشتمل برهفده باب باب‌الاول فی‌المفرحات ... باب السابع فی‌الاطلیة و امثالها، تا پایان کتاب‌دوم‌است.

۳۳۱

نسخ محمدحسین‌حافظ درروزپنجشنبه ۹ ع ۱۲۳۷/۲، برای حاج‌میرزاعبدالجواد با سرگذشت مؤلف درپایان، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد،ص ۱و۲ میان سطرها دندان موشی زر، با سرلوح مذهب زیبا بافهرست، باتملک‌ومهرذبیح‌الله‌الحسینی در ۳۳۳ گ ۲۵س، اندازه ۸×۱۵، ۱۴×۲۴، کاغذ سفید، جلد تیماج‌مشکی‌مقوایی (۱۳۷۳۲)

الانوارالنعمانیة (فارسی ـ سرگذشت)

ازسید نعمة الله جزایری که در روز سه‌شنبه ۱۵ رمضان ۱۰۸۹ آنرا درسه باب ساخته است.

۳۳۲

نسخ محمداستادی در۷ ذح / ۹۳۰ ، عنوان و رمز شنگرف ، آغازافتاده بخشش ذبیح‌الله بهروزبه شادروان بیانی در۲۰/۶/۱۳۲۸ ه ۰ ش ، باتملك ومهر جعفر قلی‌بن رضاقلی مازندرانی درکلاردشت در ع ۱/۱۲۳۹ ، در۱۵۹ گ ۱۹س ، اندازه ۹×۱۵ ، ۱۵×۲۲ ، کاغذسفید ، جلدتیماج حنایی ضربی (۱۳۷۳۳)

تلخیص النشرفی‌القرآآت العشر (عربی ـ تجوید)

ازعلی‌بن شمس‌الدین‌قاری جزآن دوگزیده‌ایست که چلبی یادکرده‌است.

۳۳۳

نسخ‌سدهٔ ۶و۷ ، باترجمهٔ فارسی زیرمتن به‌نستعلیق ، علائم و دوائر رنگارنگ ، ازمیانه قرآن‌است و آشفته ، در۱۴۸ گ ۲۱-۱۶ س ، اندازه ۱۳×۲۳ ، ۲۰×۳۰، کاغذ سفید ، جلدروغنی باگل وبوته رنگارنگ زمینه سرخ ، درون گل یاس درزمینه قهوه‌ای (۱۳۷۳۴)

تاج‌التراجم فی‌تفسیرالقرآن اللاعاجم (عربی- تفسیر)

ازعمادالدین ابوالمظفرشهفور طاهربن محمد اسفراینی (درگذشته۴۷۱) (فیلمها ص۲۶) .

۳۳۴

نستعلیق ۱۰۳۷، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرو لاجورد وشنگرف وزنگار، با سرلوح زرین، در۲۷۰ گ ۲۰ س، اندازهٔ ۹ × ۱۹ ، ۲۰ × ۳۰ ،کاغذ متن رنگارنگ ، حاشیه سفید ، جلد تیماج سبز ضربی مقوایی باترنج و سر ترنج، زرکوب (۱۳۷۳۵)

ترجمهٔ قطب شاهی (فارسی ـ حدیث)

ازابن خاتون عاملی (ترجمه وشرح اربعین شیخ بهائی است) .

۳۳۵

نسخ و نستعلیق سدهٔ ۷و۱۱، جدول شنگرف، خریداری رجب ۱۲۷۴ در تهران «ص ع»وخریداری‌محمدمهدی‌فدائی از محمدکاظم خوانساری کتابفروش در ع ۱/۱۳۰۹ بامهراو بایادداشت مورخ ۱۳۴۴ درمیان وهامش، در۱۴۴ گ ۲۳ س، اندازه ۱۱ × ۲۱، ۲۲ × ۳۲ کاغذ سفید، جلد تیماج حنایی ضربی‌مقوایی باترنج (۱۳۷۳۷)

مجموعه، دارای دوبخش (فارسی ـ ادب)

(نشریه ۱ :۱۷) .

۱ ـ دیوان کمال الدین اسمعیل بن جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی نسخ ازسدهٔ ۷، متن وهامش، آغاز وانجام افتاده ۱ـ۲۵۰ .

۲ ـ جنگ شعرهای فارسی درهامش(نستعلیق‌سدهٔ ۱۱)، ازسلمان هاشمی (قصیده شینیه طویله)، نظام‌گرگانی استرابادی، جامی، خاقانی، سعدی، ثنائی، مظهری، مرادکوکویاکوکه، امیدی‌تهرانی، مظفرالدین‌هروی، محمدهاشم‌وافی، واصلی، هلالی، نوایی، میرحاج انسی، علی‌شهاب، لسانی، خواجه ابوالبرکة امیرزا قاسم‌گنابادی‌قاسمی، شرف‌الدین‌بافقی، امیرهمایون، عراقـی، ظهیر فارابی، شاه‌طاهرهمدانی، حسامی قراگول، عصمت‌بخاری، حقیری، حیدر، آذر طوسی، شعر محمد مهدی محلاتی تفنگدار ناصرالدین شاه درستایش اقبال‌الدوله‌میرزا محمد خان‌کاشانی‌پسر هاشم‌خان، درمیانه به‌خط نستعلیق بدی درکاغذی نودر یك صفحه نوشته شده است .

۳۳٦

نستعلیق ابوعلی دامغانی در صفر ۱۰۰۵ ، عنوان و نشان شنگرف ، در۶۰۳ گ ۱۹ س ، اندازهٔ ۹ × ۱۷ ، ۱۷×۲۵ ، کاغذ سفید، جلدتیماج حنایی زرکوب ،(۱۳۷۵۴)

خلاصة‌التواریخ (فارسی ـ تاریخ)

از قاضی احمد بـن شرف‌الدین حسین حسینی قمی ابـراهیمی میرمنشی (۹۵۳ـ۱۰۱۹) که درقم درسحر روزپنجشنبه ۷ ع۱/۹۵۳ زاده‌شده است (۱۹۲ ب) فارسی .

این کتاب را او بدستورشاه اسماعیل‌دوم و بنام شاه عباس در۹۹۹(سال ۹۳ صفوی) ساخته وتاتاریخ۹۹۷است، نسخه‌های آن‌درموزه‌ایران‌باستان‌وبرلین ۲/۲۲۰۲ودانشگاه ۶۵۷۰وملك۶۰۴۷هست(نشریه۲ : ۲۰۴)فیلمهاص۷۹ـاستوری

۱ـ۱۲۷۹ـ فهرست ملك ۲۲۷ فارسی) در توبینگن منتخب الوزراء اوست (ش- or oct 3784 ، مجله ادبیات تهران ۷:۳ص ۸۹).

بخشی از این کتاب باین عنوان به‌چاپ رسیده است: خلاصة التواریخ تألیف قاضی احمد قمی فصل مربوط به‌اولین صفویان .

Die Frühen Safawiden nach Qazi Ahmad Qumi Erika Glassen Freiburg 1968 (246+۱۲۷ص)

بخشی دیگرهم چاپ شده دیده‌ام .

غلام سرور در تاریخ شاه اسماعیل صفوی که بانگلیسی نوشته است (چاپ علی گره در ۱۹۳۹) درص ۱۱/ از این کتاب بحث ووصف کرده ونسخه‌ای را دیده که از آن به «Tehran Ms» تعبیر کرده ورمز آن را «E» قرارداده است (ص ۱۱٤ و XIII) درمجله ارینس سال ۱۹۵۰ مجلد ۳ ش۱ ص ۱۵۹ از کتاب «همایون در ایران» نقدی هست ودرآن آمده که غلام سرور خلاصة التواریخ رادیده ونسخه‌ای که او خوانده درمجلس است . گویا او همین نسخهٔ ما یا نسخهٔ موزه را دیده باشد چه از کتابخانه مجلس پرسیده شد گفتند چنین کتابی نداریم ودرفهرستهای مجلس ازچنین کتابی یادنشده است.

اورا بجزخلاصة التواریخ مجمع الشعراء و مناقب الفضلاء یامجمع الشعراء عباسی است که بنام شاه عباس ساخته و تذکرة الشعراء است و خود او در گلستان هنر درسرگذشت ابراهیم میرزا وحکیم رکنا وحافظ قنبر (ص۳۳و۱۱۲و ۱۲٤ نسخهٔ مسکو و ص ۷٤و۱۵٦و۱٦۹ ترجمهٔ انگلیسی آن) یادکرده‌وهمچنین در خلاصة التواریخ می‌نویسد که‌من سرگذشت هلالی ترکمان جغتائی راکه‌بدستور عبیدالله‌خان پس از شکنجه بسیار در چهار سوق بخارا وی راکشته‌اند در مجمع الشعراء آورده‌ام (گ ۱۱٤ نسخهٔ عکسی از روی نسخهٔ ش۳۳٦ مجلس سنا فیلم ۳٤۵۵ دانشگاه) .

آغاز خلاصة‌التواریخ : بسمله وبه نستعین .

(ای ملك) تو ملك دل ارباب یقین
در ملك تو شاهان جهان خاك نشین
(برخاك اگر) نسیم لطف تو وزد
خیزد زمی سلطنت روی زمین

بهترین امری که معتکفان صوامع قدس دیباچه کتاب یشهده‌المقربون را بآن موشح سازند ... حمد واجب‌الوجودست.

انجام :

ای نوبت تو گذشت از چرخ برین
بی نوبت تو مباد عالم نفسی
آوازهٔ نوبتت بهر جا برساد
لیکن مرساد از تو نوبت بکسی

تمام شد تاریخ پادشاهان اسلام بعون الملك العلام و الحمدلله رب العالمین... الطاهرین .

۳۳۷

نسخ سدهٔ ۵ و۶ ،عنوان شنگرف، آغازوانجام‌افتاده ، با مهرمحمدمهدی در ۱۸۳ گ ۱۷س ، اندازه ۱۱×۱۶، ۱۵×۲۲، کاغذسفید ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی (۱۳۷۳۸)

خواب‌گزاری (فارسی ـ تعبیر)

از محمدبن عبدالله که درآن بروش پیشان دربسیاری ازجاها ازخودیاد کرده و گفته‌که «محمدبن عبدالله گفت : اندرنامه‌ای یافتم‌به‌استاد» (ص۱٤) و «محمدبن عبدالله گفت : چنانکه خوانندهٔ این‌نامه را ازدانستن فال وزجرچاره نیست همچنین بایدکه «او راعلمی‌بوداندرفراست» (ص ٤۱) و«محمدبن‌عبدالله گفت که اندرنامه‌ای خواندم» (ص ٦۲) درصدر نامه کلیاتی است در خواب گزاری (ص۱ـ۱۱)سپس کتاب‌دانیال (ص۱۱ـ٤۵) ترجمه‌خلیل‌اصفهانی‌خداوند

ترجمه کتاب دانیال از سریانی به تازی (ص۳۷) آنگاه کتاب پسرسیرین (ص۴۷-۵۳) و سخنان ابواسحق کرمانی معاصر مهدی عباسی در دستور فی‌الرؤیا که «شناخته ترشده [بود] اندرهمه جهان از آفتاب اندرین‌علم وهیچ‌چیز اندرین‌نامه نگفته [بود] که چندبار نیازموده [بود]» (ص ٦٢) (۵۳ -٦٦) ، سپس نهاد کتاب برحروف معجم است ازء‌الله» تا «وداع»(درنسخه) ودراینجا هم ازکرمانی و پسرسیرین نقل میشود (چاپ آقای ایرج افشار در۱۳٤٦ از روی‌همین نسخه ، (فهرست فیلمهاص ۸۰- نشریه۲ : ۱).

۳۳۸

نسخ ، عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد ، در ۱۰ برگ حاشیه‌گل و بوته رنگارنگ است ، در۱۱۸ برگ دیگر حاشیه‌گل و بوته به شنگرف در ۱۲۸ گ ۱۵س ، اندازهٔ٦ × ۱۵ ، ۱۲ × ۲۳ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج‌قهوه‌ای مقوایی ، بیاضی (۱۲۷۳۹)

کتاب دعاء (عربی وفارسی)

۳۳۹

نستعلیق حسین بن علی تونی نزدیك به پایان ج/۸۲۱ ، عنوان وسرفصلها زرین، باترنج زر ولاجورد درص ع که نام‌کتابها دردائره‌های‌کوچك آن به‌زرنوشته‌شده‌وبه‌خوبی خوانده نمی‌شود ، جدول زر ولاجورد ،کنار صفحات گل و بوته زر ورنگین ریز ، باتملك حاج شیخ‌الرئیس در۱۳۰۸ ،وتملك محمدبن الحسین ابوالقاسم موسوی درشعبان ۱۲۸٦ ، ویادداشت‌عباس قلی‌سپهر کاشانی در رجب ۱۳۱۹ در پایان ، در ۲۱۹ گ ۱۵س ، اندازهٔ ۱۰ × ۱۷،۱۳ × ۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی تیره ضربی مقوایی ، با ترنج و سرترنج . (۱۳۷۵۳)

مجموعه ، دارای پنج بخش (فارسی - ادب)

۱- دیوان‌کمال خجندی (درگذشتهٔ ۸۰۸) درمتن

۲- غزلهای امیرخسرو دهلوی (درگذشتهٔ ۸۱۵)

۳- غزلهای بساطی (درگذشتهٔ ۸۱۵)

٤- غزلها ورباعی‌های عصمت بخارایی (درگذشتهٔ۸۲۹)

۵- دیوان‌ناصربخارایی (درگذشته ۷۷۲) (ش۲تا۵ درهامش است)

۳۴۰

نسخ علاءالدین تبریزی در ۹۵۵، عنوان زر، جدول زر ولاجورد، همهٔ صفحات آراسته به زر، میان سطرها دندان موشی زرین، ص ۱ تا ۴ ودوصفحه آخر مذهب، در ۳۰۶ گ ۱۵ س، اندازه ۴×٦، ۷/۵ × ۱۲، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی تیرهٔ ضربی مقوایی با ترنج وسرترنج. (۱۳۷۴۱)

قرآن

۳۴۱

نسخ معرب حاجی ملازین‌العابدین محلاتی درصفر ۱۳۳۱ درتهران برای پیشکش به‌میرزا عبدالوهاب خان فرمانفرمای خراسان وسیستان، عنوان زر، جدول زر ولاجورد و شنگرف، سرفصلها آراستهٔ به زر، ص ۱ و ۲ حاشیه‌سازی زرین، با سر لوح زیبا، حواشی آراستهٔ به زر، در ۴۸ گ ۱۱ س، اندازه ۵ × ۱۰، ۱۰×۱٦، کاغذ سفید، جلد روغنی آراسته به‌گل وبوته زر وشنگرف ومشکی (۱۳۷۴۲)

کتاب دعا (عربی)

از یس است تا سمات

۳۴۲

نسخ و نستعلیق عبدالله‌بن ملاعاشور زمانی اصفهانی در روزجمعه ۱۸ ذح ۱۲۱۰، عنوان شنگرف، زیربعضی از دعاها ترجمهٔ فارسی نستعلیق ریزبه‌شنگرف، جدول زر، ص ۱ و ۲ متن و حاشیه و میان سطرها طلااندازی و کناره‌بوته‌اندازی به‌زر آراسته درص آخر بوته‌اندازی مذهب، با یك سرلوح‌زرین مرصع‌خوش، سرفصلها زرین، در ۲۴۰ گ ۲۱ س، اندازه ٦×۱۱، ۱۰×۱٦، کاغذ سفید ترمه‌یی، جلدروغنی زمینه‌مشکی باگل وبوته زیبا، درون زمینه سرخ باگل یاس. (۱۳۷۴۳)

زادالمعاد: از مجلسی (فارسی-دعا)

۳۴۳

شکسته نستعلیق خوش محمدرضابن ضیاءالدین در ۱۲۴۴، عنوان شنگرف‌ولاجورد، جدول وکمند زرین، ص ۱ و ۲ متن وحاشیه، میان سطرها در متن طلااندازی شده، حاشیه مذهب مرصع، بایك سرلوح مذهب مرصع، در ۸۵ گ ۱۱ س، اندازه ۵×۹، ۹×۱۴، کاغذ سفید ترمه‌یی، جلدروغنی زمینه‌سرخ باگل‌وبوته، درون‌زمینه‌ماشی باگل‌نرگس‌خوش. (۱۳۷۴۴).

سبحة‌الابرار (فارسی-ادب)

از عبدالرحمن‌جامی

۳۴۴

نسخ معرب احمد نیریزی در ع ۱/۱۱۳۰، عنوان شنگرف ، جدول زر و رنگار ، با سرلوح زرین ، در ۱۵ گ ۱۰ س، اندازه ۸×۱۵ ، ۱۲×۲۰ ، کاغذ رنگارنگ ، جلد تیماج مشکی دولایی، درون و گرد تیماج‌سرخ (۱۳۷۴۷) .

کتاب دعاء (عربی)

دعاهای روزهای هفته و تعقیبات نمازاست.

۳۴۵

نسخ خوش راسته و چلیپای ادریس‌میرزا پسر ابوالملوك میرزای قاجار در ۱۲۷۵، عنوان زرین، جدول زر ولاجورد وشنگرف ، سرفصلها به‌زر ، میان سطرها طلااندازی و دندان‌موشی، با سرلوح، در ۲۸ گ ۷ س،اندازه ۴×۷، ۸×۱۲، کاغذ سفید، جلد تیماج سبز تیره، درون و گرد تیماج‌سرخ (۱۳۷۴۵) .

کتاب دعاء (عربی)

دعای کمیل و سورهٔ واقعه است.

۳۴۶

نسخ معرب خوش عبدالله یزدی در ۱۱۰۹، عنوان زرین، جدول زر و لاجورد و شنگرف، با سرلوح، با تملك و خط ومهر میرزا غلام‌علی پسرحاجی‌تقی‌جباری که به‌میرزا مهدی در ۱۲۸۶ یادگاری داده است، در ۳۶ گ ۱۲ س ، اندازهٔ ۶×۱۲ ، ۱۲×۲۱ کاغذ سفید، جلد روغنی با گل و بوته ریز درزمینه سرخ، درون تیماج سرخ جدول زر. (۱۳۷۴۶)

کتاب دعاء (عربی)

دعاء مفتاح‌النجاح «علی ع» یا صباح است و ادعیة الاسبوع و دعاء طمطام با خواص آن درهامش به‌خط‌نستعلیق .

۳۴۷

نستعلیق خوش شعبان ۱۰۹۱ ، برای استاد خداویردی‌نقاش قزوینی، میان سطرها طلا اندازی ودندان موشی ، کناره آراستهٔ به‌گل وبوته زرو رنگین، در۲۴ قطعه، اندازهٔ ۶×۱۰، ۱۸×۲۶ ،کاغذ متن سفید، حاشیه مقوای آبی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی‌مقوایی نو (۱۳۷۴۹) .

مرقع (فارسی ـ انشاء)

۳۴۸

تعلیق درویش عبدالله منشی بلخی در ذق ۹۱۷، عنوان زرین، با تملك لطف علی ابن‌محمدکاظم‌درتهران در۱۳۳۲، در۱۰ گ ۶ س، اندازهٔ ۱۲×۱۶، ۱۴×۲۰ ، کاغذسفید، جلد مقوایی، بیاضی (۱۳۷۴۸) .

ترسل (فارسی ـ نامه‌ها)

به‌خط نستعلیق درویش عبدالله منشی سلطانی بلخی است مورخ ذق۹۱۷. درفهرست نمونهٔ خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی ایران (ص ۱۰۹ و ۱۱۳) سرگذشت ونمونه خط اوهست .

عنوانهای ذیل این ترسل درست مانند آنها است که درکتابهای دیگران مانند خواند میرو کاشفی‌دیده میشود .

چنین‌است عنوانهائی که دراین‌نسخه مانده‌است: درجواب ایشان‌نویسند، به‌طبقه اولی ازسادات نویسند، درجواب ایشان نویسند، به‌طبقهٔ اعلی از مشایخ نویسند، فی‌جوابه، به‌طبقه اوسط ازمشایخ نویسند، فی‌جوابه ، درطبقه اولی از مشایخ‌نویسند، درجواب ایشان‌نویسند، به‌طبقه‌اعلی ازعلماء‌نویسند، فی‌جوابه، به‌طبقه اوسط ازوزراء نویسند، فی‌جوابه ، به‌طبقه اولی از وزراء نویسند، فی‌جوابه ، به‌خدمت وزارت بزرگوار نویسند . آغاز افتاده :

نیابی لاله ای در صحن این باغ

که از مهرش نباشد بر جگر داغ

نبینی غنچه ای بر طرف جویی

که نبود در دلش از عشق بوئی

وچون دراین ولا دوفرزند یگانه آصف سلیمان نشان .

انجام : المنة لله که درمقام ... وتقصیر ازغایت خجالت و تشویر مجال مقال ندارد جادهٔ عبودیت وافتقار ... وادراك سعادت منزلت نتوانست ومن‌الله التأیید انه‌حمید مجید تم فی غرة ذی قعدة الحرام سنة ۹۱۷ کتبه درویش عبدالله منشی غفر ذنوبه وستر عیوبه .

۳۴۹

نسخ معرب محمدحسن حدادبن‌حاجی محمدتقی اصفهانی در۱۲۳۷، برای امین‌الدوله عبدالله خان، جدول زرو لاجورد وشنگرف، باسرلوح وتذهیب، یك سرفصل زرین، درص ۱و۲ حاشیه سازی زرین، میان سطرها طلاکاری دندان موشی، در ۱۷ گ ۸ س، اندازه ۱۱×۶، ۱۱×۱۶ ، کاغذ سفید جلدروغنی باگل وبوته‌زیبا دردورو (۱۳۷۵۲) .

زیارت نامه (عربی ـ دعا)

۳۵۰

شکسته نستعلیق خوش محمدشفیع حسینی شفیعا درع ۱/۱۱۲۴، عنوان شنگرف، جدول زرو لاجورد وشنگرف با کمندزرین افشان، بایك سرلوح زرین ومرصع در۲۲ گ ۱۴ س، اندازه ۵×۱۱، ۱۱×۱۷ ، کاغذ سفید خان‌بالغ، جلد میشن لیموئی ضربی زرکوب با ترنج وسرترنج وجدول سرخ زرین، درون میشن حنایی ساده (۱۳۷۵۰) .

لوایح (فارسی ـ عرفان)

ازعبدالرحمن جامی .

۳۵۱

نستعلیق میرعلی هروی به‌گواهی خلیفه سلطان حسینی اصفهانی دارنده این نسخه به‌خط ومهر خوداو، جدول زرو لاجورد وشنگرف، صفحات‌زرپاشی شده، باسرلوح زرین و تذهیب وتشعیر درص ۱و۲، با یادداشت در ص ع با مهر مهدی‌خان استرابادی منشی نادری مورخ ۱۱۴۵ درپایان، در۸۸ گ ۱۵س ، اندازه ۷×۱۵ ؛ ۱۴×۲۳/۵ ؛ کاغذ سفید دولت آبادی، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی زرکوب؛ درون زرین (۱۳۷۵۱) .

تحفة‌العراقین (فارسی ـ ادب)

ازخاقانی (نشریه ۱ : ۹ ش ۹) .

۳۵۲

تعلیق خوش اسماعیل بن‌ابراهیم بن عبدالله، عنوان شنگرف ، جدول زروشنگرف، باهشت سرلوح ودوپیشانی،ص ۱و۲ حاشیه سازی شده باخط شرف‌الدین (احمد)بن‌حسین ابن‌علی‌ولسای درع ۸۴۴/۱ در پایان همای و همایون ، باتملك [شرف‌الدین] احمدبن [حسین بن] علی در ۱ ع ۸۴۳/۲ ، باخط محمد اسحاق مورخ ۸۴۷ زیریك بند شعرفارسی درپایان ، خریداری حاجی نوروزعلی‌تاجرپسرحاجی‌ابوطالب تهرانی‌دراصفهان‌دررمضان ۱۲۲۸ ، در۲۹۴گ۲۵ س (۴ستونی) اندازه۱۲×۱۸،۲۲×۳۰ ،کاغذسفید . جلدتیماج تریاکی ضربی مقوایی باترنج گردتیماج سرخ بالولا (۱۳۷۳۶) .

کلیات (فارسی ـ ادب)

ازنخل بندشعراء ابوالعطاء جمال‌الدین محمودبن‌علی‌بن محمودخواجوی مرشدی کرمانی (٦٨٩-٧٥٣) (نشریه۱ : ۱۲ ـ ذریعه ۹ : ۳۰٤ و۱۵ : ۹۰/) دارای :

۱ـ دیباچهٔ‌منثور که‌درآن از معین‌الدوله(تاج الدوله) قاضی احمدبن‌محمد ابن‌علی‌عراقی‌وزیریادشده‌ودر زمان خواجوبه‌نگارش‌درآمده است . تاج‌الدوله احمدگویاهمان وزیرفارسی است که جنگ مورخ۷۸۲ شهرداری اصفهان‌بنام اوست (فهرست فیلمها ص ٦٧٤)

۲ـ دیوان ، دارای بیست و پنج هزاربیت ، دارای : صنایع الکمال در چهارقسم :

۱ـ توحید ولغت ومواعظ وحکم

۲ـ مدایح‌وتهانی ومقطعات ومعمیات واهاجی

۳ـ غزلیات درچند صنف

٤ـ رباعیات ولغز ومعمیات

۳ـ مثنویات :

۱ـ کمال‌نامه (نوشتهٔ روزچهارشنبه ۵ذح/۸۲۰ ، باسرلوح)

۲ـ روضة الابرار (نوشتهٔ روز سه‌شنبه /۱۷ذح/۸۲۰ ، باسرلوح)

۳ـ همای وهمایون (باسرلوح)

٤ـ تحفهٔ بهائی (باسرلوح)

۵ـ گل ونوروز (گویا ناتمام چه شش صفحه سفیدگذارده شده است ، با سرلوح)

٤ـ منثورات فارسی:

۱ـ شمع وپروانه (نوشتهٔ روز یکشنبه ۲۲ذح /۸۲۰ ، باسرلوح)

۲ـ نمدوبوریا (نوشتهٔ ۱ محرم /۸۲۰ با سرلوح)

۳ـ الرایقه‌فی‌مناظرة الشمس‌والسحاب (نوشتهٔ روز آدینه۵ محرم ۹۲۱ ، با پیشانی)

٤ـ السراجیة (باپیشانی)

۵ـ مصابیح القلوب ، به نظم فارسی (نوشتهٔ روزیکشنبه ۲۱ محرم ۸۲۱، با سرلوح)

٦ـ محبت نامهٔ ابن‌نصوح (درمیانهٔ‌نسخه به خط نستعلیق دیگر درمیانه‌های ج ۸۲٤/۲ درهامش دیده می‌شود) ابن نصوح فارسی را ده نامه‌ایست (ذریعه ۸ : ۲۸٤و۹ : ۳۲ـ نشریه ۵ : ٤۹٤)

۳۵۳

نستعلیق‌سدهٔ ۸، عنوان شنگرف، ۲۷ گ آغاز و۲۳ گ انجام نستعلیق مورخ روز سه‌شنبه ۷ ع ۱۲٦۱/۲ ، با دویادداشت مورخ ۱۲۹۸ به خط میرزا محمدعلی دائی در ص ع ، ودویادداشت مورخ ۱۲٦۳ درپایان در ۲۹۷ گ ، ۱۵ س ، اندازه ۱۰×۱٦ ، ۱۷×۲٦ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی‌با ترنج (۱۳۷۲۹)

اختیارات بدیعی (فارسی ـ طب)

حاج زین‌العطار علی‌بن‌حسین‌انصاری، دردومقاله «مفردات ومرکبات» (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٤٦٥)

۳۵۴

نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، درمتن وهامش، عنوان‌شنگرف، آغاز وانجام‌افتاده، بافهرست به‌خط دیگری درلای نسخه، با تملك‌جمال‌الدین‌محمد ، در۱۳۷ گ ۱۲ ـ ۹ س ، اندازه ۱۰×۸ ، ۱٦×۲۲، کاغذ رنگارنگ ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی نو ـ (۱۳۷۰۳)

تذکرةالشعراء(فارسی‌ـتاریخ شعراء)

ابیات است با نام شاعران درکنار هربیت با شماره روی هرنامی کهن و نو .

۳۵۵

شکسته نستعلیق روز دوشنبه‌ع ۲/۱۲۴۱ درپایان بخش یکم و بخش دوم به‌همان خط دردوستون چلیپا ، عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد با دو پیشانی درص ۱ و۲ و سرلوح دربخش دو، ص ۱ و ۲ حاشیه‌سازی، در ۱۳۲ گ ٦ س، اندازه ۵×۸ ، ۸×۱۴ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج سرخ مقوایی با ترنج ونیم‌ترنج (۸۳۴۳)

فرهاد وشیرین (فارسی ـ ادب)

از وحشی بافقی با تتمه‌ای‌که درزمان فتحعلی‌شاه سروده است .

۳۵٦

نستعلیق سدهٔ ۱۰ و۱۱، عنوان ونشان شنگرف، در۵۰گ ۲۳ س، اندازه٦۵×۱۲، ۱۱×۱۸، کاغذ سفید، جلدمقوایی عطف وگرد تیماج‌مشکی (۱۴۱۸٦)

نزهةالارواح ـ (فارسی ـ ادب)

ازامیرحسین‌هروی

۳۵۷

نستعلیق رکن‌الدین شیرازی‌عیاری درمیانه‌های شوال ۸۹۵ ،عنوان شنگرف،جدول زرولاجورد ،باسرلوح‌زیبا، بافهرست، باتملك سلیمان طبیب‌خاصه ومحمدسعید طبیب‌باخط ومهراو «رضای توخواهد محمدسعید»، ازکتب کاتب‌زاده محمدرفیع سر اطبای خـاصه ،در ۴۱۳ گ ۱۹س ، اندازه‌٦٥×۱۳، ۱۱×۲۰ ،کاغذسفید ، جلدتیماج‌قهوه‌ای ضربی مقوایی زرکوب‌زنجیره‌دار عطف‌تیماج قهوه‌ای(۱۴۱۸۷) .

الحاوی فی‌علم‌التداوی (فارسی-طب)

ازنجم‌الدین‌محمودبن صاین‌الدین الیاس‌شیرازی

۳۵۸

نستعلیق سید محمدبن مسعودبن‌احمدالحسینی‌بهاری در۲۷ صفر ۱۴۳ (= ۱۰۴۳) درپتنه ، عنوان‌شنگرف ،باتملك وخطومهرجعفرقلی بن‌عباس‌قلی درذق ۱۳۰۱ وخط ومهر مورخ ۱۲۰۰ ، بایادداشت مورخ محرم ۱۱۱۲ درص ع ، در٦۲۸ گ ۱۹س، انـدازه ۱۵×۵ ، ۱۲×۲۲ ، کاغذسفید، جلد تیماج قهوه‌ای‌ضربی مقوایی باترنج، عطف تیمـاج قهوه‌ای روشن بالولا (۱۴۱۸۸) .

طرازالاخبار (فارسی - ادب)

ازعبدالنبی بن خلف فخرالزمانی قزوینی (منزوی ۳۵۸۵).

که بنام‌شاه جهان پادشاه‌هند وصفی‌خان سیف‌خان « ازبخت سیف‌خانی این‌مخزن معانی - چون شدتمام کردم نامش‌طراز اخبار » ساخته درتاریخ آن گفته :

ازبهر زینت وی‌مشاطه‌خردگفت تاریخ این کتاب‌است‌زیباطرازاخبار

درآن‌ازشهاب‌الدین ابوالمظفر محمدصاحب قران ثانی شاه‌جهان‌پادشاه غازی (۱۰۳۷ - ۱۰٦۸) به‌نظم ستایش‌شده‌است .

« درنسبت منسوبات اخبار اربعه» دارای مقدمه درپنج فصل‌وچهاراخبار رزم وبزم عاشقی و عیاری هریك دوازده طراز از نظم ونثر سپس خاتمه است درمتفرقات، باسرگذشت‌خود مؤلف‌درپایان ازخوداو .

مؤلف درمیخانه‌میگوید که‌من خودرا به‌نزد میرزا نظامی قزوینی‌وزیردیوان صوبهٔ بهار وواقعه‌یونس درگاه رسانیدم واورا دیدم که‌به‌قصهٔ امیرحمزه شنیدن میلی تمام دارد ومرا براین آورد تااندك ایامی درآن فن یك‌فنه‌شدم.. سه‌تألیف نظم‌ونثر ... نمودم یکی به‌جهت قصهٔ‌امیرحمزه وآداب آن تاقصه‌خوانان زمان‌را دستور باشد ونام‌آن دستور القصص قراردادم(۱) تألیف ثانی ازحکایات‌شیرین و نقلهای رنگین مرتب ساختم وآن‌را به‌نوادرالحکایات یابحرالنوادر موسوم گردانیدم، تألیف ثالث مؤلفات ساقی‌نامه‌های متقدمین ومتأخرین‌راجمع‌نمودم تااحوال‌ایشان بربیاض‌بردم وآنرامیخانه[نام]گذاردم .

نیزمی‌گوید: درسنهٔ‌خمس‌وعشرین والف به‌لاهور رسیدم و سپس به‌کشمیر رفتم ونزدیك به‌دوسال درآنجاماندم ونزدامیرنظام‌الدین احمد افضل دیوان و بخشی آن‌ولایت بسربردم «کتاب‌دستورالفصحاء به‌اتمام‌رسانیدم (دستوربانجام رسید(۲) تااتمام‌آن کتاب‌است»

درآخرشنبه عشرین‌والف میرزای نام‌برده شده‌رابدرگاه خواسته‌بودند من میخانه رابنام سردارخان خواجه یادگار ساخته‌ام (ص۷۲۲ـ ۷۷۰چاپ‌دوم) .

محمدشفیع دردیباچهٔ میخانه (ص ۱٤ ترجمهٔ فارسی) می نویسدکـه : دستورالفصحاء مربوط به‌فن‌قصه‌گوئی است . ولی‌گویادرست نیست چون آنچه که‌به‌این فن مربوطاست نامش طبق نسخهٔ مفتاح‌دستورالقصص‌است اگرچه‌در دونسخهٔ‌چاپی «دستور الفصحاء» آمده‌است وبنابرآن نسخه‌فخرزمانی را چهار کتاب‌است‌دستورالقصص ودستورالفصحاء ونوادرالحکایات (حقوق ص۲۲۲ـ مجلس ۱۰: ۷۵٤) ومیخانه وباطرازاخبار می‌شودپنج کتاب .

۱ـ چاپ ص ۷٦۹ دستورالفصحاء .

۲ـ این عبارت درنسخهٔ مفتاح‌نیست وناقص هم‌می‌نماید . محمدشفیع دراینجاو در دیباچه می‌نویسد که‌این‌جمله سال ۱۰٤٦ رامیرساند ولی نبایددرست باشد، چه این‌کتاب طبق عبارتهای پیش‌وپس ازاین بایدمیان‌۱۰۲۵ و۱۰۲٦ ساخته‌شده‌باشد .

ازدستورالقصص ودستورالفصحاء گویا کسی‌نشان وسراغی‌نداده‌است .
طراز اخبار (دانشگاه ش ۳۲۹۵) پیداست که‌دستورقصص نخواهد بود، چه‌آن دربارهٔآداب خواندن قصه امیرحمزه‌است وامامی‌شودکه دستورالفصحاء همین طراز اخبار باشد ولی‌این هم دشواراست پذیرفتن آن چه طراز اخبار مورخ ۱۰٤۱است‌ودستورالفصحاءمورخ ٦ـ۱۰۲۵ یا۱۰٤٦، گذشته ازاینها درمیخانهٔ مورخ ۱۰۲۸ نمیشود ازکتابی‌که‌در۱۰٤۱ بانجام رسیده‌یاد گردد وبهمین دلیل تاریخ ۱۰٤٦ چنانکه محمدشفیع هم گفته‌است برای دستورالفصحاء درست نخواهدبود . اودرطراز اخبار ازنوادرالحکایات خود مورخ ۱۰٤۱ یادمی‌کند این‌خودگواهی‌است که‌نباید دستورالفصحاء باشد .

آغاز: خداوندا نبی راده زبانی
که جز حمدت نخواهد داستانی
دلش را با زبان همداستان کن
به‌حمد خویش آنگه درفشان کن

طراز اخبارسلاطین نامداروزینت قصص‌صاحب‌قرانان‌روزگارنام‌بزرگ خداوندی‌است جلت عظمته که‌اسمی ازاسماء مبارك او تاج طغرای فرامین فرمان روایان روی زمین‌است .

انجام: برهان این معنی‌است ودلیل وحدت این‌دعوی‌است‌لمؤلفه‌عبدالنبی فخرالزمانی :
رستم‌وحاتم طایی بجهان گر بودند
هریکی را صفتی بودبه‌هر جز زمان
تاریخ سال اتمام تألیف حنیف ازگفتار مؤلف عبدالنبی‌فخرالزمانی :
ازبخت سیف‌خانی این‌مخزن‌معانی
چون شد تمام‌کردم نامش طراز اخبار

تا

از بهر زینت وی مشاطهٔ خرد گفت

تاریخ این کتاب است زیبا طراز اخبار

۳۵۹

نستعلیق سدهٔ ۹ ، عنوان ونشان شنگرف ، با عنوان کتاب ونام مؤلف در ص ع به خطی کهن ازخود یزدی ، درپایان ۷ ص دروصف نسخه است به خط سدهٔ ۱۳ ، با مهر محمدتقی تفرشی ، درآخرآمده « برسرهر بیت که حرف فاء قید رفته نشانهٔ نظم [مالکه الکاتب] شرف علی‌یزدی(است) (عبارت میانهٔ کروشه‌نو نویس‌است) در ۲۳۵ گ ۲۱ س، اندازه ۱۰×۱٦ ، ۱٦×۲۴ کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی (۱۴۱۸۹)

ظفرنامه (فارسی ـ تاریخ)

ازشرف‌الدین علی یزدی با تاریخ تألیف شب سه‌شنبه ۱۳ شعبان ۸٤۰ در ابرقوه (درست به خطی مانند خط نسخه‌های مجلس و سپهسالار از رسائل خجندی).

۳٦۰

نستعلیق گردآورندهٔ کتاب، عنوان ونشان‌شنگرف، جدولهادربرخی جاها سفیداست، با حواشی‌اندك ، با فهرست رساله‌ها درآغاز نسخه با اشاره به‌شمارهٔ برگهای‌آن که‌دراثر صحافی بریده شده وبرگشماری‌آن همه‌اش نیست ، شمارهٔ رساله‌هاهم‌درآغاز هریك هست، ترتیب کتابها درمتن و فهرست یکی نیست ، دارای چهار تصویر ۱ شکل قدح در تذکرة الکحالین (ش ۳۱) ۲ شکل جماع درباب ۷ مقاله ۱ کیفیة حفظ‌الصحة و بیان ما یناسبها ازابن ابی‌المجد ، ۳ تصویر چشم ۴ شکل حقنه در باب ۱۵ اصول‌الترکیب خجندی ، با اعتراف نامهٔ فروش ملا محمد شریف دلکه به دوازده تومان تبریزی به وکالت حاجی علی طبیب با صلح به پنجاه‌هزاردینار تبریزی در ج ۱/۱۲۲۲ با مهر او ، با تملك‌ارثی محمد زکی پسرمحمد محسن در ۱۲۲۱ ، بها پنجاه قران ، خریداری شده به ۱۵ تومان تبریزی،خریداری محمدحسین‌بن محمدعلی با خط ومهر او در ۱۱۲۲ ، در ۸۲۸ گ ۳۵ س،اندازه ۱۱×۲۰ ، ۱۸×۳۲ به‌قطر۹ سانت ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی مقوایی . (۱۴۱۹۰)

مجمع‌النفائس وحجلةالعرائس : (عربی ـ طب)

ازابوالحسن سالك‌الدین محمدحموی انصاری شاگردمؤیدبن محمدحموی سعدی انصاری پدرخوداوو شاگرد غیاث‌الدین منصوردشتکی شیرازی در شیرازشاگرد پدر خود صدرالدین محمد دشتکی شاگردنیایش شاگرد نظام‌الدین محمد[پسر] نیشابوری مفسر [که حسن بن محمدبن حسین است و پسرش محمد](هامش) شاگرد قطب‌الدین مسعود شیرازی شارح کلیات قانون شاگرد خواجهٔ طوسی شاگرد فریدالدین علی دامادشاگرد شمس‌الدین محمد سرخسی شاگرد افضل‌الدین محمد غیلانی شاگردابوالعباس لوکری شاگردبهمنیاربن مرزبان شاگرد ابن‌سینا .

او نزد پدرش موجزقرشی شارح‌القانون و شرح نفیس وشرح‌الاسباب و العلامات وجزاینها را خوانده است . و اوبدو اجازهٔ قرائت موجزرا داد و در آن نوشت که من نزد منصور دربیست واندسال در جوانی در مدرسه منصوریهٔ شیراز درس خواندم (اجازهٔ مورخ رجب ۹۶۸ است) و او پس ازمرگ پدرنزد شرف‌الدین علی بافقی شرح نفیسی برموجز را خوانده وچون طب عملی نمیدانست نزدکمال‌الدین میرزا محمد حکیم منصوری رازی خوانده و داروشناسی از او فرا گرفت و اجازه گرفت . یکی از استادان جامع این نسخه کمال‌الدین حسین طبیب شیرازی است و تشریح قرشی برقانون رانزدش خواندوجزآن .

سپس خود بخواندن شرح علامه نزد کمال‌الدین الیاس مهندس اردبیلی ملقب به یانوس یا تعلیقات اوپرداخته و در برخی سفرها برخی رسائل عمادالدین محمود شیرازی را یافته و خوانده وآنگاه این کتاب را بنام مجمع‌النفائس و حجلةالعرایس دردوقسم : رسایل عربی ، رسائل فارسی ساخته است.

دردیباچه پس‌ازاین سرگذشت ، ازمؤلف ازهریکی ازاین کتابهای عربی به نقل ازشهرزوری وخزرجی واین جلجل ودیگران گفتگو داشته است دراین دیباچه که به‌عربی است شعرهای فارسی هم هست ردرآخرش فهرست رساله‌هااست چلیپادرسه ستون بااشاره بشمارهٔ برگها .بخش دوم‌این کتاب که بفارسی است

و حجلة العرایس نامیده میشود در کتابخانهٔ دهخدا هست (ش۱۹۷) وآن در دفتر سوم نشریه (ص۱۰) وصف‌شده‌است .

چنین‌است فهرست این‌رساله‌ها :

۱ـ الرسالة‌الذهبیة : منسوب به‌امام‌رضا (ص) نوشتهٔ شب شنبه۸ع۱/۱۰۰۴ دریزد .

۲ـ الفصول : ابقراطیس ، نوشتهٔ روز سه‌شنبه ۱۰ ع۱/۱۰۰٤ دریزد (۲۲)

۳ـ تقدمة‌المعرفة : ابقراطیس، نوشتهٔ‌روز آدینه ۷محرم۱۰۰۸ (۲۷).

٤ـ شرح الفصول البقراطیة : ابوالقاسم‌عبدالرحمن‌ابن ابی‌صادق‌نیشابوری نوشتهٔ‌شب‌شنبه ۲۷ ع۲/۱۰۰۹ دریزد (۳۱) .

۵ـ دلایل الموت : ابقراطیس ، نوشتهٔ شب پنجشنبه ٤ ع۱/۱۰۰٤ در یزد (۷۸) .

٦ـ من‌جوامع‌الاسکندرانین فی‌تعرف علل‌الاعضاء‌الباطنة‌المعروف بکتاب مواضع‌الالةمماتولی‌جمعه‌الاسکندرانیین : ترجمهٔ‌حنین‌بن‌اسحاق‌المتطبب‌وهواربع مقالات من‌جالینوس، نوشتهٔ روزپنجشنبه ٤ رمضان ۱۰۰۷ دراصفهان(۷۸) .

۷ـ رسالة فی‌تحقیق ان‌للمرءة منیاام‌لا ووجوه استدلالاتها من مقالات جالینوس، نوشته ۱۰۰۷ (۸۷) .

۸ـ التشریح : جالینوس ؛ بی‌تاریخ‌نانوشته مانده «درالفضل‌الذی‌فی‌الدبر» (۸۹) .

۹ـ منافع‌الادویة‌الامفردة : ازهمو ، ترجمهٔ حنین بن‌اسحاق یهودی دردو صفحه وکاتب نویدمی‌دهد که‌داروهای این‌رساله را بیان کند ولی در نسخه نیست (۱۰۳) .

۱۰ـ معالجات‌حمی‌شطرالغب : ابن‌سینا، نوشتهٔ روز آدینه ۱٦صفر۱۰۰۸ در ابرقوه (۱۱٤) .

۱۱ـ الادویة‌القلبیة : ابن سینا ، نوشتهٔ روز شنبه ۵ ج ۱/۱۰۰٦ در یزد (۱۱۵) .

۱۲ـ الهندباء : ابن‌سینا ، ر۴ز آدینه ۸ ج۱/۱۰۰(۱۲۲) .

۱۳ـ قوانین حفظ‌الصحة : ابن‌سینا ، نوشته روز یکشنبه ۱۳محرم ۱۰۰۷ ، تصحیح شدهٔ درقندهار در ۱۰۳۲(۱۲۳).

۱۴ـ اصول‌التراکیب : فخرالدین محمدبن‌محمدبن‌ابی‌نصرخجندی‌شارح قانون (دردیباچه در اینجااز شرح قانون بحث شده است) نوشته ج۱/۱۰۰۵در اصفهان (۱۲۵) .

۱۵ـ تعریف الوخم‌وفسادالمعدة‌ازهمین‌خجندی، نوشتهٔدر اصفهان(۱۳۳).

۱۶ـ الفروق ازهمو ، دریك مقدمه و پنج‌مقاله، درصحافی‌ده‌برگ‌این‌یکی میان رساله‌های ۸و۹رفته ، نوشتهٔشب‌سه‌شنبه ۲۸ ج ۲/۱۰۰۹ در اصفهان(۱۲۴)

۱۷ـالتلویح‌فی‌کشف‌اسرارالتنقیح : از همو نوشتهٔپسین‌روزدوشنبه۱۲رجب ۱۰۰۷ در اصفهان هنگامی که میخواست به کاشان برود(۱۳۵) .

۱۸ـ شرح تشریح‌الاعضاء المفردة من‌القانون ازهمو ، روزیکشنبه‌نوروز شعبان ۱۰۰۷ تنگوزئیل ازروی‌نسخه سقیم در اصفهان)۱۵۹).

۱۹ـ ماهیة‌الشراب وآدابه : ازهمو: شرح این فصل است‌ازقانون، نوشته چاشت روز آدینه ۲۸ شعبان ۱۰۰۷ در اصفهان(۲۱۲).

۲۰ ـرسالة فی‌تحقیق قول الشیخ الرئیس فی‌النبض حیث قال للنبض طبیعة موسیقاریة : ازهمو، (دانشگاه۶: ۲۲۳۵)بی‌تاریخ)۲۱۶) .

۲۱ـ تنقیح‌المکنون فی‌حل مشکلات‌القانون: ابونصر فخرالدین محمد بن احمد بناکتی خجندی ، تنهاکلمات است آغازشده در اصفهان۱۰۰۷ و انجام یافتهٔ دربافق در۱۰۰۸(۲۱۸) .

۲۲ـ المنصوری‌رازی، نوشتهٔبامدادروزپنجشنبه۱۳ذح۱۰۰۹دریزد(۲۶۵).

۲۳ـ المرشد : از همو، درص‌ع سرگذشت رازی است از شهرزوری، نوشتهٔ نیمهٔ روزپنجشنبه ۱۸ ع۲/۱۰۰۴دریزد(۳۵۳).

۲۴ـ برء الساعة : ازهمو، نوشتهٔ شب‌آدینه ۱۳ ع۲/۱۰۰۴ دریزد (۳۵۳)

۲۵ـ منافع (فواید) المومیائی الکانی و کیفیته حدوثاً وطریق استخراجه

من المعادن وميزان استعمالها فی الامراض التی یتداوی بها : از همو ، نوشتهٔ شب شنبه ۱۵ع۲/۱۰۰۴(۳۵۴) .

۲۶ـ قوی الادویة المسهلة وطریق استعمالها فی کل مرض مرض و تعیین مقدار شربة منها علی رایه : ازهمو، نوشتهٔ دوشنبه ۱۵ ع۲/۱۰۰۴(۳۵۵).

۲۷ـ ابدال الادویة المفردة اذا فقدت واحد منها : از همو، نوشتهٔ شب پنجشنبه ۱۷ع۲/۱۰۰۴(۳۵۷) .

۲۸ـ رسالة التجارب جمع احد من تلامذة الرازی حین حضرفی مطبه و هویعالج المرضی فجمعه تلك النسخ التی کان یکتب للاملاء والمرضی فی مجلس افاداته وافاضاته وخطبه من اعلال الراس الی القدم فی۳۲ باباً ، نوشتهٔ ۱۲محرم ۱۰۰۷ (۳۵۸) .

۲۹ـ رسالة فی تحقیق حصول المرض المعروف بالابنة و کیفیة حدوثها و علاجها للرازی وقد نقله العلامة نقلا بالمسطرة فی تضاعیف کلامه فی شرحه لکلیات القانون ، نوشتهٔ ۲۰محرم ۱۰۰۷(۳۸۳) .

۳۰ـ المشجرة فی معرفة امراض العین ومعالجاتها للرازی ،نوشتهٔ ۲۹ ذق ۱۰۰۷ دریزد ازروی نسخهٔ نوشتهٔ پزشکی در۵٤۹ (۳۸۳).

۳۱ـ تذکرة الکحالین فی امراض العین : علی بن عیسی الکحال مؤلف المسالك والممالك (درگذشتهٔ ٤٦۰) نوشتهٔ شب ۱ج۱/۱۰۰۹در کاشان .

۳۲ـ حقایق اسرار الطب: رکن الدین مسعودبن شمس الدین محمدسجزی ، همانکه الحدود خوانده میشود و بنام سید صدرالدین قوام الاسلام ابوالمفاخر قاسم بن عراق وزیر ساخته است ، نوشتهٔ ۱۰۰۵ دراصفهان .

۳۳ـ ایضاح محجة العلاج : ابوحامد طاهربن ابراهیم بن محمد سجزی ، نوشتهٔ روزپنجشنبه ۷محرم ۱۰۰۶ دریزد .

۳٤ـ اعمار الادویة المفردة والمرکبة: حکیم زهری الاندلسی ، نوشتهٔ ۱۰۰۶ .

۳۵ ـ قرابادین ایضاح محجةالعلاج فی‌الادویةالمرکبة ، از همان‌سجزی در۳۱باب بی‌تاریخ .

۳۶ـ خواص‌الاشیاء : ابوالعلاءبن زهرطبیب ، درهامش آمده که‌او همان قطب‌الدین ابراهیم مصری شارح القانون است ، به ترتیب تهجی دریك‌صفحه و۱۰س ، نوشتهٔ نیمهٔ روز یکشنبه ۲۲شعبان ۱۰۰٤ دریزد .

۳۷ـ التحرز عن‌السموم الحیوانیةوالنباتیة والمعدنیة المشروبة اوالملدوغة اوغیرها : قسطابن لوقا ، نوشتهٔ شام شب سه‌شنبه ۲رمضان۱۰۰٤دریزد .

۳۸ـ معرفة درجات کیفیةالادویةالمفردةوخواصهاوکیفیة طرق‌استعمالها، درشش مقاله است ، نوشتهٔ روزیکشنبه ۵ذح ۱۰۰۵ دریزد .

۳۹ـمعرفةالادویة المفردة وافعالهاوکیفیة صدور اثرهافی ابدان‌الانسان، نوشته روزشنبه ۱۱ ح ۱۰۰۵ دریزد .

٤۰ـمعرفةاغذیةالرضی و صنوف‌ترتیبها ، درسه فصل، نوشتهٔ۵محرم۱۰۰۷.

٤۱ـ القواعدفیها فواید قداشتمل علی‌المسایل الطبیة العلمیة والعملیة ، نظری در٤قاعده وقاعدهٔ ٤ در۳فصل و٤ مقاله ، عملی درمقدمه و دو مقاله ، نوشتهٔ روزسه‌شنبه ۸محرم ۱۰۰۷ از روی خط پدرش .

٤۲ـ حفظ‌الصحة علی‌مایقتضیها الفصول‌الاربعة : یزیدبن یوحنا ابن‌ابی خالد ، باعنوانهای باب ، نوشتهٔ پسین روز ۲۱محرم ۱۰۰۷ .

٤۳ـ الباه والجماع ومنافعه ودفع مضاره ، در ده‌فصل نوشتهٔ روزشنبه۱۲ محرم ۱۰۰۷ .

٤٤ـ مسایل حنین‌بن اسحاق المترجم دردوجزو ، نوشتهٔ پسین روزپنجشنبه ۱۵ صفر ۱۰۰۷ دریزد .

٤۵ـ مسائل‌النیلی: ابوسهل سعیدبن عبدالعزیز نیلی، تلخیص مسائل‌حنین است، پسین‌روز پنجشنبه ۲۸ ج ۱۰۰۹/۱ دربافق کرمان (۵۱۲)

٤٦ـ معرفةالنبض‌ـ ابوالحسن ثابت‌بن قرةالحرانی، نوشتهٔ شب آدینه ۱۷

صفر ۱۰۰۷، این‌دو در متن پس وپیش‌شده است :

۴۷ـ تعیین اعمار الادویة المفردة والمرکبة بی‌تاریخ (۵۱۹)

۴۸ـ رسالة «مامثال؟» : حنین‌بن‌اسحاق‌نصرانی‌عبادی، نوشتهٔ آدینهٔ پایان ج۱/۹/۱۰۰۹ در یزد (۵۲۰).

۴۹ـ منهاج‌الدکان و دستورالاعیان : ابوالمنی‌ابن‌ابی‌نصربن‌حفاظ‌کوهین عطار اسرائیلی هارونی که در قاهره برای خود و فرزندش و دوستانش‌در۶۵۷ ساخته است، در ۲۵ باب، نوشتهٔ بامداد روز یکشنبه ۲۵ذق ۱۰۰۵(۵۶۱).

۵۰ـ الفصدو کیفیته‌وکمیة‌العروق المفصودة : ابوالحسن هبة‌الله‌بن‌صاعدبن ابراهیم‌ابن‌التلمیذ، در ۱۰ باب، نوشتهٔ روزدوشنبه ۹۹۲ درکرمان (۶۰۴).

۵۱ـ کیفیة اصلاح‌الادویة‌المسهلة و دفع‌مضارها و ضروب استعمالها فی کل مرض : حبیش‌بن‌الاعثم، نوشتهٔ روز شنبه ۱۱صفر ۱۰۰۷ (۶۰۶)

۵۲ـ الشافیة : غیاث‌الدین منصور دشتکی که پس از معالم‌الشفاء ساختهٔ دردوجزو : نخستین در ٤ مجلد دوم دردومجلد ، نوشتهٔ ۱۰۰۷ در قزوین مقابله شده با نسخهٔ پدرکاتب .

۵۳ـ منافع‌السکنجبین : ابن ابی‌صادق ، نوشتهٔ روز یکشنبه ۲۹ رمضان ۱۰۰۷ .

۵٤ـ القرابادین لامین‌الدولة ابن‌التلمیذ هبة‌الله‌بن‌صاعدلبیمارستان بغداد، در ۲۰ باب، نوشتهٔ روز سه‌شنبه ۱۸ رجب ۱۰۰۹ در زارج‌یزد .

۵۵ـ حدودالامراض : محمدبن‌محمدبن ابی‌مسلم‌طبیب‌شیرازی از سدهٔ ۸، بی‌تاریخ .

۵٦ـ معالجات‌الامراض‌العارضة‌للاطفال و تدبیرهم و تداویهم و آداب المرضعة و تدبیرها : ابوالحسن احمدبن محمد طبری پزشك رکن‌الدوله ، در ٦۰ باب، نوشتهٔ روزشنبه ۲۱ رمضان ۱۰۱۰ دریزد .

۵۷ـ رسالة فی وجیزة ایضا فی قانون معالجات الاطفال المرضعة (جمل فی الامراض التی تعرض الاطفال و علاماتها) پس از شیخ تألیف شده ، نوشتهٔ ۱۰۱۲ در کرمان (۶۳۷)

۵۸ـ منافع بعض الادویة المرکبة من الکمادات والضمادات و غیرهما: فخرالدین احمدخجندی، نوشته ج۱/۱۰۱۲

۵۹ـ المفتاح : ابوالفرج ابن هندو ، این یکی بـابعدی پس از «الفوائد المعزیة» است، نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۶ رمضان ۱۰۰۷ دراصفهان .

۶۰ـ رسالة فیها نکت من مخفیات الرموز فی الطب (الفوائد) : بختیشوع بن جبرئیل هارونی نوشتهٔ در ۱۰۰۷ در کاشان، پیش از ۶۱ سه سطر آخر رساله ایست، مورخ روز سه‌شنبه ع ۲/۱۰۰۷ در اصفهان .

۶۱ـ ابدال الادویة المستنبطة من کتاب المقاصد، مقصد ۳۰ آنست ، نوشتهٔ روز چهارشنبه ٤ ع۲/۱۰۰۷ در اصفهان .

۶۲ـ کیفیة حفظ الصحة و بیان مایناسب من الادویة والاشربة والاغذیة فی کل سن من الاسنان و شخص من الاشخاص (الفوائد المعزیة فی القواعد الطبیة) : محمدبن ابی المجد طبیب بنام شیخ اویس بهادرخان درمقدمه و دومقاله، مقدمة فی ماهیة الصحة واقسامها، مقاله ۱ اسباب ستهٔ ضروریة در ۹ باب، مقالهٔ ۲ قوی الاغذیة والاشربة و مایتعلق بهما والطیب والملابس، در ۱۰ باب ، نوشتهٔ نیمهٔ روز شنبه ۷ رمضان ۱۰۰۷ در اصفهان (۵۲٤) پس از این ۲ ص است به عربی و فارسی در بارهٔ اجتماع قمر و شمس بخط تازه‌تری.

۶۳ـ الادویة المفردة المسهلة فی الامراض : نجیب الدین محمدسمرقندی، (مؤلف الخمسة النجیبیة (الاسباب والعلامات، اصول الترکیب ، اغذیة المرضی، الادویة المفردة المسهلة فی کل مرض من الامراض المختار استعمالها فی اکثر البلاد ، القرابادین المرتبة علی نهج وقوع الامراض من الراس الی القدم) درین دفتر چهار تا آمده نه الاسباب والعلامات که مشهور است، نوشتهٔ ع ۲/۱۰۰۷ دراصفهان.

٦٤ ـ قوانين استعمال الادوية القلبية : ازهمو، بی‌تاریخ .

٦٥ ـ تشریح العين وتعيين طبقاتها ورطوباتها: از همو ، با شکل، نوشتهٔ ۱۰۰۸ .

٦٦ ـ الادوية والاغذية والاشربة الموافقة لكل مرض مرض (از خمسهٔ نجیبیه) نوشتهٔ پسین روز پنجشنبه ۲۲ ع ۲/ ۱۰۰۸ در کرمان.

٦٧ ـ اغذية المرضى: ازهمو، ع ۲/ ۱۰۰۸ در کرمان.

٦٨ ـ القرابادين على ترتيب علل الراس الى القدم : از خمسهٔ نجیبیه، همو، نوشتهٔ روز دوشنبه، ۲ ج ۲/ ۱۰۰۸ در کرمان.

٦٩ ـ اصول التركيب : ازهمو، در ۱۹ باب ، نوشتهٔ روزشنبه ۱۹ رجب ۱۰۰۸ در کرمان.

۷۰ ـ تشريح العظام : عمادالدین محمود شیرازی نوادهٔ فخرالدین احمد پزشك سلطان یعقوب، نسب او بدینگونه است: عمادالدین محمود بن قطب الدین مسعود بن عمادالدین محمود بن فخرالدین احمد، او در جوانی خدمت شاه طهماسب و در پیری در آستانهٔ قدس و پزشك زایران رضا(ع) بوده و در اواخر سدهٔ نهم مرده است، پسرش محمدباقر اکنون در مشهد پزشك است و کتابخانهٔ بی‌مانندی داشت که اوزبکان به غارت به ترکستان و ماوراءالنهر برده‌اند « فی القول المشهور بين الجمهور ان العظام لاحس لها واوردما عليه وله واورد فيها ما وضح على وسنح لدى» نوشتهٔ روز دوشنبه ۲۱ رجب ۱۰۰۸ در کرمان.

۷۱ ـ رسالة فی تدبير الصحة بالمطعم و المشرب من املاء حنين بن اسحق العبادی ، از روی خط ابن امين الدولة ابن التلميذ بيك واسطه در شعبان ۱۰۰۹ در یزد .

۷۲ ـ اعمار الادوية المفردة والمركبة: زهری اندلسی، ازروی خط پدرخود درروز چهارشنبه ۲٦ ذق ۱۰۰۹.

۷۳ ـ انتخاب من‌لقط‌المنافع : ابوالفرج عبدالرحمن‌بن‌الجوزی (پیش‌از ۷۰۹) در۵۸باب، نوشتهٔ ج۱/۱۰۰۸ درماهان‌کرمان.

۷۴ـ تقویم‌الادویة والاغذیة : محمدبن‌علی‌اسفراینی دردوباب وخاتمه ، باب‌نخستین‌دره فصل ، دومی در۷فصل، داروها درجدول گذارده شده‌بانامهای عربی و یونانی و فارسی داروها و نیمی از کتاب درجدول نیست‌وبه‌نثراست، انجام افتاده .

٣٦١

نستعلیق ریز عبدالرزاق بن‌ابراهیم درج ۲/۹۹۸ ، برای خان احمدخان، عنوان و نشان وشکل شنگرف، با فهرست‌مطالب درآغاز، با یاد داشتهای مورخ ۴ ذح ۱۰۹۲ و ۱۳۱۵ ، در۳۵٦گ هریك ۱۴۰ بیت، ۳۵س ، اندازه ۱۴×۲۱، ۲۱×۳۰، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی مقوایی زرکوب با ترنج (۱۴۱۹۱)

درة‌التاج لغرة‌الدباج (فارسی ـ فلسفه)

ازقطب‌شیرازی

٣٦٢

نسخ‌سدهٔ ۹ و ۱۰ ، عنوان ونشان شنگرف، نه‌برگ آغاز موریانه خورده، باحواشی «طیبی ، پاشا چلبی» با تملك و مهرعبدالرحیم بن‌عبدالکریم حسینی‌نجفی و شیخ محمدبن الیاس‌بن‌شیخ محمدبن الیاس، نسخه از آغازقرآن است تا پایان سورهٔ آل‌عمران، در۱۸۰ گ ۲۹ س ، اندازه ۱۳×۱۹ ، ۱۸×۲۷، کاغذ سفید جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی ـ (۱۴۱۹۲)

تلخیص فتوح‌الغیب فی‌الکشف عن قناع‌الریب (عربی ـ تفسیر)

از سعدالدین مسعود تفتازانی که درآن ازفتوح الغیب طیبی گزین کرده است وآن حاشیه‌ایست برکشاف‌زمخشری وتا به سورهٔ فتح رسیده‌درسال ۷۸۹.

٣٦٣

نستعلیق سلطان محمد درروز ۱۰محرم۹۱۰ ، برای امیرمحمدمؤتمن، نویسنده‌شاید سلطان‌محمد خندان هروی زندهٔ تا ۹۵۷ یا سلطان‌محمد نورهروی (۸۷۷ ـ ۹۴۰) باشد (خوشنویسان بیانی ج۱ ص ۲٦۸ و۲۷۲) عنوان زرین، جدول زرولاجورد، باسه‌سرلوح زیبا ، در۱۲۷گ ۱۴ س، اندازه ۸×۱۳ ، ۱۵×۲۳ ، کاغذ سفید، جلدتیماج عنابی‌مقوایی زرکوب آراسته باگل وبوته سبز وسفیداب ـ(۱۴۱۹۳)

مجموعه ، دارای سه‌دیوان (فارسی وترکی ـ ادب)

۱ـ دیوان سیدشاه فضل‌الله نعیمی کشتهٔ در۷۹۶ ، دارای‌دو بندمثنوی‌سپس غزل به ترتیب تهجی ، با تخلص «نعیمی» و «نعیما» وچند رباعی و یك ترجیع (۲پ ـ ۲۲ر) .

نام اوسیدشاه فضل‌الله حروفی استرابادی تبریزی حلال‌خوراست که نان‌کسی‌را نمی‌خورده و خود طاقیه دوزی و ازآن زندگی میکرده است (روضات الجنان کربلائی ص ٤۷۸ـ فرهنگ سخنوران ص ٦۱۳ـ ذریعه ۹: ۱۲۱۷)

آغاز: فواید سلطان المحققین و قطب‌الموحدین و مرشدالسالکین مولینا فضل‌الله‌استرابادی قدس مرقده در ارشادحضرت‌سلطان‌الدنیا والدین ابوالفضل سید نسیمی قدس‌الله تعالی سره ونورالله مرقده دراسلوب‌مثنوی :

ای جوانی خفته در بـاغ کهن
بشنو از مرغ سحر خیز این سخن
کای شتر دل چون درا کمتر درا
یك زمان بر منبر وحدت درا

***

گر کسی گوید که ای فضل‌اله
بگذرانیدی زکونین عز و جاه
پیر تو در راه حق اول که بـود
پرتو این در از کدامین روگشود
مرشد من بود آن در راه دین
عارف حـق عـالم علم‌الیقین
قطب عالم مرد معنی بوالحسن
سیرت آیین او شد پیر من

انجام: میگوی نعیما تو امروز — در دانه بحر کبریائی
سیمرغ جهان لامکانیم — مقصود زمین وآسمانیم

۲- «دیوان فارسی حضرت سلطانی‌العارفین‌وبرهان‌المحققین مفخرآل‌طه ویس ابوالفضل امیر سید نسیمی قدس‌الله سره‌العزیز فی توحید الباری» نامش سیدعمادالدین ابراهیم بن‌هاشم نسیمی بغدادی بیضاوی شیرازی است ودر۸۳۷ کشته شده است (دانشگاه / ۳۲۳۰و۴- ۱/۴۶۹۵ و ۵۳۸۶- ذریعه ۹: ۱۱۸۷- طویقپوسرای ش ۶۵۴) غزلهااست به ترتیب تهجی باتخلص نسیمی ویك ترجیع بند و چند رباعی (۲۲ی-۱۱۱-ب)

آغاز :

ای روز وشب خیال رخت همنشین ما
جاوید باد عشق جمالت قرین ما
آندم که بود نقش وجودم عدم هنوز
مهر تو بود مونس جان حزین ما

***

هست آزری جان نسیمی وصال تو
ای آرزوی جان نفس واپسین ما

انجام : وایضاً‌له .

گر حرف بتو جمال خود بنماید
برتو در گنج معرفت بگشاید
بی‌صورت وحروف باتو آید به‌حدیث
نطقی‌که به صورت و حرف اندرناید

۳- دیوان ترکی نسیمی به‌غزلهااست ، به‌ترتیب تهجی باتخلص‌نسیمی ، بند نخستین مثنوی است سپس‌غزلها از حرف باء تا یاء بند چهارم غزل عربی است باقافیه تاء (۱۳پ-۱۲۶ب)

آغاز:

نسیمی کنت کنزا محربی دور
حدیثی لؤلؤ شهواره منکدر
دریای محیط جوشا گلدی
کان ایله مکان خروشه گلدی
سر ازل اولدی آشکارا
عارف ینبه ایلاسون مدارا

* * *

پربهره دالوت توروز نسیمی ترك‌ایلدی اوزرایله‌نسیمی
حروف الفباء:
شوال تمام‌ایلرنك یوزوندن چونکه رفع‌اولدی نقاب
ظلمتونك دورانی کتجپی طاهراولدی آفتاب

* * *

ای‌نسیمی سجده قیل‌ماهمه کیم حق‌دن سنکا
فاعبدوا ایاه واسجد واقترب گلدی خطاب

انجام : وله‌قدس‌سره .

جنت عدن‌ایمش بورونك اوشته لبونکده‌کوثری
قدر و برات‌ایمش ساجونك خال خطونك‌ملك لاری
چیکتی ساجونك نسیمی نی‌خبر عشقه نیلاسون
خبیر انونکدور اونیاسون‌دور قمرده خبری

لکاتبه :

چو دیوان مخدوم سید نسیمی
به‌سعی فلك قدر خورشید مسند

محمد مؤتمن آن امیری که بادش
زمان تابع وبخت دولت مخلد
به‌توفیق یزدان کتابت نموده
فقیر گنه‌کار «سلطان محمد»
به‌ماه محرم مکمل شدست این
مرصع کتابی مزین مجلد
چو ده‌روز بگذشت در روز عاشور
نمود این مه نو جمال مجدد
زدرهای معنی که مخزون در آنست
چگویم که بیش است ازحدو ازعد
چوازفضل و دانش‌بدین کرد میل‌او
رسید فیضش از فضل شیخ مجرد
شده فضل تاریخ او ور ندانی
بیفزای ده سال بر روی نهصد

(۹۱۰)

خدایا قبولی دهش در نظر ها
که چون بیندش چشم گردد مقید
ازآن کوردل دور باد این‌صحیفه
که با اعتراض است‌در نیك ودربد

تاریخ دیگر :

تاریخ کتابتش شود طی خالی چونهی تو بررخ وی

«طی»باگذاردن نقطه‌ای‌روی‌آن می‌شود«ظی» که‌برابراست با۹۱۰).

۳٦۴

نستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳ ، عنوان شنگرف ، باحواشی عبری ، در ۲۰۴ گ ۲۲س ، اندازه ۱۵×۲۳، ۲۲×۳۲، کاغذ سفید، جلدتیماج تریاکی‌مقوایی (۱۴۱۹۴ث)

شفاءالعلیل (فارسی ـ طب)

ازعبیداللهبن یوسف‌بن‌علی کحال (نشریه۳: ۳۱۵) بنام ابوالفتح محمد درویش‌بهادرخان است.

۳٦۵

نسخ سدهٔ ٦ ، عنوان شنگرف ، چند سطری پیش از «الباب الثالث عشرفی‌النظر فی‌العادات» تا «الباب‌العاشر والمائة فی‌علاج‌الخلع المرکب‌مع کسر اومع جرح»(پایان‌مقاله ۹جزو۲) در۳٦۲گ۲۱س، اندازهٔ ۱۴×۱۷،۱۷×۲۰ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی‌نو (۱۴۱۹۵۰ث)

کامل‌الصناعة(عربی‌ـطب)

از علی بن‌عباس مجوسی‌اهوازی

۳٦٦

نسخ ونستعلیق سده ۱۰و۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، باتملك وسهرزین‌العابدین ومهرابوتراب ، در۱۴۰گ۱۷ـ۸س ، اندازهٔ ۷×۱۳،۷×۱۱،۱۳×۱۸، کاغذ سفید ، جلد تیماج سبزیك لایی (۱۴۱۹٦)

مجموعه ، دارای یازده‌رساله (فارسی ـ عرفان ـ ادب ـ معما ـ قافیه)

۱ـ شرح گلشن‌راز ، کوتاه وکوچك، ۱ـ۳۲

۲ـ نی‌نامه ازجامی (نوشتهٔ رجب ۹۸۱ در ابرقوه)۳٤ـ٤۵

۳ـ شرح«کنت کنزا» به‌فارسی نوشتهٔ اواخر ج ۲/۱۰۰۰ درا صفهان ، ٤٦ـ٤۹

٤ـ رسالهٔ عرفانی : ازسیدعلی همدانی ، باعنوانهای«ای درویش»، نوشتهٔ رجب ۹۸۱ درابرقوه، ۵۱-٦٤

آغاز: بسمله. الحمدلله‌حق حمده ... و بعدفقدقال تعالی یاایها الناس قدجاءتکم موعظة من ربکم .

انجام: و اسرار تجلیات الطاف ربانی‌مزین گرداناد بمنه‌و کرمه .

۵ـ تهلیلیة به فارسی (ص٦۵)

٦ـ رساله فی‌قرائة‌النافع ازعمادالدین علی شریف‌قاری‌استرابادی، نسخ صفر / ۹۸۰، ٦۹-۱۰٤

۷ـ فصول التمهید لاصول‌التجوید ، به عربی ،درسه‌ص ، ناقص ، بهمین خط، ۱۰۵-۱۰۷

۸ـ مختصری وافی به‌علم‌قوافی از جامی‌نستعلیق‌حکیم‌بن‌سیدعلی حسینی اردکانی درروزچهارشنبه٦رجب/۱۰٤۲، /۱۱۱-۱۲۰

۹ـ رساله در معما ، بنام غیاث‌الدین ابوالفتح سلطان محمد بهادرخان (نستعلیق ۹۸۷ ازروی‌نسخهٔ مورخ ۸۰۸؛ درص ع آمده«علامـات‌الحواشی‌مهذب الاسماءم») درآغاز این نسخه‌عباراتی‌آمده‌که چلپی برای حلل‌مطرزشرف‌الدین علی‌یزدی‌آورده‌است، اگرچه ازگزیده آنست،ولی‌نه حلل مطرز است (ادبیات ۱:۲۱۳) ونه‌گزیدهٔ آن (مجلس ۳:۱۳۷)

فهرست‌مطلبها : دیباچه تنبیه در تعریف‌معمی

فصل۱ـ دربیان اعمال تحصیلی و آن‌هفت ضابطهٔ کلی است، بایك‌تنبیه.

فصل۲ـ دربیان اعمال تکمیلی و آن‌سه‌ضابطهٔ‌کلی است.

فصل۳ـ دربیان اعمال تسهیلی‌که نفع‌آن مقصورنیست بیکی‌ازجانبین‌ماده وصورت وازآن سه‌گونه تصرف در مسلك انضباط انخراط یافته ، با سه تنبیه

باب‌اول درذکرطباق مشتمل بردو فصل .

۱ـ دربیتیات .

۲ـ درمصراعیات .

باب‌دوم درذکر معمیات‌مرکزی.

باب سوم درذکر معمیات تنسیقی‌وشبه آن‌شبیه به‌طباق‌دردوفصل .

۱ـ درمصر اعیات .

۲ـ دربیتیات از تنسیق .

باب‌چهارم درسایر اقسام دردوفصل:

۱ـ مصراعیات، .

۲ـ بیتیات .

ذیل جامع مشتمل بردوفصل:

۱ـ درآنچه باعث برثبتش نوع غرابت‌باشد یااشاره‌به‌نکته‌ای‌مشتمل‌برسه وصل :

۱ـ وصل اول درطباق بیتیات.

۲ـ وصل دوم درتنسیق مصراعیات.

۳ـ وصل سوم درسائراقسام‌مصراعیات .

۲ـ درآنچه افاده‌زیاده ازیك اسم‌کند.

خاتمه در الغاز .

درهریك از اینها ، معماها و لغزها به‌نظم است پس‌از آمدن نامی که‌معما برای‌آنست .

آغاز: بعداز حمدوثناء دانای هرپوشیده وپوشیدهٔ ازهردانا تبارك و تعالی که قدرت شاملش برحسب حکمت‌کامل ابتداء خلق اشیاءفرمود .

انجام :شانه

آنکو شده بهر مرد وزن‌کار گزار

گه ساده گه آراسته از نقش ونگار

باصد سرو پا بدست پویدگه گاه

یك پاره و چهارسو میان‌یك‌وچار

تم فی‌تاریخ‌سنهٔ ۹۷۸.

لکاتبه فی‌تاریخ‌الکتابة :

چون قدش تاریخ آمد ای‌امیر

زوقدش محصول کن بالا بگیر

۸۵۸، هکذا فی‌المنتسخ‌منه ، ۱۲۷-۲۱٤.

۱۰- معمای منظوم از ملاشهاب حقیری معمایی ، به‌نظم ، مورخ ۹۱۸ ۲۱۸-۲۳۲.

۱۱- دستور معمای سوم یا رسالهٔ صغیر معمای جامی که بنام سلطان حسین‌خان‌بهادر ساخته‌است (دانشگاه۲ : ۳۹۵) نستعلیق مورخ ۱۰۰۰، ۲۳٤-۲۷٤

۳٦۷

نستعلیق پایان صفر ۸۸۸، عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد، ستون زر، با دو سرلوح دیباچه منثور ، بامهر مصطفی‌قلی ۱۲۴۱، در ۲٦۸ گ ۱۳س، اندازهٔ ۱۰×۱۵، ۱٦×۲۴، کاغذ سفید، جلدتیماج حنایی ضربی‌زرکوب با ترنج (۱۴۱۹۷) .

دیوان (ترکی-ادب)- از نوایی.

۳٦۸

نسخ عبدالکریم‌بن‌محمد مؤمن اوحدی کازرونی شیرازی در ۱۱۲۷ ، مقابله کرده محمد شفیع‌بن‌محمد ابراهیم نجات با نسخهٔ خط خود کاشانی بدستور جمال‌الدین اسحاق پسر علم‌الهدی محمددررجب ۱۱۳۰ به‌گواهی کاتب در انجام وبه‌گواهی اسحاق‌وستایش او ازکاتب درهمین تاریخ درآغاز، عنوان‌شنگرف، جدول زرولاجورد، باحواشی‌نستعلیق، در ۱۱۷ گ ۱۵ س، اندازهٔ ۷×۱۳ ، ۱۲×۲۰ کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی سوخته ضربی مقوایی‌زرکوب، با ترنج - (۱۴۱۹۸)

مجموعه، دارای دورساله (فارسی - عرفان)

ازمحمدمحسن فیض کاشانی.

۱ ـ کلمات مخزونه، (عنوان زرین) ۱ ـ ۱۲۹

۲ ـ قرةالعیـون (عنوان شنگرف با ٦ ص فهرست ، پیشانی زرین)
۱۳۲ ـ ۲۳۵

۳٦۹

بیك نستعلیق ویك نسخ ونویسندهٔ عین‌علی باید باشد در۵ ـ ۱۰۸۳، عنوان‌ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، باسه سرلوح وشش‌پیشانی ، با مهرهای محمد رفیع بن‌محمد صالح وهادی، در۳۰۷ گ ۲۵ س، اندازه ۹×۱۹، ۱۵×۲٦، کاغذ سفید وآبی، جلدتیماج قهوه‌ای مقوایی‌نو (۱۴۱۹۹)

مجموعه ، دارای بیست و دو رساله . (فارسی وعربی ـ ادب ـ دعا معما ـ فلسفه ـ عرفان ـ تاریخ عرفان ـ اصول ـ تفسیر)

۱ ـ شرح دیوان میبدی، فواتح ۱ ـ ۱۳۰

۲ـ مناجات « لك‌الحمد یا ذالجود و العلی » و دیوان علی (ع) نسخ ،
۱۳۱ـ۱٤۱

۳ـ معمیات به نظم، پیش‌ازهر بیتی معماله شنگرف ، نستعلیق، ۱٤۱ ـ ۱٤٦

٤ـ النوامیس لافلاطون در سه مقاله، نسخ، ناقص ، ۱٤۷ـ۱۸۰

۵ـ اثولوجیا: ازافلوطینوس ، نستعلیق ، ۱۸۰ ـ ۲۸۰

٦ـ قصیده درستایش شاه سلیمان ، به فارسی ، نستعلیق مورخ ۱۰۸۵ ،
۲۸۰ ـ ۲۸٤

۷ـ ترجمه نفس ارسطو : از کاشانی ، نستعلیق ، ۲۸۷ ـ ۳۲۰.

۸ـ تفاحه یا سیب‌نامه : ازکاشانی ، نستعلیق ، ۳۲۲ ـ ۳۳٤.

۹ـ زجرالنفس : ازکاشانی ، نستعلیق عین علی ، ۳۵۵ ـ ۳٦٤

۱۰ـ الفصوص : ازفارابی نسخ، ۳٦۵ـ۳۸٤

۱۱ ـ شرح معضلات الغوثیة لابن‌العربی : از حسین‌بن اسماعیل قاسمی حسینی ، ۳۸٤ ـ ۳۹۸

۱۲ ـ تحفة‌الاخوان فی خصایص الفتیان لهدیة‌الخلان : از عبدالرزاق کاشانی ، درفتوت ، بامقدمه وسه فصل (دیباچۀروزبهان‌نامه‌ص ۱۵) نستعلیق، ۳۸۹ـ ٤١٤

۱۳ـ القضاء والقدر ـ ازهمو درده فصل (نستعلیق عین علی در ۱۰۸۳ ، ٤٠٠ ـ ٤١٤.)

١٤ـ روایتی ازعبیده از کرخی در بارۀکشتارحجاج، شکسته نستعلیق‌در۲ ص نونویس ، ٤١٥ ـ ٤١٦

۱۵ـ نامۀ قونوی به‌طوسی، دارای چهارمسأله ومسأله‌کلی‌متضمن عده‌ای ازمسائل،نسخ، ٤٢٥ ـ ٤٤٢

١٦ـ پاسخ‌طوسی‌باو به عربی درهردو، ٤٤٣ـ٤٥٨

١٧ـ اوصاف الاشراف، ؛ ازطوسی، نستعلیق عین‌علی، ٤٦١ـ٤٨٦

١٨ـ رسالۀ اصول فارسی : ازابوالفتح بن‌مخدوم حسینی بنام‌سام‌میرزا، همان نستعلیق ٤٨٧ ـ ٥٢١

١٩ـ حقایق، علم‌التوحید درسه اصل : از ابن‌سینا، نسخ، ٥٢٠ـ٥٣٢

٢٠ـ تفسیر سورۀ « یسبح‌لله » : ازصدرا شیرازی در مقدمه واشراقات، نستعلیق، ٥٣٦ ـ ٦٠٧.

٢١ـ تفسیرآیة النور : ازهمو ، بهمان خط ەر ع ۱۰۳۰/۲ ، ٦٠٨ـ ٦٥٥

٢٢ـ تفسیر سورة الطارق : ازهمو، بهمان خط ، ٦٥٥ ـ ٦٨٠

۳۷۰

نستعلیق سید حسین خان تفرشی در ۲۰ ج ۱۳۴۸/۲ در ۵۶گ ۱۰ س ،اندازۀ ۱۲×۶ ، ۱۷×۱۱ ،کاغذ سفید، جلد تیماج سبزمقوایی‌نو (۱۴۲۰۰)

حاشیة شرح فصوص‌الحکم (به عربی ـ عرفان)

از محمد رضای قمشه‌ای برفص شیثی آن برای آقا سید حسین شمس العرفاء .

۳۷۱

نسخ روز چهارشنبه ۹ صفر ۸۷۲ ، عنوان و نشان وشکل شنگرف، با حواشی ، با تملك جعفری قاسمی حسینی ، در ۳۰ گ ۱۵ س ، اندازهٔ ۷ × ۱۱ ، ۱۲ × ۱۷ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج قوه‌ای ضربی یك لایی (۱۴۲۰۱)

النصوص‌الالهیه (عربی ـ عرفان)

از صدرالدین محمدقونوی

۳۷۲

نستعلیق محمدمظفربن‌محمدحکیم در۱۰۶۶ و۱۰۸۴ و۱۰۸۵ و ۱۰۸۷ درروستای سانیح نیرد وتفت واهرستان ونیرو ومهریجرد ، عنوان ونشان شنگرف، در۳۲۵ گ ۲۳ س، اندازهٔ ۹ × ۲۰، ۱۳ × ۲۴ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی مقوایی (۱۴۲۰۲)

مجموعه دارای هشتاد وشش رساله (فارسی وعربی ـ عرفان)

بنام نورالدین شاه نعمة‌الله‌بن عبدالله‌بن محمدبن ولی حسینی کرمانی (۷۳۰ ـ ۸۳٤) رساله‌هایی دردست‌است که برخی به‌دلیل صراحت در متن‌وبرخی به دلیل تخلص شعرهای یاد شدهٔ در آنها و برخی دیگر بگواهی سبك باید از او باشد .

در فهرست‌استوارت (ش ۱۰ ص۳٦) و ریو (ص۳ـ۸۳۱) و ایوانف(ج۱ ص ۵۹۰ـ۵۹٤ ش۱۳۳۹ هفتاد و پنج رساله و ش ۱۲٤۰ یازده‌رساله) ازبرخی ازاین رساله‌ها وصف شده است .

در فهرست آستان قدس (٤: ٤ـ۱۰۳) سه‌مجموعه نشان داده‌شده‌که یکی بشمارهٔ ۵۷۷ دارای ۹۱ رساله، دیگری بشمارهٔ ۵۷۸ دارای ۳۷ رساله ، سومی بشمارهٔ ۵۷۹ دارای ۱۱ رساله می‌باشد .

در فهرست‌دانشگاه (۳: ٤٤۰) ازدومجموعهٔ ش ٤۰۵ و٤۳۲ رویهم‌دارای هشت رساله یادشده است .

همچنین در آنجا مجموعه های ش ۲۸۳۱ دارای ٤٠ رساله و ش ۲۹۲۰ مورخ ۸٤۳ـ۹۰۸ دارای نزدیك ۲۸ رساله و ش ٤۲۰۹ دارای ۱۰ رساله‌هست.

در فهرست الهیات (ص۳۳۳فهرست) یاد مجموعه‌ایست بنشانهٔ ۵۷۳ دکه درآن شش رساله او هست .

درکتابخانـه ملك دو مجموعـه هست یکی بشمارهٔ ٤۱۸٤ مورخ ۱۲۵۸ دارای ٤٠ رساله دیگری‌بشمارهٔ ٤۲٦۲ ، مورخ۱۱۰۹ دارای ۱۲۰رساله‌ازهمو.

دربارهٔ شماره‌های رساله‌های کرمانی درمناقب عبدالرزاق کرمانی (ص ۱۱۳ چاپ اوبن) بحثی شده و او از ۱۰٦ رساله یاد میکند ؛ بازمیگویدکه این رساله‌ها درشام به ۳٤۰ میرسیده ودرهند درسه مجلد یافت میشده : نخستین۱۵۰ دومی ٦٤ وسومی ۵۰ رساله رویهم ۲٦٤ رساله می‌شود .

عبدالعزیزبن شیرملك واعظی دررسالهٔ سیرخود « ص ۳۰۹» هم‌سخنی در این زمینه دارد ومیگویدکه این رسائل درسه جلد بوده : نخستین ۳٤۰»دومی۱۵٤ سومی ۵۰ رساله ؛رویهم میشود ۵٤٤رساله .

دراین نسخه سرگذشت‌نامه شاه‌نعمة الله است‌و۸۵رساله اوکه۳۹رساله‌از آنها بنام«رضوان‌المعارف‌الالهیة»که هیچ نشانی ازاین‌نام‌درنسخه‌نیست‌درتهران بی‌تاریخ ازروی همین نسخه باتصرف عکسی چاپ شده است . این نسخه‌همان است‌که درخانقاه شمس‌العرفاء حسین‌بن محمدرضای حسینی (۱۲۸۸ ـ ۱۳۵۳) بوده ویکی ازمنابع چاپ خانقاه نعمةاللهی تهران است‌که در سالهای ۱۳٤۰ ـ ۱۳٤٦ درشش جلد (ج ۱ ص ۳ نیز دردیباچهٔ جلد های دیگر) شده و۵۷ رساله دراین شش جلد دیده می‌شود .

چنین است فهرست آنچه بچاپ رسیده است :

۱ـتذکره‌یامناقب شاه‌نعمةالله ولی : عبدالرزاق‌بن‌عبدالکریم‌بن‌عبدالرزاق کرمانی(ص۲ـ٤۳)نوشتهٔ‌چاشت‌روزیکشنبه ۲۰ ج۲/۱۰۸۷ درسانیج یزد ، همان

است که درمجموعه درترجمهٔ احوال شاه نعمةالله ولی کرمانی چاپ ژان اوبن دیده میشود .

۲ ـ اسرار القرآن فی مراتب الایمان و شئون الانسان : نعمةالله ولی کرمانی (ص ٤٤ ـ۱۲۹) بعربی، نوشتهٔ درتفت درچاشت روز چهارشنبه ۱۹/ج ۱۰۸۵/۱ .

۳ ـ اسرار العبادات : ازهمو، بفارسی (۱۳۰ـ۱۵۰) مورخ ۱۰٦٦ .

٤ ـ اسرار الحروف : ازهمو (۱۵۱ـ۱۵۸) نوشتهٔ ۱۰٦٦ .

۵ ـ تعریفات : ازهمو (۱۵۹-۱٦۷) نوشتهٔ ۱۰٦٦ .

٦ ـ جواهر در ترجمهٔ فصوص الحکم : ازهمو (۱٦۸ـ۱۷۹) نوشته روز سه‌شنبه غدیر ۱۰۸٤ دراهرستان درباغ مهریجرد .

۷ ـ شرح ابیات فصوص الحکم : ازهمو (۱۸۰ـ۱۹۹) نوشتهٔ ۱۰۸٤ در شهرك مهریجرد .

۸ ـ شرح فصوص، ازهمو (۲۰۰ـ۲۰۸) نوشته رمضان ۱۰٦٦ .

۹ ـ شرح فصوص : ازهمو (۲۰۹-۲۳۲)

۱۰ ـ رساله برازخ : ازهمو (۲۳۳ـ۲۳۹) نوشته ۱۰٦٦ .

۱۱ ـ مکاشفات : ازهمو (۲۳۹-۲٤۹) نوشته ۱۰٦٦ .

۱۲ ـ تحقیقات : از همو (۲۵۰ ـ ۲۵۹) نوشته ۱۰٦٦ .

۱۳ ـ تحقیق معنی جنات: ازهمو (۲۵۹ ـ ۲٦۲) نوشته ۱۰٦٦ .

۱٤ ـ رساله اصول: از همو (۲٦۲ـ۲٦٤) نوشته ۱۰٦٦ .

۱۵ ـ مجمع اللطائف: ازهمو(۲۵٦ـ۲۹۰) نوشتهٔروزشنبه ۱٦ رجب۱۰۸٤

۱٦ـ مخزن‌الاسرار: ازهمو(۲۹۱ـ۲۹۳) .

۱۷ـ رسالهٔ وجودیه: از همو (۲۹۳ـ۲۹٤) نوشته ۱۰۸٤.

۱۸ـ رسالهٔالهامیه: ازهمو (۲۹۵ـ۳۰۲) نوشته روز آدینه ۲شعبان ۱۰۸٤ در یزد .

۱۹ـ رسالهٔحروف: ازهمو (۳۰۳).

۲۰ـ رسالهٔ انعامات: ازهمو (۳۰۳ـ۳۱۳) نوشته ۱۰۸٤.

۲۱ـ رسالهٔ هدایة: ازهمو (۳۱۳ـ۳۱۸) نوشته شعبان ۱۰۸٤ .

۲۲ـ رسالهٔ فقریه: ازهمو (۳۱۸ـ۳۱۹) .

۲۳ـ رسالهٔ حروف: ازهمو (۳۱۹ـ۳۲٦) نوشتهٔ شعبان ۱۰۸٤ .

۲٤ـ رسالهٔ بیان‌نفس: از همو (۳۲۷ـ۳۲۸) نوشته ۱۰۸٤ .

۲۵ـ رسالهٔ احدیت: از همو (۳۲۸ـ۳۲۹).

۲٦ـ لوایح: ازهمو (۳۲۹ـ۳۳۵) نوشته ۱ رمضان ۱۰۸٤ .

۲۷ـ رسالهٔبیان اصطلاحات: ازهمو (۳۳٦ـ۳۸٦) در۲۸باب بترتیب‌ابجد از الف تاغ با گزیـده‌ای از قسم دوم ، گرفته از رساله عبدالرزاق کاشانی و فارسی آن است، نوشته روزپنجشنبه ۸ ذح ۱۰۸٤ درمهریجرد.

۲۸ـ رسالهٔ توحید: ازهمو (۳۸۷ـ۳۹۲) نوشته روز دوشنبه ج ۱۰۸٤/۲ در تفت .

۲۹ـ رسالهٔخلوت: ازهمو (۳۹۳).

۳۰ـ رسالهٔ جبر و اختیاراشاعره ومعتزله: ازهمو(۳۹۳ـ۳۹٤).

۳۱ـ رسالهٔ احدیت: ازهمو (۳۹٤) نوشته ۱۰٦٦ .

۳۲ـ مقامات‌القلوب: ازهمو(۳۹۵).

۳۳ـ تحقیق‌الایمان: ازهمو (۳۹۵).

۳٤ـ رسالهٔ فی‌بیان آیات فاتحة‌الکتاب: ازهمو (۳۹٦) .

۳۵ـ رسالهٔنصایح: ازهمو (۳۹۷).

۳٦ـ رسالهٔ دربیان‌فرق بلوغ‌کمال وکمال بلوغ: ازهمو (۳۹۷).

۳۷ـ رسالهٔ نفسیه: ازهمو (۳۹۸ ـ۳۹۹) .

۳۸ـ رسالهٔ روح: ازهمو (۳۹۹) .

۳۹ـ رساله دربقاء وجه: ازهمو (۳۹۹ـ۴۰۰) این صفحه شمارهای چاپ شده است ودر اصل شماره‌ای نیست .

در اصل نسخه فهرست ۸٦ رساله پس از تذکره یا مناقب آمده است بدینگونه :

فهرست مافی هذه المجموعة من الرسائل التی نسبت الی السید المعظم سند المحققین فی العالم سیدنور الدین نعمة الله الولی .

۱ـ شرح الفص الاول من فصوص الحکم من رشحات اقلامه قدس الله سره.
۲ـ الرسالة الموسومة بالبرزخیة من جملة افاداته (مورخ ۱۰٦٦).
۳ـ الرسالة المسماة بالمکاشفات من انوار مکاشفاته (مورخ ۱۰٦٦).
٤ـ الرسالة المشهورة بالمنشآت من نشآت اقداح کمالاته (مورخ ۱۰٦٦)
۵ـ الرسالة الموسومة بالنفسیة من نفایس انفاسه .
٦ـ الرسالة المشهورة بهاءِ من نتایج افکاره (مورخ ۱۰٦٦).
۷ـ الرسالة المدعوة بالمهدیة من آثار انوار هدایاته .
۸ـ رسالة فی تحقیق معنی الولایة من رشحات اقلامه (مورخ ۱۰٦٦).
۹ـ الرسالة المشهورة بالمراتب من لمعات انواره (مورخ ۱۰٦٦).
۱۰ـ الرسالة المسماة بالتحقیقات من آثار کمالاته (مورخ ۱۰٦٦).
۱۱ـ رسالة فی تحقیق الجنات من نسایم ریاض جناته (مورخ ۱۰٦٦)
۱۲ـ الرسالة الموسومة بالاصول من تجلیات انواره (مورخ ۱۰٦٦)
۱۳ـ رسالة فی شرح فصوص الحکم من رشحات بحار افضاله (مورخ ۱۰٦٦).
۱٤ـ الرسالة المدعوة بمجمع الاسرار من خفیات اسراره (مورخ ۱۰٦٦).
۱۵ـ الرسالة الموسومة باسرار العبادات من دقایق اشاراته (مورخ ۱۰٦٦).
۱٦ـ رسالة فی اسرار الحروف من بدایع کلماته (مورخ ۱۰٦٦) .

۱۷ـ الرسالة المسماة بالسئوال والجواب من غرايب افاداته .

۱۸ـ الرسالة الموسومة بالسلوك من رشحات اقلامه (مورخ ۱۰۶۶) .

۱۹ ـ الرسالة المعروفة بكشف الاسرار من انوار مكاشفاته (مورخ ۱۰۶۶) .

۲۰ـ الرسالة المدعوة بالنورية من لمعات انواره .

۲۱ـ رسالة فى بيان الاقطاب والابدال من نتايج افكاره (مورخ ۱۰۱۶).

۲۲ـ الرسالة الموصوفة بمحبت نامه من آثار تجليات كماله (۱۰۶۶) .

۲۳ ـ الرسالة المعروفة بالمعارف من امواج بحار عرفانه (۱۰۶۶) .

۲٤ـ رسالة فى «لااله الاالله» من نفايح شمايم ايقانه (۱۰۶۶) .

۲۵ـ رسالة فى شرح فاتحة الكتاب من نتايج دقايق آياته (۱۰۶۶) .

۲٦ـ رسالة فى نصيحة سيد نورالله من اعجب اشاراته (نصيحت نامه ۱۰۶۶) .

۲۷ـ رسالة فى شرح سورة الاخلاص من خلص افاداته)۱۰۶۶) .

۲۸ـ الرسالة الموسومة بحورائية من تجليات عرايس افكاره (۱۰۶۶) .

۲۹ـ رسالة فى نصيحة سيد خليل الله الولد من دقايق عباراته (۱۰۶۶) .

۳۰ـ رسالة فى تحقيق المراتب الالهية من آثار كمالاته .

۳۱ـ الرسالة المشهورة بالخلوة من جملة افاداته .

۳۲ـ الرسالة الموصوفة بالخليقة (الخلقية) من نتايج اخلاقه.

۳۳ـ رسالة فى بيان الحروف الاصلية من جمله رشحات اقلامه (۱۰۶۶) .

۳٤ـ الرسالة الموسومة بالاحدية من بدايع اشاراته (۱۰۶۶) .

۳۵ـ رسالة فى بيان مقامات القلوب من نتايج آثاره .

۳٦ـ رسالة منظومة فى تحقيق الايمان من لمعات انوار ايقانه .

۳۷ـ رسالة فى بيان اشارات فاتحة الكتاب من غرايب تحقيقاته .

۳۸ـ رسالة منظومة فى النصيحة من دقايق عباراته (نصايح منظومه).

۳۹ـ الرسالة الموسومة بالبلوغية من رشحات سحاب افضاله .

۴۰ـ الرسالة المسماة بالنفسية من لطايف انفاسه .

۴۱ـ رسالة فی تعریف الروح الانسانی من بدایع افکاره .

۴۲ـ الرسالة المدعوة بالوجهیة من انوار وجوه کمالاته .

۴۳ـ رسالة فی بیان الخلیفة من احسن تحقیقاته .

۴۴ـ الرسالة الموسومة بالکلمة القدسیة من غرایب کلماته .

۴۵ـ رسالة فی التوحید من دقایق آثاره (روز دوشنبه ۶ ج ۲/۱۰۸۴).

۴۶ـ الرسالة المعروفة بالتعریفات من رشحات غیوم عرفانه .

۴۷ـ الرسالة الموسومة بالمراتب من نفایح نسایم افضاله (ج ۲/۱۰۸۴)

۴۸ـ رسالة فی بیان معانی الحروف من آثار دقایق کلامه .

۴۹ـ الرسالة المعرفة بالذوقیة من رشحات بحار عطائه (رسالهٔ ذوقیات).

۵۰ـ رسالة فی شرح حدیث کمیل بن زیاد من دقایق بدایع اشاراته (۱۰۸۴) .

۵۱ـ الرسالة المسماة بالعینیة من زلالات عیون کمالاته (ج ۲/۱۰۷۴).

۵۲ـ رسالة فی تحقیق الوجود من ابین تحقیقاته (ج ۲/۱۰۷۴) .

۵۳ـ رسالة خلیفة الله فی ارضه من لمعات انواره (۱۰۸۴) .

۵۴ـ رسالة فی بیان نسبة الخرقة من نفایس نکاته (۱۰۸۴) .

۵۵ـ الرسالة الموسومة بالنکات من نسایم فوایح اسرار .

۵۶ـ رسالة فی التوکل من جملة تحقیقاته .

۵۷ـ رسالة فی تحقیق التسبیح من دقایق اشاراته .

۵۸ـ الرسالة المسماة بالنکات من دقـایق عباراته (روز دوشنبه ۲۵ ج ۲/۱۰۸۴) .

۵۹ـ رسالة معروفة ببیان خودش من رشحات اقلامه (۱۰۸۴) .

۶۰ـ رسالة فی بیان النفس من نفایس تحقیقاته (۱۰۸۴) .

۶۱ـ الرسالةالموسومة بالبرازخ من غرايب دقايق بيانه (۱۰۸٤).

۶۲ـ الرسالة المشهورة بالخيالية من رشحات بحار خيالاته .

۶۳ـ رسالة فی بيان سر التوحيد من ادق اشاراته .

٦٤ـ الرسالةالموسومة بالذوقية من رشحة افاداته .

٦٥ـ الرسالة المسماة بالرموز من دقايق نكاته (۱۰۸٤) .

٦٦ـ الرسالة المدعوة بالفيوضات من بدايع افياض كمالاته (۱۰۸٤).

٦٧ ـ الرسالة المعروفة بجمع الاستار من جملة خبايا اسراره (رجب ۱۰۸٤) .

٦٨ـ الرسالة الموصوفة بمجمع اللطايف من رشحات سحاب الطافه (روز شنبه رجب ۱۰۸٤) .

٦٩ـ الرسالةالمدعوة بمخزن الاسرار من نقود كنوز اسراره (۱۰۸٤) .

۷۰ـ الرسالة المسماة بالالهامية من دقايق اسرار الهاماته (روز آدينه ٦ شعبان ۱۰۸٤) .

۷۱ـ رسالة فی بيان مراتب الحروف من رموز صحايف عباراته .

۷۲ـ الرسالةالموسومة بالانعامات من انفس عبارات كلامه (۱۰۸٤) .

۷۳ـ الرسالةالمشهورة بالهداية المشهورة بالهداية من لمعات انوار هداياته (۱۰۸٤) .

۷٤ـ الرسالة المدعوة بالفقرية من نقوش الواح كماله .

۷۵ـ الرسالة الموصوفة باسرار الحروفات من دقايق اشاراته (شعبان ۱۰۸٤) .

۷٦ ـ الرسالة الموسومة بالنفسية من انوار مشكاة افاداته (۱۰۸٤) .

۷۷ـ رسالة فی مرتبة الاحدية من ادق تحقيقاته .

۷۸ـ الرسالة المسماة باللوايح من نتايج طبيعة وقاده (۱ رمضان ۱۰۸٤) .

۷۹ ـ رسالة فی بیان الاصطلاحات من احسن اشاراته والطف عباراته (روز پنجشنبه ۸ ذح ۱۰۸٤) .

۸۰ـ الرسالة الموسومة بالجواهر من کنوز خزائن اسراره (در ترجمهٔ فصوص الحکم) (روز سه‌شنبه غدیر ۱۰۸٤ در اهرستان مهر آباد) .

۸۱ـ رسالة فی تحقیق الوجود من انوار لمعات کمالاته (روز یکشنبه ۲۵ ذق ۱۰۸٤) .

۸۲ـ رسالة فی شرح ابیات فصوص الحکم من رشحات زلال عیون افضاله (۱۰۸٤ در شهرك مهریجرد) .

۸۳ـ الرسالة المشهورة بالنفسیة ایضا مل انوار مشکات اسراره .

۸٤ـ الرسالة المسماة بتاجنامه واظن انها لیست من رشحات اقلامه وهو اعلم

۸۵ـ الرسالة الموسومة بالاصول الخمسة من جملة تحقیقاته .

۸٦ـ الرسالة فی جواب بعض السؤالات من بعض مکاشفاته (نوشتهٔ محمد مظفر بن محمد حکیم در ۱۰۸۷) .

درمتن پس از تذکره یامناقب عبدالرزاق کرمانی که شمارهٔ یکم مجموعه است تفسیر عربی یا اسرار القرآن فی مراتب الایمان وشئون الانسان است که هر دو در فهرست نیامده است .

پس از تحقیق الوجود (ش۵۲) لوایح (ش۸۸) دوباره آمده ومورخ ۲۰۸٤ ودربالای آن نوشته شده «مکرر» .

پس از «بیان خودش» (۵۹) رسالهٔ عینیه (۵۱) است مورخ ۱۰۸٤ در مهریجرد وپس از آن رسالهٔ بیان نفس (٦۰) .

پس از مخزن الاسرار (ش ٦۹) رسالهٔ وجودیه (۸۱) است . میان تاجنامه والاصول الخمسة (ش۸٤ و۸۵)رسالهٔ روحیه (٤۱) است دریك صفحه .

۳۷۳

نستعلیق ریز روح الامین بن‌محمد مقیم درشب شنبه ۲۲ شعبان ۱۱۰۰ وروز ۲٦

شعبان ۱۱۰۱ درمدرسهٔ محمدیهٔ شیراز ازروی نسخهٔ ۲۲ ذق ۸۵۱، ربع نخستین نسخهٔ اصل مورخ روز سه‌شنبه ۱۸ ع ۷۸۵/۲ بوده است، باتملك وخط و مهر فرهاد میرزا در ۱۶ ذح ۱۲۵۶، وسهر محمد رسول، در ۴۴۰گ ۲۹ س، اندازهٔ ۹×۱۷، ۱۶×۲۶ ،کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ مقوایی زرکوب (۱۴۲۰۳) .

کشف الکشاف (عربی ـ تفسیر)

ازابوالحفص سراج الدین عمربن عبدالرحمن فارسی قزوینی (در گذشته ۷٤۵) باعنوانهای «قوله» است، در پایان صفر ۷٤۳ به‌انجام رسانیده است‌که چلبی در کشف الظنون ستون ۱٤۷۹ چاپ ترکیه) برای آغـاز آن عبارتی را آورده‌که درآغاز ربع‌دوم آن دیده میشود .

آغاز این نسخه مـانند نسخهٔ مجلس است .

(ذیل بروکلمن ۱:۵۰۸ ـ نشریه ٦: ۳۳۷ ـ مجلس ۱۰: ٤۱۳ ـ **فهرست** دارالکتب چاپ ۱۹۲٤ ج ۱ ص ۵۸ ـ دیوان حافظ ، چاپ قزوینی ص ۳۹۷ ـ شدالازار ص ۸٦ ـ ذریعه ۱۸: ۵۵ ـ تملك ص ٤۳۷ ش ۲۷۱) .

۳۷۴

نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان زرو شنگرف، جدول زرو لاجورد شنگرف، ص ۱و۲ حاشیه سازی باگل وبوته، باسرلوح زرین، در ۱۸۸گ ۲۸ س، اندازهٔ ۹×۱۸، ۱۶×۲۹ ،کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی با ترنج زرکوب، درون تیماج سرخ (۱۴۲۰۴) مجموعه، دارای دورسالهٔ (عربی ـ فلسفه) .

مجموعه، دارای دورسالهٔ (عربی ـ فلسفه)

۱ ـ شرح حکمة الاشراق : ازقطب شیرازی. ۱-۲۰۹ .

۲ ـ شواکل الحور شرح هیاکل النور : ازمحمد دوانی. ۳۱۱-۳۷۵ .

۳۷۵

نستعلیق محمد جعفربن اسکندر درمحرم ۱۰۹۶، درمتن وهامش ،عنوان شنگرف ، جدول وستون بندی زرو لاجورد وشنگرف ، باسرلوح، بـا یادداشت ۱۲۴۸ و ۱۲۵۰ ،

باشعرهایی درص ع به‌خط مهدی‌بن‌محمدحسین بیك ۱۲۲۵ وبامهرهای خسرو وجعفرقلی، در ۱۰۸ گ ۱۶، ۱۳س‌اندازه ۱۱×۱۳، ۱۵×۲۳، کاغذسفید، جلد روغنی‌زمینه قهوه‌ای باگل و بوته رنگین وحاشیه سازی‌ریز ، درون تیماج سرخ (۱۴۲۰۵) .

ساقی‌نامه (فارسی ـ ادب)

ازظهوری ترشیزی .

۳۷٦

نستعلیق وشکسته، در ۲۷ قطعه، درمحفظه گذارده شده، اندازه‌ها متفاوت. کاغذ متن سفید، حاشیه رنگارنگ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی ،آلبوم در ۳۵×۵۰ (۱۴۲۰٦) .

مرقع (فارسی ـ اسناد تاریخی)

۱ ـ نامهٔ قائم مقام که بعد ازفوت عباس میرزا ازخراسان به‌وقایع نگار نوشته شده است .

۲ ـ نامه ایست بخط عباس میرزا خطاب به وزیر وقت که جریان جنگ گنجه راشرح میدهد .

۳ ـ نامه ایست بخط قائم مقام که به‌برادرش میرزا موسی خـان درباب جریان کشته شدن (گریبادف) ایلچی دولت روس نوشته شده .

٤ ـ نامه قائم مقام که بفرمان عباس میرزا جریان مذاکرات خود بـا روسها رابرای برادرخود میرزا موسی خان نوشته است .

۵ ـ دستخط محمد شاه‌که فوت عباس میرزا به برادر خود فرهاد میرزا تسلیت گفته .

٦ ـ نامه‌ای بخط عباس میرزا خطاب به‌میرزا تقی‌خان وزیر وقت .

۷ ـ نامه ایست بخط قائم مقام به‌ابوالفتح‌خان قره‌باغی پسرابراهیم خان قره باغی نوشته .

۸ ـ رقمی است که عباس میرزا خطاب به‌امیرنظام مرقوم داشته‌که بخط قائم مقام است .

۹ ـ نامه ایست بخط عباس میرزا خطاب به‌تقی خان وزیر وقت .

۱۰ ـ رأی‌ایلچی نجیب افندی که بعداز مصالحهٔروم بحضور اعلیحضرت

فتحعلیشاه قاجار رسیده‌وحاجی قاسم خان سرتیپ هم ازجانب مرحوم نایب ـ السلطنه مصالحه نامه‌را نزد سلطان محمود خان برده بوده .

۱۱ ـ فرمان عباس میرزا ولیعهد .

۱۲ ـ نامه ایست بخط محمد شاه به‌میرزا تقی‌خان امیرکبیر .

۱۳ ـ نامه ایست که عباس میرزا به‌مادر خانلر میرزا نوشته .

۱۴ ـ نامه ایست خطاب به‌عباس میرزا ولیعهد .

۱۵ ـ نامه درباری ودیوانی .

۱۶ ـ نامه‌ای به‌عباس میرزا .

۱۷ ـ نامهٔدرباری‌قاجاری.

۱۸ ـ نامه ایست خطاب به‌عباس میرزا .

۱۹ ـ نامه ایست ازدبیر الملك .

۲۰ ـ فرمان ولیعهد به‌محمد باقرخان درسنه ۱۳۰۳ .

۲۱ ـ نامه دربارهٔ اعمال عباس‌قلی‌خان درباب پشتکوه .

۲۲ ـ نامه‌ای به‌صدر اعظم درسنه رجب ۱۲۱۸ .

۲۳ ـ نامه‌ای ازمجلس اعظم به‌وزیر نظام درسنه شوال ۱۲۹۴ .

۲۴ ـ نامه‌ای ازمیرزا حبیب‌الله خان رئیس اداره(مالیه کرمان .

۲۵ ـ نامه‌ای دیوانی که در آن آمده که میرزا محمد دکترمواظب من‌است وپنجاه تومان‌خرج کنید واهل وعیال اورا به‌کرمان شاه بیاورند .

۲۶ ـ نامهٔ امیر نظام در ۱۰ رجب ۱۳۱۴ .

۲۷ ـ نامهٔ مظفرالدینشاه به‌امیر نظام درصفر ۱۳۱۴

۳۷۷

نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان زرولاجورد ، جدول زرولاجورد زنگار ،زرپاشی شده ، آغاز و انجام افتاده ، ۷۲ گ ۱۲ س ، اندازه ۱۱×۱۹ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج‌سرخ ضربی مقوایی (۱۳۷۰۵).

مخزن‌الاسرار :

نظامی گنجوی

۳۷۸

نسخ سدهٔ ۱۴ ه . ل . رابینودی گوساله، دردو مجلد که برای چاپ آماده کرده بوده است (۹۴۳۴) .

۱ـ بهجةالروح (فارسی و انگلیسی ـ موسیقی)

از عبدالمؤمن بن صفی‌الدین گرگانی رموزوارقام‌شنگرف، بنیادفرهنگ ازروی‌همین نسخه در۱۳٤٦ آنرا به چاپ‌رسانیده‌است، نوشتهٔ دررویهٔ۳۸برگ ۲۳ س ، اندازه ۱٦ × ۱۹،۲۷ × ۳۱، کاغذآبی خط‌دار، جلدگالینگور.

۲ـ **ترجمه انگلیسی‌آن** ازهمین را بینودر۱۹٤۳ ، دررویه ۷۵ برگ ۳٦ س اندازه ۱۸ × ۳۱، ۲۰ × ۳۳، کاغذ سفید ، جلدمخمل قهوه‌ای مقوایی(دیباچهٔ آن درآغاز چاپ تهران ترجمه‌شده است) .

۳۷۹

نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، با تملك محمد مهدی جدیدالاسلام در روز چهارشنبهٔ ٦ صفر ۱۳۱۴ ، کتاب ۱تا۵،در ۲۷۰ گ ۲۱ س، اندازه ۱۴ × ۱٦، ۲۰×۳۴، کاغذ آبی ،جلدتیماج‌قهوه‌ای‌مقوایی (۱۱۴۲۲) .

ذخیرهٔخوارزمشاهی (فارسی ـ طب)

از سید اسمعیل گرگانی .

۳۸۰

نسخ معرب سدهٔ ۱۳ ، عنوان شنگرف ، بامهرعباس، در ۱۴۵ گ۱۵ س ، اندازه ۷/۵ × ۱۴ ، ۱۴ × ۲۲ ، کاغذ سفید ،جلدتیماج سرخ ضربی مقوایی زرکوب با ترنج (۱۱۴۲۳) .

الصحیفةالعلویة والتحفةالمرضیة [المرتضویة](عربی ـ دعا)

ازعبدالله بن‌صالح [ماحوزی]سماهیجی‌بحرانی(درگذشتهٔ شب‌چهارشنبه ۹ج ۱۱۳۵/۲) .

یکبار در ۱۱۱۸ وباردوم درروستای اصلع درروز چهارشنبه پایان شوال ۱۱۲۹ به انجام‌رسانیده است ، اوسندی درمتن بدست نداده ولی درحاشیه آن سندها را یادکرده و رویهم توانسته ۱۵۷ دعای منسوب به امیر مؤمنان را گرد بیاورد ، شمارهٔ دعاها در ذریعه ۱۵٦ و فهرست آستان قدس ۱۱۸ است ، در خطبهٔ آن بروش برائت واستهلال نام‌کتابهای‌دعا آمده است و فهرست دعاها در دیباچه نیست .

حاجی میرزا حسین‌نوری دردنبال آن الصحیفةالثانیةالعلویة نگاشته‌است (ذریعه ۱۵ : ۲۲ـمشار ۵۸۷ ـ حقوق۳۹۷ ـ آستان قدس٦ : ۲۵۷و۳۳۵ـسپهسالار ۱ : ۴۲و۵ : ۲۸۲ ـ کشف‌الحجب ۳٦۹) .

۳۸۱

نستعلیق‌سدهٔ۱۳ ، عنوان‌ونشان شنگرف، در۴۸ گ‌۱۱س، اندازهٔ۵ × ۱۱، ۱۰ × ۱۷ کاغذسفید جلدحنایی‌ضربی‌یك‌لایی (۱۱۵۳۱)

مجموعه ، دارای سه رساله (فارسی وعربی‌ـتجویدـدعاـخط)

۱ـ رسالهٔ در تجوید : ازعلی‌اکبربن محمد علی ، که برای حاج محمد حسین‌خان قاجار دریك‌مقدمه‌وهفت فصل و خاتمه ساخته است (نوشتهٔ۲۲رجب ۱۲۸٤ باتاریخ تولد پسرهمین قاجارابوالحسن دررمضان ۱۲۸۳، ۱پ ـ۲۸ر) ۱ـ٥٤ .

۲ـ دعاء صنمی قریش (۲۸پ ـ ۳۰پ ، به‌همان‌گونه نستعلیق) ۵۵ـ۵۹ .

۳ـ آداب‌المشق ـ بنام میرعماد حسینی در دیباچهٔ آن(۳۳پ‌ـ٤۸ر، به‌همان گونه نستعلیق) درشش فصل ، ٦۵ـ۹٤ .

۳۸۲

نسخ سدهٔ۱۳ ، انجام افتاده ، در۳۳ گ‌ ۲۱س ، اندازهٔ ۸ × ۱۵، ۱٦ × ۲۲، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای‌مقوایی نو (۱۱۸٦٦)

طریق الارشاد (فارسی وعربی - فقه)

از محمد باقر - در دوازده مقدمه ویك خاتمه

آغاز: بسمله.حمدله . الرحمن الرحیم مالك یوم الدین ... امابعد فیقول

انجام: درمطلب۱۳کتاب الطهارةافتاده: مسألة . مذی‌شکنندهٔوضونیست دروقت نعوظ وغلبه ...

۳۸۳

نسخ‌محمدتقی‌بن محمدکاظم سدهٔ۱۳ به‌یك خط ، در۱۵۲گ ۲۰س ، اندازهٔ۷ × ۱۵ ، ۱۳ × ۲۱ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج حنایی یك‌لایی (۱۱۸۶۸)

مجموعه ، دارای چهار رساله (عربی - تاریخ - عرفان - دعا)

۱ـ سوانح سفرخراسان : از حاج محمدکریم خان کرمانی (۲پ-۴۲ر) نوشتهٔ روز پنجشنبه ۱۴ رمضان ۱۲۷۱که با عنوانهای «سانحه» درکلام شیعی و محاکمه میان اصولیان و اخباریان به عربی در دوهزاربیت‌که در ۲۹ شعبان ۱۲۶۷ ساخته است (فهرست مشایخ۲ : ۲۱۰) ۱-۸۰

۲ـ التطبیق بین‌العالم‌الصغیر والعالم الکبیر وارادة مافی‌الانسان‌فی‌العالم : ازهمو (۴۲پ - ۵۴ر) بنام خسروخان درپاسخ سه پرسش او در ۵۳۰ بیت به عربی در۱۴ع ۱/ر۱۲۶۴ ساخته است (همانجا ۱۷۰) ۸۱-۱۰۴

۳ـ رسالة فی‌الاستخارة : ازهمو (۵۴پ-۵۶/) ۱۰۵-۱۰۸

۴ـ جواب سؤال آقامحمد علی تاجررشتی (۵۶/-۷۸/) نوشتهٔ روز آدینه ۲۹ رمضان ۱۲۷۱، سه مسأله است وجزآنچه‌که در فهرست مشایخ (۲ : ۱۸۰) مورخ ۱۵محرم ۱۲۸۵ آمده است بدینگونه :

۱ـ علل اربعه

۲ـ علت ترك امام حسین دختر خود رادرمدینه.

۳ـ علت اختلاف مدت حمل انسان ودیگرجانوران ، ۱۰۸-۱۵۲

۳۹۴

نسخ ونستعلیق ریز سدهٔ ۱۳ ، عنوانها درهامش ، آغاز افتاده ، در۶۰ گ ۱۶س، اندازهٔ ۱۰×۱۴، ۱۵ × ۱۹ ، کاغذسفید ازبالاسوخته ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی با ترنج (۱۱۸۷۲)

عرفان الحق (پشت جلد) (فارسی ـ دعا)

درشرح دعاء صباح

آغاز: و در مطلب منافع به‌غرض رسد و از تاریکی‌های بحر و برراه یابد ... مقدس از جهات و احیاز و از جمیع صفات نقص و امکان و سرح قطع اللیل المظلم بغیاهب تلجلجه سرح‌ای ارسل وقطع جمع قطعه است و غیاهب جمع غیهب چیزهای تیره رنگ وسیاه ...

انجام: وصلی الله علی محمد واله اجمعین و رحمت فرستاده است خدا برمحمد وآل همگی (تمت)

۳۸۵

نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، در۸۵ گ ۱۸س ، اندازهٔ ۷ ۸۹ × ۱۳ و۱۴، ۱۱ × ۱۸ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی (۱۱۹۹۰)

مجموعه ، دارای پنج رساله (فارسی ـ کیمیا)

۱ـ رسالةالشمس : ازعلی حسن (۱پ ـ ۲۱پ)

بنام پادشاه شمس‌الدین محمدبن ابی‌بکردرهفت باب، ۱ـ معرفت‌این‌علم ۲ـ معرفت ارواح و احجار ۳ـ معرفت اهل این صناعت ٤ـ معرفت تدابیر ۵ـ معرفت اعمال شمس ٦ ـ معرفت اعمال قمر ۷ـ متفرقات و مفردات ترجمه‌ایست ازعربی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٦٢٤)

آغاز: نورالله . بسمله . سپاس بی‌قیاس مبدعی راکه صفایح تقدیربدایع وانواع عرایس صنایع را ازکتم عدم برصورت‌گاه وجودبریخت ...

... اما بعد . مربی این مقاله ومجرب این صناعه علی‌حسن اعلی مرقیات از ایجاد اطراف هندوستان به اقصای اکناف طبرستان واقعه باو رسید داعی را دواعی دولت رهنمونی کرد .

انجام: در عمل هفتم باب ششم : و ایـن رالبن الغدراء گویند ، نوراله رحمه‌الله ، ۱ـ۴۴

۲ـ تحفةالامیرفی مدخل‌الاکسیر (نوشتهٔ نورالله در۲۴ ج ۱۲۹۴/۲از روی‌نسخه‌مورخ۱۰۸۶، ۲۲/ـ۵۲/)

بنام پادشاهی بـه فارسی در سه قسم ، شرایط ، مقدمات ، مقاصد ، باعنوانهای باب و فصل از روی کتب افلاطون و ارسطو و سرالاسرار رازی و کتب جابر وابوبکر ابن وحشیه صاحب تنکلوشاه .

آغاز: هوالله تعالی . بسمله وبـه نستعین . شکروسپاس بی‌منتها و ثناء و ستایش بی‌عدد احصاء جهان آفرینی را که به کمتر ازنیم ذرهٔ کیمیای رحمت خود ظلمت وکدورت شرك وجهالت که بر دلهای ارباب ضلالت مستولی‌گشته بود به‌گنج توحید ونورهدایت مبدل گردانید .

انجام: ویکدل آراسته ومزین دارد هرجاکه رودنصرت و فتح و ظفرهم عنان وزایدا وگرداناد بمنه وسعة جوده وصلی‌الله علی‌محمد ... العلی العظیم (تمت الرسالـة الشریفـه الموسومـه بتحفة الامیرفی مدخل الاکسیر ... بتاریخ اربع وعشرون جمادی‌الثانی سنهٔ ۱۲۹۴) ۴۳ـ۱۰۴

۳ـ بندی بـه نثر و نظم در کیمیا به فارسی (۵۳ روپ ، نوشتهٔ همو در ۱۲۵۶ باشعرا و درپایان) در ۵۳ بیت است ، در مقصدی که مقصد اقصانهان بود ...گوی مراد درخم این صولجان بود ، ۱۵۰ـ۱۰۷

۴ـ نسخه‌های کیمیایی به فارسی(۵۴/ ـ ۸۰پ، نوشتهٔ ابوالقاسم در روز دوشنبه ۲۸ج۲/ ۱۲۹۴ ، ۱۰۸ـ۱۶۱)

۵ـ عقدزیبق یادگاری جناب میرزا ، به فارسی در (۸۱ پ) دو نسخهٔ کیمیایی فارسی است ، ۱۶۲ـ۱۶۳

۳۸۶

نسخ... عنوان ونشان‌شنگرف، با تملك میرزا علی‌اکبرخان صادق‌الملك وقایع‌نگار کردستانی سنندجی (درگذشتهٔ شوال ۱۳۱۷) بوده و هرسه‌مجلد را به‌حیدرقلی‌خان فرزند نورمحمدخان سردار کابلی بخشیده و خط و مهراو درهرسه‌هست.

سه‌مجلد :

۱ـ نسخ عبدالوهاب‌بن مصطفی‌بن‌حسن بن علی‌حسینی خوارزمی در۸ج ۸۸۵/۲ ، محشی، با یادداشت ۱۲۶۶ ، با خط تملك شیخ‌بهائی و همان‌کابلی مورخ روز آدینه ۲۴ ع۱۳۱۷/۲ ، و یادداشت علی‌اصغربن محمدتقی حسینی دربارهٔ مرگ سیدمحمدباقررشتی ، نیمهٔ‌نخستین قرآن است، درص۲ گزیده‌ایست از مثلث قطرب به‌عربی، و در ص ۳ قصیدهٔ عربی اسماءمؤنث سماعی «نفسی‌الفداءلسائل وافانی» از سعیدکرخی هروی ، سپس دوبند «مأیونث‌من‌جسدالانسان» و «مایذکرویؤنث» در ۳۲۲ گ ۱۹ س ، اندازهٔ ۱۲ × ۲۰ ، ۱۸ × ۲۶ ، کاغذ سفید، جلدتیماج سبزضربی مقوایی .

۲ـ نسخ معرب سدهٔ ۷ و۸ ، ص آخر نونویس سدهٔ ۱۴ ، محشی، با تملك کابلی‌در ۲۴ ع۱۳۱۷ و صدرالدین شریف‌بن شمس‌الدین‌اردوبادی وسه‌تملك دیگر که پاك‌شده است، باسهر حاجی‌میرزا حسین اصفهانی، ازمیانه سورةالکهف تاپایان سورةسبا پیش‌ازملائکه... در ۳۳۰ گ ۱۹ س ، اندازهٔ ۱۰ × ۱۸ ، ۱۷ × ۲۵ ، کاغذ سفید جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی .

۳ـ نسخ معرب رمضان‌بن علی‌بن‌احمد در روز شنبه ۱۲ ع۱۰۳۵/۱ ، ص اول نو نویس، با تملك همان کابلی درروز آدینه ۲۴ ع۱۳۱۷/۲ ، از سورهٔ سبا تاآخر قرآن‌آیتها به‌شنگرف، در ۲۸۵ گ ۲۰س، اندازهٔ ۱۳ × ۱۶ ، ۲۰ × ۲۶ ، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی با ترنج (۱۲۳۴۴).

الکشاف‌عن‌حقایق‌غوامض‌التنزیل و عیون‌الاقاویل‌وجوه‌التأویل (عربی-تفسیر)

از زمخشری

۳۸۷

شکسته نستعلیق سیدمحمدهاشمی‌کرمانی سدهٔ ۱۴ ، درپایان به‌خط دیگرآمده است «تاریخ احمدعلی‌خان وزیری راکه میرزا محمدخان عراقی مختصرکرده تا همین‌جا است که از روی خط عراقی نوشته شدهٔ ۱۳۱۸هـش هاشمی- اصل تاریخ وزیری تا ۱۲۹۲

ه.ق بوده است» نسخه میرسد به‌نام علاءالملك‌که حکمران‌کرمان و بلوچستان‌شده بود و از جغرافیای مملکت‌کرمان آغاز می‌شود ، در ۲۷۲ گ ۱۰س ، اندازهٔ ۱۰ × ۱۳ ، ۱۷ × ۲۱، کاغذ سفید خطدار، جلدکالینگور (۱۲۳۴۵) .

تاریخ کرمان(فارسی-تاریخ-جغرافیا)

از میرزامحمدخان‌عراقی، برگزیده‌ایست از روی‌سالاریه احمدعلی‌خان وزیری‌کرمانی دردوبخش:

جغرافیای‌کرمان‌است (۱-۱۵۲) و تاریخ‌کرمان (۱-۳۵۲)

در دیباچهٔ آقای‌باستانی پاریزی براین‌کتاب چاپ ۱۳۴۰ ص‌قسه و قسه از این نسخه و ازعراقی یادشده است.

۳۸۸

شکسته نستعلیق جوهری تازهٔ سیدمحمدهاشمی کرمانی از روی نسخهٔ مورخ ۱۲ ذق ۱۲۴۲ سلطان علی وتصحیح‌شدهٔ ازروی نسخهٔ مدرسهٔ‌سپهسالار، در سه‌دفتر:

۱- نوشتهٔ روز دوشنبه ۱۹ اردی‌بهشت ۱۳۲۰، در ۳۱۷گ ۱۰س

۲- نوشتهٔ روز یکشنبه ۱۴ دی ۱۳۲۰، در ۳۸۱ گ ۱۰س

۳- نوشتهٔ شب‌آدینه ۱۷ مهر ۱۳۲۱، در ۴۱۰گ ۱۰س

اندازه‌ها ۱۰ × ۱۳، ۱۸ × ۲۳ ، کاغذ سفید خطدار، جلد مقوایی عطف و گوشه تیماج قهوه‌ای (۱۲۳۴۶).

الروضة‌الصفوية (فارسی-تاریخ)

از میرزا بیك حسین بن حسن گنابادی ، بنام شاه عباس (۱- تاریخ پادشاهی شاه‌اسمعیل صفوی ۲- جلوس شاه تهماسب ۳- نهضت شاه عباس از خراسان) (فیلمها ۱۱۱- سپهسالار۵: ۷۱- ذریعه ۱۱: ۲۹۷).

۳۸۹

شکسته نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد وشنگرف ، با سرلوح زرین، با یادداشت روزچهارشنبه ۲۷ رجب، با تملك موسی‌ابن‌سلیمان... در ۱۱۳ گ ۱۶س، اندازهٔ ۱۰ × ۲۱، ۱۸ × ۲۸، کاغذ سفید، متن وهاشن‌که برخی‌از کلمات

در اثر متن و حاشیه‌شدن بریده شده وازبین رفته است، جلد تیماج تریاکی‌ضربی مقوایی با ترنج (۱۲۳۴۷).

جنگ نثر ونظم (فارسی)

گویاگردآوری محمدتقی‌بن محمدهادی مازندرانی دراکبرآباد ۱۱۳۲ .

۱ـ دیباچه مانند در ۱ ص ناقص «تبارك‌الله‌احسن‌الخالقین این چه لعبت موزون و چه پیکر همایون است که کبکان خوش‌الحاق لهجهٔ دری و کبوتران اعجازبیان لغت عربی سخنش می‌خوانند و کلامش می‌نامند...»

۲ـ نکاح‌نامه که هرفقره‌اش تاریخ «۱۱۳۰» راقم‌الحروف نوشته است»

۳ـ «ایضاًلمحرره» معمیات است در پنج‌بند شعرزیر یك‌نامی باشرح آنها در هامش ، در دنبال آمده «حرره محمدتقی‌بن محمدهادی‌المـازندرانی فی دارالعبادة اکبرآباد ۱۱۳۲»

٤ـ از منشات آقاحسین خوانساری

۵ـ شعرهای فارسی (شعراءخراسان) :

شاه‌نعمةالله کهستانی بلخی ، کمال‌خجندی ، عبدالواسع‌جبلی، رودکی، قطران عمادشهریاری، اثیر اخسیکتی، سیف‌اسفرنك، عصمت‌بخاری، عاملای بلخی شوکت ماوراءالنهری، سیفی‌عروضی‌بخاری، مشفقی بخاری (درهامش آمده : به‌اسم فرهادکرمانی نیز نوشته) ملابدیع سمرقندی ملیح تخلص ، خیالی بخاری، بدخشی‌بخاری، ریاضی سمرقندی .

شعرای‌خراسان: فردوسی، اسدی،قاسم فرعی ترمذی، رودکی، سنائی غزنوی، عطار، شعیب، ابوسعید ابوالخیر، طوسی، نظام استرآبادی، خاورانی خراسانی، آذری اسفراینی ، عبدالرحمن جامی ، امیرشاهی سبزواری ، ابن یمین ، ظهوری ترشیزی ، میرابوالقاسم فندرسکی استرآبادی ، امیر علی شیر نوایی ، علاءالدوله سمنانـی ، انوری ، حسین ثنائـی مشهدی ، محمد حسین اصفهانی ، ابوطالب کلیـم ، محمد قاسم کاشی مشهدی ، محمد هاشم سنجر

کاشی ، صفی سمرقندی ، هجری اندخانی ، طاهری‌بخاری ، موسی بخاری ، ملا میلی بخاری ، یغمای بخاری ، میرك خان بلخی ، ملامستفید بلخی ، میرزا مقیم بخاری ، اصیل‌الدین سمرقندی ، حاجی محمد سمرقندی ، صفائی سمرقندی ، درویش محمد ، حرمی بخاری ، حکیم سوزنی بخاری ، اشرفی سمرقندی ، ملازاده ، ابوالبرکه سمرقندی ، نخلی سمرقندی شمس بدخشی ، میرخواند بلخی ، خالدی حصاری ، آهی جغتائی ، صفی بخاری شبلی ، کمالی بخاری، حسامی قراگل‌بخاری ، آدمی سمرقندی ، میرقل‌بابا .

[شعرای هند] : خسرو دهلوی ، فیضی ، حسن دهلوی ، غنی‌کشمیری ، یرسله (؟) ظفرخان ، خانه زادخان ، خان خانان ، باقرخان کشمیری ، میرزا امان مهابت‌خان ؛ میرزاامان‌خان زمان ، معتمدخان ، میرزا راجم خالوی‌شاه جهان ، رحمت‌خان عالی ، عاقل‌خان میرزاغازی حاکم قندهار ، عالم بیك سروری کابلی ، ناصرعلی کشمیری ، کامل اگره‌ای ، شاه طاهر دکنی ، مظهر کشمیری ، سرایی هندی ، شیخ صرفی کشمیری ، ملاشیری لاهوری میرابوالقاسم کاهی کابلی ، میرسیادت لاهوری ، میرزا قطب مایل دهلوی ، محمدقارون هندی ، جاویدنسار ، بدهاربیدلی لاهوری [برهان] کشمیری ، موبدی‌هندی ، منوچهر هندی ، عطای جانپور ، حکیم حاذق ، ملا محب‌علی سندی ، امیدی لاهوری ، اختراعی‌هندی ، ارسلان ، سالمای‌کشمیری ، جفایی‌هندی ، جویای کشمیری ، میرمحمد زمان راسخ لاهوری ، غیائی کشمیری ، عارف سندی ، افضل سرخوش لاهوری ، میرسهلی جغتایی ، ناطق‌کشمیری ، منوهر هندی ؛ نسبتی تانلری (نام چهارتن شاعر کابلی بریده شده است) شیخ محمد (لقب او بریده شده) ابن پناه هندی ، محمدمیرك کامل اگره‌ای .

[شعرای اصفهان] : میرصبری اصفهانی ، شکیبی اصفهانی ، حاری‌قلندر اصفهانی ، میرزا جلال امیر اصفهانی ، میرزا باقر وزیر قورچی ، میرزا مقیم کتاب‌دارمیرزاحبیب‌الله پسر میرزامحمدشفیع ، زمانای‌ادر (؟) تجریداصفهانی ،

حاجی‌محمدعلی اصفهانی، آقارضی‌اصفهانی، نوعی ابوالحسن اصفهانی، بابا طالب اصفهانی، محمدتقی، محمد قاسم‌زاری، نیکی اصفهانی، اسکندر شاه دهلی، داعی پسرضمیری اصفهانی.

[شعرای خراسان]: عالم‌سمرقندی، خواجه مؤید مهنه‌ای، عالی‌بخاری، ابوالحسن شهید بلخی، اسلام‌بلخی، ادیب‌صابربلخی، میرزا افضل‌والی‌بخاری، فرید کاتب، حمیدای منشی‌بخاری، ندرآگاه نسفی، احمدکاشغری، افکار سمرقندی، ملاشیدای‌نسفی، ملابقاءانوار بلخی، یزدان‌قلی، حاجی‌یحیی‌سمرقندی، قاضی‌لطف‌الله، لامعی نسفی، میرزاشریف موزون‌سمرقندی؛ محمدصالح‌نشاء سمرقندی، خواجه‌سمیع‌سمرقندی، ملانکهت‌سمرقندی، خواجه‌عابدراقم‌بخاری، ربیعای بلخی، میرزا عبدالرحمن بخاری، محمد امین‌فراز، ملا محمد رضا مستوفی عبدالعزیزخان، ملابهرام، ملاقتلی، ملاشفیع، میرزا عالم بخاری، میرزاعبداللطیف بخاری، ملامأیوس بخاری، ملامنصوربخاری، تایب‌بخاری، یگانه بلخی، نظمی بلخی، مفید بلخی، ملا مولانای بلخی، ثاقب بخاری، سرایی بخاری، حکیم لایق بلخی، یکتای بلخی، غماز بلخی، ضیاءالدین خجندی، واصلی بخاری، بیخودی سمرقندی، ملا شهودی سمرقندی، ملا رهایی قلندر ماورالنهری، همایون سمرقندی، عمعق بخاری، رحیمی بخاری، ملافانی بخاری، وصلی بخاری، قاضی ناصربخاری، رمزی‌ارغندی، آثار بلخی، میرهاشمی بخاری، شیخ‌کمال سمرقندی، والهی سمرقندی، رشید وطواط، ابوالفتح بلخی، نظیری، محمدجان قدسی، حاجی عبدالواسع پسر او، ملاولی دشت بیاضی، هلالی ترک خراسانی، ناظم هروی، میرزا رضی دانش مشهدی، نظیری مشهدی، اعجاز هروی، نطقی نیشابوری، میرزا ملک‌مشرقی، عظیمای‌نیشابوری، امیرهمایون‌اسفراینی، میرزاابوالحسن یگانه کلانتر نیشابور، میرزا رضی مستوفی خاصه، میرزا سعدالدین محمد

وزیر خراسان ، محمدمؤمن ، برادر حاجی تقی ، واصب قندهاری ، منصور مشهدی ، حاجب مشهدی ؛ طغرای مشهدی ، ملا مونس مشهدی ، میرحـاج حنابذی ، مرادی استرآبـادی ، میر جعفر مشهدی ، رضی‌الدین نیشابوری ، میرزا سیدعلی امیرسبزوار .

[**شعرای‌فارس**] : حافظ ، عرفی .

[**شعرای ری**] : سحری‌طرشتی ،سحری‌طهرانی ، نشاطی‌دماوندی ، سوری رازی ، میراسیری‌رازی ، میرابوسعیدرازی ، عمادشهریاری ، آقاطاهرطهرانی ، محمد مقیم طهرانی ، حیدرنویدی‌رازی ، صابررازی ، شیخ‌شهاب‌رازی ، امیدطهرانی ، میرطبعی طهرانی ، زایرطهرانی ، میربقاء کاشف برادر مجداء منصف طهرانی ، آقارضا دوری‌طهرانی ، محمد حسین نورس‌دماوندی ، ضیاء طهرانی ، صحرائی طهرانی ، سراجی‌جاجرمی ، زین‌علی‌طهرانی ، تایب طهرانی ، سلکی‌دماوندی.

[**شعرای‌قلمرو**] : فخرالدین محمد ، میررضی ارتیمانی ، صوفی‌همدانی (بنام میرصافی سبزواری هم‌دیده شده) نصیرای صافی خویش میررضی ، محمد داود تویسرکانی ، میرتایب‌همدانی ، حیرانی همدانی ، رونقی همدانی ، رندی همدانی ، شکوهی همدانی ، اثیرالدین اومانی همدانی ، قضائی همدانی ، موسی رضای نقاش همدانی ، میـرزا سیدمحمد همدانی ، بدیهی همدانـی ، مطیعاهمدانی ، ملامحمدصادق همدانی ، تقیای همدانی ، روشنی همدانی ، ثباتی همدانی ، باعث همدانی ملاولی‌بیك بروجردی ، حریفی نهاوندی ، آقا باقی نهاوندی ، نورای‌لامع همدانی ، علی بروجردی انوری همدانی ، وزیر بروجردی پسر شکوهی همدانی ، عبدالحسین فانی نوادهٔ میررضی ، سعیدای تویسرکانی ، پرتوی‌تویسرکانی ، ملاغیرت‌همدانی ، سامعان‌داعی‌همدانی ، ملازکی همدانی ، میرمعزالدین امامی شیرازی‌همدانی ، میرعقیل بزمی‌همدانی.

[**شعرای‌جرپادقان‌والی**] : میرزاعلی‌خان شیخ‌الاسلام جرپادقانی ، فضلی

جرپادقانی ، آقا جمال سری جرپادقانی ، ملاگنجی جرپادقانی ، رضای جرپادقانی .

[**شعرای کمره**]: شیخ علی نقی کمره‌ای .

[**شعرای خوانسار**]: شعیب خوانساری ، فخری خوانساری ، صبوری خوانساری ، ملاشوخی خوانساری ، کوکب خوانساری ، تابعی خوانساری کوثری خوانساری ، اجمال خوانساری ، آقا محمد پسر کوثری خوانساری ، احسنی خوانساری، سروری خوانساری طلوعی خوانساری، حشمتی خوانساری ؛ میرضربی ؛ یوسف ، سحری پسر قاضی ؛ صبحی خوانساری.

[**شعرای نطنز**] : ملااوجی نطنزی ـ سیدحسن زینتی نطنزی ـ خواجه امیر بیك نطنزی میرزا عبدالکریم جم نطنزی ـ میر فایض حسنی نطنزی ـ ایوب نطنزی ـ میرشمس الدین نطنزی .

[**شعرای اردستان**] : فتحی اردستانی ـ سعیدای اردستانی ـ مرشدای اردستانی ـ رفیعای اردستانی ـ قاسمای صرفی اردستانی ـ رفاقای نقاش اردستانی ـ میرجمال اردستانی ـ میر جمال الدین وحشت طباطبایی زواره‌ای اردستانی ـ سیدجلال سپهری زواره‌ای میرعطاء زواره‌ای ـ میرزا ملك راهب .

فراهانیان : میرزا ابوالحسن فراهانی (بنام طبیعی قزوینی هم دیده شده) شمسای فراهانی ـ اشهیای فراهانی نجفی .

خلخالیان : ملاواقف خلخالی ـ ملاعلی قلی خلخالی ـ شیخ احمد خلخالی ـ ملاشاه قلی خلخالی ـ ملاسعید خلخالی ـ محمود طارمی ـ میر دوست طارمی خادم امام الجن والانس ـ محمد باقر درخبرنینی .

[**شعرای یزد**] : وحشی یزدی ـ حسن علی یزدی ـ میرمحمد حسین اجری یزدی ـ امیناتی دقان یزدی ـ سیدجلال عضدی ـ میرعینی یزدی ـ ملاعرشی یزدی ـ سالکان یزدی ـ غیاثای اخترخویش نویس یزدی ـ میرزا جلال حسن صلائی یزدی ـ

میرزا جلال حسن صلائی‌یزدی ـ دیانی‌یزدی ـ وقاری یزدی ـ میرزا جعفریزدی ـ شوقی یزدی ـ حزنی یزدی ـ مؤمن حسین‌یزدی ـ صاحب‌عباد یزدی ـ فیضی‌عصار یزدی ـ میرمؤمن ادابی یزدی ـ سروری یزدی ـ انجمنی یزدی ـ هجری یزدی ـ میرك معین یزدی ـ مسعود یزدی ـ ملاشرف‌الدین علی یزدی ـ مرادی یزدی ـ مرادوحشی ـ ملاجیرانی‌یزدی ـ بدری‌یزدی ـ میرسیدشریف‌یزدی ـ عمادیزدی ـ صفائی یزدی ـ ناظم یزدی (بنام‌صفائی خراسانی‌هم دیده شده) ملاقاسم‌یزدی ـ شاه عبدالعلی یزدی ـ جوهری یزدی ـ رندی یزدی ـ میرنحوی یزدی ـ طبیعی یزدی .

ابرقوه : غیاث‌الدین محمد ابرقوهی ـ میرزا هادی ابرقوهی ـ روشنی ابرقوهی ـ میرزا ابوالبقای‌ابرقوهی ـ ملاشرف ـ عبدالباقی‌ابرقوهی ـ رشیدی‌بافقی .

[شعرای کرمان] : خواجوی کرمانی ـ خطیب کرمانی ـ میرشمس‌الدین فهمی کرمانی ـ ملاقیدی کرمانی ـ ملاذکری کرمانی ـ میرزا ابوطالب سخی کرمانی ـ خلف کرمانی ـ سخای کرمانی ـ اوحدی کرمانی ـ سلیمای کرمانی ـ محمد امانی کرمانی ـ خواجه فلان کرمانی ـ صفی کرمانی ـ صفائی کرمانی ـ غباری کرمانی ـ واضح(؟) کرمانی ـ عزت آقای کاسه‌گر کرمانی ـ ذهنی کرمانی ـ شیخی کرمانی ـ جامع کرمانی ـ مونسی کرمانی ـ فدائی کرمانی (بنام مشفقی بخارایی نیز نوشته‌اند) ـ نصرت کرمانی ـ کرامی کرمانی ـ شاه‌ابوالقاسم‌صافی کرمانی ـ صافی کرمانی ـ میرفضل‌یمنی کرمانی ـ ملاعلی‌نوید کرمانی ـ خالی کرمانی.

موزونان شوشتر: ملافرج‌الله شوشتری ـ آقااسدالله پسر حاجی ابراهیم شوشتری میرمشتری شوشتری.

[شعرای اصفهان] : مجلسی اصفهانی، میرزامحمدطاهر، میرزاحسین، سالمای زرگراصفهانی سائل‌عراقی، حاجی‌امین‌پسرحاجی‌معزشیشه‌گراصفهانی محمدمسعود پسرآقا زمان زرکش اصفهانی، عصری اصفهانی، فدائی‌بزاراصفهانی، وفایی

اعمی، نصیرای ثانی فدوی، بدری اصفهانی، راسخ متوفی، سیدحسین سادات صرفی اصفهانی ، حسبی ، نقدی اصفهانی ، ارائی اصفهانی ، مقیمای زرگر اصفهانی ، صادقای نقاش اصفهانی ، زمانای طبیب اصفهانی ، ملانویدی نبیرهٔ مقصود عصار ، میرزا بدیع نصرآبادی ، شریفای قبادی ، عزت اصفهانی ، کلامی اصفهانی ، نرگسی اصفهانی .

باقی تابع من توابع اصفهان : میرزا محمدقلی من توابع اصفهان، جلالای نایی من توابع اصفهان ، معزای وجیه من توابع اصفهان ، مسعود اصفهانی ، حسین صراف اصفهانی ، حسین خان زرگر اصفهانی ، کمال الدین قصه خوان اصفهانی، جلالای طبیب همای اصفهانی تجلی اصفهانی ، خواجه افضل اصفهانی ، ارش اصفهانی ، مظفر علاقه‌بند اصفهانی ، سلامی اصفهانی، منعم سنگ‌تراش اصفهانی ، قدرت ، قدیرای کیف دوز اصفهانی، شهودی اصفهانی ، میرزا میرك خویش ملامحمدباقر سراجای نقاش، محمداکبر انسی .

[**شعرای شوشتر**] گربهٔ شوشتر ، رازی شوشتری ، ملاحسن علی شوشتری ، ملا جربوع شوشتری ، تقی شوشتری ، ملاقوسی شوشتری ، قاضی محمدمعصوم شوشتری ، میرزا خلیل مستوفی شوشتری ، ملامحمد صالح شوشتری ، ملاطرزی شوشتری ، انسی شوشتری ، ملامیرحسین شوشتری .

[**شعرای بهبهان**] : ملافاخر بهبهانی ؛ حامدی بهبهانی ، میریوسف بهبهانی .

[**شعرای لار**] : محیی الدین لاری ، محمدلاری ، عماد لاری ، نوری لاری ، خضری لاری ؛ شیخ عبدالسلام .

[**شعرای بغداد**] : شیخ بهاءِ الدین علیه الرحمة . نواب میرزا مهدی جبل عاملی ، فضولی بغدادی ، فایض بغدادی ، درویش دهکی ، میرفیض الله بغدادی ، رندی بندایی ، جواد شمس بغدادی ، میرسیدعلی مهدی عرب ، میرزا اسماعیل خویش... (پاره شده) ، میرزا ابراهیم عارف جبل عاملی ، امنبای جبل عاملی ، عهدی بغدادی ، نیازی حجازی .

نجف: سیدمحمدنجفی (بنام‌عنیای‌تکاوهم دیده‌شده) میر کلان‌نجفی ، میرزا مهدی پسر ملامحمد قاسم نجفی ، علی‌پاشا صبری نجفی ، خواجه یعقوب آصف نجفی ، سیدعبدالله حالی کربلائی ، محمد مقیم کرمانی .

۳۹۰

دوگونه نستعلیق یکی چلیپا ازسدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف، دیگری ازسدهٔ ۱۳ ، بامهر شعاع ، در ۱۶۶ گ ۱۸-۲۲ س، اندازهٔ ۱۲و ۸×۱۷ ، ۱۲×۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج‌تریاکی ضربی، درون تیماج مشکی یك لایی، بیاضی (۱۲۳۴۸) .

جنگ نظم ونثر (فارسی ـ انشاء ـ ادب)

۱ ـ صلوات بادیباچه‌ای فارسی دربارهٔ آن .

۲ ـ «من منشات میدان سخنرانی وحیدالزمانی میرزا محمد طاهر دربیان مجملی ازاحوال خود برعلم عروض وقافیه» نستعلیق سدهٔ ۱۱ .

۳ ـ رقعهٔ اودرضعف باه .

٤ ـ رقعهٔ اوهنگامی که‌شاه عباس قندهار را محاصره کرده بوداز زبان او به‌دوست خان حاکم آنجا .

۵ ـ فتح‌نامه اودربارهٔ گریختن سپاهیان هندوستان که خواستند قندهاررا بازگردانند .

٦ ـ نامهٔ عبدالمؤمن خان پادشاه سمرقند به‌شاه عباس یکم .

۷ ـ پاسخ او بدو .

۸ ـ نامهٔ نادر شاه پیش از جلوس به محمد علی خان دربارهٔ گشودن قندهار .

۹ ـ نامهٔ اودرباره گشودن وگرفتن هندوستان .

۱۰ ـ رقم بخشش مالیات سه‌سالهٔ ایران .

۱۱ ـ « طغرای مشهد در جواب کاغذ سفید نوشته» (تـا اینجا به همین نستعلیق) .

۱۲ ـ غزل ورباعی (نستعلیق سدهٔ ۱۳ در۳ ص) .

۱۳ ـ فرمان شاه طهماسب هنگام آمدن همایون شاه‌هند به‌ایران (نستعلیق سدهٔ ۱۱) .

۱٤ ـ گلشن خیال : ازمیرزا طاهر نصرآبادی .

۱۵ ـ رقعه‌ای اززبان حاجی فال‌گیر به‌سلیمه درکوشکی .

۱٦ ـ «رقمی که رضیهٔ شکسته نویس در اخراج یکی‌ازعشاق از قلم رو حسن نوشته» .

۱۷ ـ عریضه‌ای درجواب فرمان (تااینجا به‌همین نستعلیق) .

۱۸ ـ شعر فارسی (نستعلیق سدهٔ ۱۳ در۲ ص) .

۱۹ ـ طرف ومطاییات (همان نستعلیق سدهٔ ۱۱ در۱ ص) .

۲۰ ـ بندی دردعا به‌عربی (نستعلیق سدهٔ ۱۳ در۱ ص) .

۲۱ ـ شعر درهجو طبیبی (نستعلیق سدهٔ ۱۱) .

۲۲ ـ مناظرهٔ بیمار وطبیب : ازقاضی شریف (همین نستعلیق) .

۲۳ ـ سند لطیفه (۱ص) به‌مجاز وکنایه ایست نه‌واقعی .

۲٤ ـ بحر طویل .

۲۵ ـ بحر طویل دیگرکه دوستی باخیکچه پنیر بیادبود فرستاده بود .

۲۵ ـ پاسخ راقم حروف .

۲۷ ـ بحر طویل فارسی سیدعلی مهری .

۲۸ ـ غزل همین مهری .

۲۹ ـ قسمت نامه : ازفهمی .

۳۰ ـ قسمت نامه : ازفضولی .

۳۱ ـ مذمت اسب .

۳۲ ـ مذمت اسب : ازکلیم .

۳۳ـ مذمت حمام : از شفیعای اعمی

۳٤ ـ تضمین بحر نصاب درهجو صدرالممالك .

۳۵ ـ نظمی دربحر تقارب (تااینجا به‌همین نستعلیق) .

۳٦ ـ شرح خاتم منسوب به‌علی «ع» که به‌عبرانی و عربی بوده به فارسی (نستعلیق سدهٔ ۱۳ در ۱ ص) .

۳۷ ـ قصیدهٔ عربی (به‌همین نستعلیق) .

۳۸ ـ داستان خسرو و شیرین و شکر اصفهانی ، به‌نظم فارسی (نستعلیق سدهٔ ۱۱) .

۳۹ ـ داستان رفتن شیرین : ازعرفی .

٤۰ ـ داستان رفتن شیرین : ازنظامی .

٤۱ ـ سوز وگداز : ازنوعی .

٤۲ ـ قضا وقدر : ازمحمد قلی سلیم .

٤۳ ـ تعریف کوه کشمیر : ازهمو .

٤٤ ـ مذمت خلق وقحط ووبا درهندوستان .

٤۵ ـ مذمت شخصی .

٤٦ ـ نسب نامه والهی قمی درهجو کسی .

٤۷ ـ مناظره پیرزن ولیلی : ازوفا .

٤۸ ـ شکست دست : ازکلیم .

٤۹ ـ معراج خیال : ازمیرزا علیرضای تجلی .

۵۰ ـ مسدس ترکیب : ازوحشی .

۵۱ ـ سراپای سیدعلی مهری (ازش ۳۸ تااینجا به‌نظم فارسی) (به همین نستعلیق سدهٔ ۱۱) .

۵۲ ـ قطعه (نستعلیق سدهٔ ۱۱) .

۵۳ ـ شعر فیض کاشانی .

۵٤ ـ شعر ملامکنون بهبهانی دوانی .

۵۵ ـ رباعیات ادیب پیشاوری .

۵٦ ـ نزاع فرج ومقعد برسر ایر .

۵۷ ـ شعر ادیب .

۵۸ ـ ترجیع ادیب (تااینجا به‌همین نستعلیق) .

۳۹۱

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱ درمتن وهامش، راسته‌و چلیپا، بابرگ‌شماری کهن باافتادگی وازنوبرگ‌شماری شده‌است، عنوان‌شنگرف ، جدول زرولاجورد ، برخی‌ازصفحات‌زرپاشی شده، بامهر محمدعلی ومحب‌شاه‌دین‌حاجی‌محمد، در ۲۷۴ گ ۱۵-۲۲ س، اندازهٔ ۸×۱۳، ۱۶×۲۹ کاغذ سفید، جلدتیماج حنایی‌ضربی مقوایی (۱۲۳۴۹) .

مجموعه ، دارای سی‌وهفت‌رساله (فارسی‌وعربی ـ حروف ـ علوم غریبه انشاء ـ ادب ـ تجوید ـ تاریخ ـ اخلاق ـ عرفان)

۱ـ درعلم حروف (فارسی) نسخ رمضان ۱۱۱۳ درمتن وهامش ، ص۱ بدین‌گونه «عالیه‌درست کرد هرآینه اورااتصال معنوی باایشان حاصل شود ... وازبعضی اکابر اولیاء منقول‌است که گفته‌اند انی‌اجد اثر معصیتی فی‌عمادی وعبدی فانهما نقصانی اوأعصیت ربی وفقناالله ...رب‌العالمین.

۲ـ تحفهٔ مجدیه: ازعلی صفی فرزند کمال‌الدین حسین‌کاشفی ، (۲پ ـ ۱۳ پ همان‌گونه نسخ) دریك‌مقدمه وسه‌باب هریك دوازده‌فصل ، گزیده‌ایست ازحرزالامان من‌فتن‌الزمان خوداو .

آغاز : سبحان من تعزز بالمجدوالعلا

سبحان من تفردبالجود والعطا

بعدازسپاس حضرت‌حق تحفهٔ درود

بادا نثارروضهٔ پرنور مصطفی

انجام : به‌مجموعه رجوع‌شود ... وبالله‌التوفیق(تم‌بعون‌الله‌تعالی)

۳ـ شعر فارسی: از ملانادم گیلانی (نستعلیق چلیپا در متن وهامش ، ۱٤ رـ۱۵ پ) .

٤ـ منشآت فارسی (نستعلیق چلیپا در متن وهامش، ۱٦/ـ۲۰پ)

۱ـ نامه به جلال منجم ۲ـ عریضه ملاعزیز به خان، ۳ـ پاسخ خان به او ٤ ـ عریضه به خان وپاسخ او (گویاخان دراینجاهاهمان خان احمدخان گیلانی باشد) ۵ـ رقعه به ملا حسین سالوکدهی دربارهٔ علماء زیدیه ، ٦ـ پاسخ آن ۷ـ جواب عریضهٔ زیدیه (این سه نامه ازرهگذر تاریخ تحول از آئین زیدی به امامی درگیلان بسیار ارزنده است) ۸ـ نامهٔ خان به امیرحمزهٔ خان ۹ـ حکم سرکاری نوازنده به اسم محمدمؤمن سازنده ۱۰ـ حکم معافی استاد خضر شاه موسیقی دان ۱۱ـ رقعه به استادزیتون ۱۲ـ درحاشیه دستورالعمل خواجه مسیح ۱۳ ـ دستورالعمل وزارت ملا میرحسین ۱٤ ـ دستورالعمل دیگر به محمد کحال .

۵ـ مفیدالتجوید (همانگونه نسخ ، ۲۱ روپ ، درمتن وهامش) درنه فصل (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۱۰۲) .

آغاز: بسمله .٠. حمد ... امابعد چونکه قراءِ سبعه را دراصول قرائت چون احکام نون ساکنه وتنوین وبعضی از مدات وادغامات و تفخیم وترقیق ولامات اتفاق بود دراین باب چندفصل علی وجه الاختصار درقید کتابت آورده شد نامش مفیدالتجوید نهاده .

انجام: ودراینجا ابحاث بسیار باشد فمن اراد الوقوف فلیرجع الی لمطولات .

٦ـ فی بیان الوقف (همانگونه نسخ چلیپا ، ۲۲ر) درچهارده بیت درشرح وقف :

حافضا این نظم را بشنو کنون
تاترا در وقف باشد رهنمون

سه زوقف فرض بشناس آخرین

چار وقف مغفرت میدان یقین

۷ـ ترجمة‌العقاید : ازفیض کاشانی (همان نسخ چلیپا درمتن وهامش ، ۲۲ / ۳۱) .

۸ـ دیباچه نورس: ازظهوری (همان گونه‌نسخ ، ۳۱ـ۳٤پ)

۹ـ سخنان جاماسب (گوید چهارچیز ابلهی‌بود ...) وبایزید و ابراهیم ادهم وصادق وزین‌العابدین ودیگران (همان‌گونه‌نسخ، ۳٤ـ۳۵) .

۱۰ـ فهرست پادشاهان ایران (همان‌گونه نسخ ۳۵پ‌ـ۳٦)

۱۱ـ ماده تاریخ برای‌برخی ازامیران تیموری ومرگ شاه تهماسب و تولد شاه‌عباس وفتح‌قندهار ازمیرزا محمدیوسف ضابطه‌نویس وفتح بغداد از عزتی وفتح نجف وشکست سردار روم در بغداد از احمد سلطان و سید داماد (۳٦ ـ ۳۷)

۱۲ـ منشآت (همان گونه نسخ، ۳۷ ـ ۳۹ب) .

۱ـ رقعهٔ امیرعلی شیرنوایی پس از استعفاء به وزراء سلطان حسین میرزا بای قرا .

۲ـ رقعهٔ‌اودربارهٔ‌رخصت زیارت بیت‌الله به‌همو .

۳ـ رقعهٔ نصیرالانامی‌به‌میرمعین برای‌آب وپاسخ‌او.

٤ـ رقعهٔ به‌یکی‌ازارباب‌طرب .

۵ـ مطایبات .

٦ـ مضحکات .

۷ـ روایت به‌فارسی .

۱۳ـ انوارحکمت : ازیوسفی (همان‌گونه خط نوشتهٔ‌صدرالدین محمدبن ملا حسین سالك دهی لاهیجانی برای محمد قلی بیك در شعبان ۱۰۷٤ ، ٤۳ ـ ۵۰) .

۱٤ـ جامع‌السرائر ، در نبوت وامامت شیعی اثناعشری (همان‌گونه‌نسخ شوال ۱۰۷۳ ، ۵۱ـ ۷۹) .

آغاز : بسمله .. حمدله ... امابعدبدان ای‌طالب‌راه نجات و تابع‌طریق حسنات .

انجام : زهی حماقت و بی‌عقلی‌ایشان .

۱۵ـ سخنان‌صوفیان، احادیث شیعی‌به‌فارسی ، جدول سرگذشت پیامبر ودوازده امام ، جدول نسب شاه‌عباس (همان‌گونه خط، ۸۰ـ۸۵) .

۱٦ـ اوصاف‌الاشراف : از خواجه نصیر طوسی (همان‌گونه نسخ‌شعبان ۱۰۷۳، ۸٦ پ- ۹۷) .

۱۷ـ مقصد اقصی : از نسفی (همانگونه‌نسخ، ۹۷ پ - ۱۱۳پ)

۱۸ـ روح وبدن یاحسن‌وروح : فضولی (همان گونه نسخ ، ۱۱۳ پ - ۱۱۷ پ) .

۱۹ـآداب‌وطریق سلطان مشایخ عبدالخالق غجدوانی (همان‌گونه نسخ، ۲۱۸پ-۱۱۹پ

آغاز : بسمله ... حمدله ... اما بعد این رساله‌ایست از آداب و طریق سلطان‌المشایخ عبدالخالق غنجدانی قدس‌سره هرسالکی ازسالکان طریقت را به‌جمع این‌کلمات قدسیه امر فرموده‌اند ، چون مرد سالك باین دقایق که گفته می‌شود موصوف شود ازچشمه معرفت قطره‌ای درکام‌جانش چکانند که تاابد مست حضرت‌شودکه‌جملهٔ‌هشیاران طالب آن‌مستی‌اند خواجه‌قدس‌سره‌هرسالك را اول به‌تقوی امر فرموده‌اندکه اول‌مقامات نیکان طریقت تقوی‌است « فرمود یابنی ای پسرك‌من به‌صغیر شفقت است وصیت میکنم که تقوای را شعار خود کن » .

انجام : اگردرسالکی ازسالکان‌راه پدید آید مرتبه‌شیخی اورا شاید و هرکه بدواقتدا کند به‌مقصودبرسدان‌شاءالله‌تعالی .

۲۰ـ سخنان حکیمان وصوفیان وعالمان مانند فخر رازی وبابا افضل کاشانی «هرکس ارادهٔ علم وحکمت رسیدن دارد باید که اسباب نادانی وعملهای ناشایست را ترك کند ...» (۱۳ پ) وپادشاهان ایران (همان گونه نسخ، ۱۱۹ پ ۱۵۲) عنوان «فواید روح الارواح» در آن هست .

۲۱ـ نان وحلوای شیخ بهائی (نستعلیق راسته وچلیپا در متن وهامش ، ۱۵۵پ - ۱۵۷) .

۲۲ـ ترجمهٔ الادب الوجیز للولد الصغیر : ازخواجه نصیر طوسی (همان گونه نستعلیق درمتن وهامش، ۱۵۷پ- ۱۶۸پ)

۲۳ـ شعرهای فیضی وکنی وعرفی وزکی همدانی وشاپور (همان گونه نستعلیق چلیپا درمتن وهامش ، ۱۷۰- ۱۷۶ پ) .

۲٤ - قضا و قدر : از حکیم رکنا (همان گونه خط ، ۱۷۶ پ - ۱۷۷ پ).

۲۵ـ شعر نظیری (همان گونه خط ، ۱۷۸ - ۱۸۲ پ)

۲۶ـ مانند مناجات انصاری(نستعلیق درهامش ۱۷۸-۱۸۲ پ)

۲۷ـ ساقی نامه میرزا ابراهیم ادهم(همان گونه خط ،۱۸۲پ ۱۸۵پ)

۲۸ـ منشات (همان گونه نستعلیق ، ۱۸٦ - ۱۹۲) :

۱ـ گویانامه میرزامحمد سلك رستمداری ، آغازافتاده ۲ـ نامهٔ معاویه به علی (ع) وپاسخ او به فارسی .۳ـ نامهٔ امام صادق (ع) به مردم ساری به فارسی ٤ـ نامهٔ شاه عباس به اکبرشاه . ۵ - نامهٔ دیگراو بدو . ٦ـ نامهٔ شاه عباس به شاه سلیم پس ازگشودن بغداد . ۷ـ نامهٔ دیگراوبدو . ۸ـ نامهٔ دیگراوبدو. ۹ـ نامهٔ منصور حسینی به طالب خان. ۱۰ـ دراحوال خاتم الانبیاء به فارسی .

۲۹ـ لوایح : ازجامی (همان گونه خط ، ۱۹۲ پ-۱۹٦پ)

۳۰ـ لب التاریخ یامآثرالملوك : ازغیاث بن همام الدین خوانداميربنام

امیرعلی شیرنوایی (همان‌گونه خط ۱۹۷ ـ ۲۰۵) درسخنان پادشاهان ایران پیش‌ازاسلام وپیامبران وحکیمان .

آغاز : ای‌گشته عیان نزد تو آثار همه حرفی نبود نهان زاسرارهمه

... زیب صفحات اثرات فایض البرکات .... اما بعد بندهٔ فقیر و ذرهٔ حقیر غیاث‌الدین المدعو بخواندامیر.

درآغاز نیمهٔدوم‌آمده : ذکربعضی ازآثار وکلمات حکمت‌آمیزحکمای متقدمین که پیش ازظهورحضرت سیدالمرسلین روی زمین بوجود ایشان زیب وزینت داشته‌چون‌حضرت مخدومی ابوی خلدت‌ظلال عواطفه الی یوم‌الدین‌در کتاب افادت انتساب روضة‌الصفا حالات حکمارا مصدر به ذکرآدم کرده ، این بندهٔ بنابرتیمن وتبرك طریق متابعت جستة ... در پایان نسخه ما از اخلاق ناصری یادشده‌است .

نسخه‌ای‌از آن درمجلس(۱/۶۱۹)ونسخه‌ای در موزهٔ بریتانیا (ذیل دیویش ۴۹) هست (استوری ۱ : ۲ : ۱۰۲) .

۳۱ـ لطایف الفضایل(همان‌گونه‌خط ، ۲۰۵/ـ۲۱۲/) : دریك مقدمه‌و چندفصل‌وخاتمه دربارهٔ فضایل امیرمؤمنان‌علی (ع) .

آغاز : بسمله . وبه نستعین حمد و سپاس‌بیرون ازقیاس و افزون‌ازانفاس اجناس ملایك وجن وناس آفریدکاری را ...

انجام: واله واصحابه اجمعین ...

۳۲ـ زبروبنیات نامهای پیامبران و امامان : استخراج میرتقی انجود نستعلیق ، ۲۱۲ پ ـ ۲۱۳/) .

۳۳ـ شعر فارسی (نستعلیق ، ۲۱۵/وپ) .

۳٤ـغزل موسوم به اثنی‌عشریه‌فی‌التوحید ازعرفی شیرازی«ای‌صیدهوایت شده شاهین‌نظرها ...» (نستعلیق دیگر، ۲۱۶پ‌ـ۲۱۷پ) .

۳۵ـ در نصیحت فخرالوزراء نظام‌الملك (همان نستعلیق شماره هـای پیشین ، ۲۱۸ر) .

۳۶ـ شرح پنج بیت ناصر خسرو قبادیانی : ازحسام‌الدین بن یحیی لاهیجی (همان نستعلیق ۲۱۸پ ـ ۲۲۱پ) انجام افتاده .

در آشیان چرخ دو مرغان زبر کنند
کاندر فضاء ربع زمین را نه میخورند

در آن یادمی‌شود از اشارات ابن‌سینا وفتوحات وغوثیه ابن‌العربی وشرح هیاکل میرغیاث‌الدین منصور وکافی کلینی والواح صاحب اشراق ونهج‌البلاغة رضی وکشکول بهائی و از امام صادق وشارح شیعی است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۲۱۶).

آغاز : بسماه . تحمدك یاارافع لواءالحمدعلی لسان‌الانام ... وبعدبرخاطر خطیر ارباب ادراك پوشیده نماندکه دونفرازفضلاءعصرناهذاامدالله ظلال افادتها ومتعناعن متاع فضلهما چندبیت حکیم ناصرخسرو راکه برطریق رمزوایماءمعانی ان را در سلك نظم کشیده شرحی وافی و معنی کافی گفته‌اند وبسادقایق حقایق درضمن آن منطوی گردانیده وآن ابیات اینست...

۳۷ـ بندی در اخلاق به فارسی (همان گونه خط ، ۲۲۲ر ـ ۲۲۳پ).

۳۹۲

نسخ سدهٔ ۱۳ ،عنوان ونشان وجدول شنگرف ، انجام افتاده «ازطهارت تاخمس» در ۳۶۸ گ ۲۰ س ، اندازهٔ ۹×۱۸ ، ۱۷×۲۸ ، کاغـذ سفید ، جلد روغنی عطف تیماج سرخ (۱۲۴۳۸) .

وسیلة‌النجاة (فارسی ـ فقه)

از احمد بن‌محمد مهدی بن ابی‌ذر نراقی بنام فتحعلی شاه ساخته واورا همین‌شاه متولی مدرسهٔ سلطانی ومختار خالصجات وقفی آن کرده است (مراة قاسان ص ۲۸۲ ـ سپهسالار ۵ : ۷۵۰) .

۳۹۳

نسخ‌معرب سدهٔ ۱۰، جدول زرولاجوردوشنگرف ،باپیشانی ، هرصفحه سه‌سطر به‌زر ودرشت ، بانشان زر (سورةالحج) در ۱۵ گ ۱۳ س ، اندازهٔ ۸و۱۱ × ۲۲ ، ۲۲×۳۵ ، کاغذ سفید ، جلد قهوه‌ای سوخت ضربی که دراطراف آن روایات نبوی نوشته شده‌است (۱۳۰۰۵)

قرآن

۳۹۴

کوفی سدهٔ ٦ و۷، عنوان‌سوره‌ها و حزب‌ها به‌زر گرفته‌شده نشان شنگرف، در۲۴۲ گ ۱۹س، اندازهٔ ۱۴ × ۲۳، ۱۹ × ۳۰، کاغذ سفید کهنه ، جلد تیماج قهوه‌ای روشن ضربی مقوایی عطف تیماج تریاکی (۱۳۰۰۶)

قرآن

۳۹۵

کوفی مغربی‌کهنه از ابوجعفرمحمدابن ابوجعفربن‌احمد در ۵۹۷، نشان شنگرف، عنوان و علائم‌اجزاءودوایرزرین، ص‌اول نونویس، در۲۷۷ گ ۱۷ س، اندازهٔ۱۰ × ۱۳، ۱۴ × ۱۷،کاغذ سفیدکهنه، جلدتیماج تریاکی ضربی‌مقوایی (۱۳۰۰۷)

قرآن

۳۹٦

نسخ سدهٔ ۱۱ و ۱۲، نشان شنگرف،ص ۱ و۲ آراسته وزرین، با سرلوح‌وحاشیه سازی و زرپاشی‌شده، ص۳ و۴ جدول زر ولاجورد با گل وبوته درحاشیه، نشانه‌هازرین و رنگارنگ، سرفصلها آراسته، دوص آخر هم با آرایش ، در ۳۸۰ گ ۱۲ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۵، ١٦ × ۲۷، کاغذ سفید، جلد ساغری مشکی‌زرکوب مقوایی، درون‌تیماج‌سرخ زرکوب (۱۳۰۰۸).

قرآن

۳۹۷

نسخ پایان شوال ۷۱۰ درتیره، عنوان وشکل‌ها وابزارجراحی شنگرف‌ولاجوردی، با تملك ضیاءالدین‌محمدطبیب و محمدحسین طبیب پسرحکیم علی‌محمدکازرونی‌بوشهری

در اول رمضان ۱۲۳۵ و محمدطاهر بن‌محمدباقر حسینی افطسی خورزنی درشوال ۱۱۳۹ بامهراو، در ۱۲۴ گ ۱۷س، اندازهٔ ۱۰ × ۱۶، ۱۷ × ۲۵، کاغذ سفید، جلدتیماج تریاکی ضربی با ترنج (۱۳۰۰۹)

کتاب فی‌الجراحة **(عربی-طب)**

در سه‌باب: الباب الاول فی‌الکی بالنار و الکی باالدواء الحاد وهی مسبوب من الفرق الی‌القدم و صور الآلات و حدایدالکی و کلما یحتاج الیه فی‌العمل (۵۶ فصل)

الباب الثانی فی‌الشق و البط و الفصد و الحجامة و الجراحات و اخراج السهام و نحو ذلک، مبوب مرتب وصور الالات. (۹۶ فصل)

الباب الثالث فی‌الجبر و الخلع و علاج الوثی و نحو ذلک، مبوب مرتب من الفرق الی‌القدم وصور الالات. (۳۶ فصل)

آغاز: بسمله. قال جامع هذا الکتاب لما اکملت لکم یا بنی هذا الکتاب الذی هو جزء العلم من الطب و بلغت الغایة من وضوحه و بیانه فرایت ان اکمله لکم بهذه المقالة التی هی جزو العمل محسنة فی بلدنا و فی زماننا معدوم التبتة.

انجام: وسدالموضع فانه سیبرأ سریعاً.

کمل الکتاب و الحمدلله رب العالمین وصلی الله علی سیدنا محمد و اله اجمعین وحسبنا الله و نعم الوکیل.

۳۹۸

نسخ ترکی سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان و جدول شنگرف، در آغاز و انجام عبارات عربی و ترکی به‌نثر و نظم آمده و به‌نستعلیق ترکی است، در ۸۰ گ، ۱۹س، اندازهٔ ۷×۱۴، ۱۳×۲۱، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی یک‌لایی (۱۳۰۱۰)

التدبیرات الالهیة فی اصلاح المملکة الانسانیة (عربی-عرفان)

از محیی‌الدین ابن‌العربی (عثمان یحیی ش ۷۱۶)

۳۹۹

نسخ ترکی محمدبن احمد باب‌الدین دارندهٔ نسخه در حرم مسجد اقصی پایان‌محرم ۱۰۶۷ درش ۱ ، ش ۲ به نسخ دیگر تازه‌تر ، عنوان ونشان و جدول نخستین شنگرف ، خریداری محمدبن زین‌العابدین سوسوی درشام در سفر حج در روز شنبه ۱۰ شوال۱۲۶۴ به ۲۵ قروش هرقروشی ۴۰مصری رویهم برابره ۵ ریال محمدشاهی (ص ع) بامهر کتابخانه مجدالدین ، با یك فایده درص اول ، در۲۱۵ گ ۱۸س، اندازهٔ ۸ × ۱۵، ۱۶ × ۲۱ ، کاغذ سفید ،جلد تیماج آلبالویی ضربی یك لایی (۱۳۰۱۱)

مجموعه ، دارای دو رساله (عربی ـ اخلاق ـ کلام)

۱ـ مختصراحیاء العلوم : از عزالدین بن‌المکی ، درچهل باب ، ۱ـ۴۱۲

آغاز: بسمله. الحمدلله‌الذی استخرج الانسان من وجود علمه‌الی وجود عینه

انجام: وسلم تسلیما .

۲ـ مربیات بمزید التوحیدلابی حامد الغزالی ، در هفت فصل۴۱۲ـ۴۳۱

آغاز: بسمله . حمدله . صلوة .قال‌الشیخ‌الامام‌العالم العلامه حجة‌الاسلام ابوحامد الغزالی رحمه‌الله و رضی عنه فی الصحیح عن سیدالمرسلین محمد ... انه قال اخباراً عن‌الله تعالی لااله‌الاالله حصنی .

انجام: و هواسمیع البصیر و الحمدلله وحده وصلی‌الله علی من لا بنی بعد سیدنا محمد وعلی آله وصحبه وسلم .

۴۰۰

کوفی‌کهن ، جدول زر ولاجورد ، کناره‌ها آراستهٔ به زر ، نقطه‌ها سرخ ، چندبرگ پراکنده‌ایست ، در۳۰ گ ۹س ، اندازهٔ ۷ × ۱۲، ۱۱ × ۱۸ ، برپوست آهو ، جلدپارچهٔ قلم‌کارگرد وعطف تیماج تریاکی ، بیاضی (۱۳۰۱۲)

قرآن

۴۰۱

نسخ وثلث‌ابوالدرجمال الدین یاقوت مستعصمی درخزانهٔ مستنصریه در۱۹رمضان

۶۰۶ چنانچه در نسخه‌آمده ولی باید ساختگی باشد ، جدول زر و سبز ومشکی ، بامهر محمدباقربن‌سیدمحمدحسینی در ۱۷ گ ۹ س ،اندازه‌۸ × ۱۱ ،۱۶ × ۲۶ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج آلبالویی‌ضربی‌مقوائی(۱۳۰۱۳)

مانزل من القرآن فی‌امیرالمؤمنین وصی‌الرسول بروایة ابی عبدالله محمدبن‌عمران‌بن موسی‌المرزبانی... علی‌بن سلل‌الکاتب (عربی ـ تفسیر)

(درص ع درخط کهن فرسوده یا فرسوده نمای پاك شدهٔ بارنجی میتوان عبارتها را از آن درآورد)(ذریعه ۱۹ : ۲۹)

آغاز: بسملـه . حسبی الله . حدثنا ابـوالبـرکات ابـوعبـدالله محمد بن عمران‌المرزبانی.

قال حدثنا ابوالحسن علی‌بن محمد بن عمیدالحافظ قراءة علیه علی باب منزله فی قطیعة جعفر یوم الاحد للیلتین بقیتاً من‌ذی الحجه سنة ثمان و عشرین و ثلثمائة قال حدثنی‌الحسین بن‌الحکم الحیری الکوفی قال حدثنا حسن‌بن حسین قال حدثنا عیسی‌بن عبداللهعن‌ابیه عن‌جده قال کان سلمان یقول یا معشرالمؤمنین تعاهدوا ، فی قلوبکم لعلی‌ص . س .کان اذا خرج الی‌صلاة الفجرینادی الصلاة اهل البیت انمایریدالله لیذهب عنکم الرجس اهل‌البیت ویطهرکم‌تطهیراً .

انجام: اولئك هم خیرالبریة فی‌علی علیه‌السلام وشیعته ... آخر مانزل من القرآن فی‌امیرالمؤمنین علی‌بن ابی طالب علیه‌السلام جمع‌الحیری .

۴۰۲

نسخ ... عنوان ونشان شنگرف ، با یادداشت ۱۵ ج ۸۰۱/۱ درپایان ش ۲ ، در ۲۲۱ گ ۱۲-۲۱ س ، اندازهٔ ۱۱ و ۱۲ × ۱۹ ، ۱۶ × ۲۳ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی(۱۳۰۱۴)

مجموعه ، دارای‌دوبخش (عربی وفارسی ـ فرهنگ)

۱ـ المصادر . درآغازآمده «هذه مصادر استخرجهامن کتاب المصادر للبیهقی وکتاب المصادر للزوزنی بعد ماحذفت‌اکثرالالفاظ العربیة الاماالابدمن

ذکرها لیسهل حفظهما» نسخ کهن در۱۰٤گ ۴۵-۲۵۰ ونسخ نونویس سدۀ۱٤ در ۲۳گ از۱-٤٤.

۲- السامی فی‌الاسامی : از احمدبن محمد میدانی (همان نسخ کهن از ۲٦۳-٤٤١ص ۲۵١ تا۲٦۲ نونویس فرهاد میرزا معتمدالدوله با یادداشت روز شنبه ۱۸ ع ۱ /۱۲٦۸ ومهراو)

۴۰۳

نستعلیق ریز سدۀ ۱۱ ، با هشت تصویر درتشریح ، در پایان ۵/۴ ص حکایتهای فارسی به نستعلیق چلیپا ، در ۲۰ گ ۳۱ س ، اندازۀ ۱۲ × ۱۸ ، ۱۸ × ۳۰، کاغذ سفید جلد پارچه‌قلم‌کار کلابتون دوزی‌گرد تیماج‌تریاکی مقوایی (۱۳۰۱۵)

تشریح منصوری (فارسی - طب)

ازمنصوربن محمدبن‌احمدبن یوسف‌الیاس شیرازی برای پیرمحمدبهارد خان ساخته‌است (منزوی ۵۰۸)

۴۰۴

ثلث ونسخ به زرولاجورد ، جدول زرولاجورد ، ستون بندی زرین ورنگین ، با سرلوح ، در ۱۸ گ ۳۴ ص ۹س ، اندازۀ ۷و۱۰ × ۱٦ ، ۱۸ × ۲٦، کاغذ سفید ، جلد تیماج‌تریاکی تیره ضربی مقوائی‌زرکوب بالولا وترنج (۱۳۰۱٦)

ترجمة مأته‌کلمة (عربی - ادب)

(دانشگاه ۲ : ۷۲۷)

آغازمتن : لوکشف‌الغطاء ...

آغازترجمه :

بهترین هرکلام ای نور چشم مـردمان
هست نـام خالق بسیار بخشش مهربان

انجام متن:شهوات‌الجنان

انجام ترجمه :

یا الهی بی رضایت گر زبان‌وچشم ودل
زشت گوید یا ببیند یا رود جایی محل

۴۰۵

نستعلیق فتح محمدبن بهاء الدین قرشی عباسی مصطفی‌آبادی در ۲۰ صفر ۱۰۴۹، عنوان شنگرف آغاز افتاده ، با یادداشت مهدی بیاتی در ۱۳۲۲/۴/۱ در هامش ص اول که نام کتاب ومؤلف را درآن نوشته است ، نام مؤلف و تاریخ تألیف در پایان هم‌آمده‌است ، در ۴۵۰ گ ۲۰ س ، اندازه ۹ × ۱۶ ۱۴ × ۲۲ کاغذ سفید ، جلد تیماج زرد ضربی‌مقوایی عطف تیماج قهوه‌ای (۱۳۰۱۷

مؤیدالفضلاء (فارسی ـ فرهنگ)

از محمدبن لادبن عبدالملك دهلوی که درروزچهارشنبهٔ ۱۲ ع ۹۲۵ بپایان برده‌است(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۹۵۸)

۴۰۶

نسخ محمد جعفربن ملاحاجی محمدکاتب در ج ۱۱۲۵/۲ ، عنوان شنگرف ،با تملك ومهرمحمد رسول‌بن عبدالعزیز روزسه‌شنبه ۲۵ ع ۱۲۳۶/۲ ، با مهرکتابخانه مجدالدین ، در ۲۲۸ گ ۱۹ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۵ ، ۱۴ × ۲۲ ،کاغذ سفید ، جلدتیماج زرد مقوایی (۱۳۰۱۸)

بصائرالدرجات (عربی ـ حدیث)

ازمحمدبن حسن‌الصفار (درگذشتهٔ ۲۹۰) درده جزء (باب‌العلم تا باب فی الائمة)

۴۰۷

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، دایره‌ها رنگارنگ ،آغاز افتاده ، در ۲۳ گ ۱۳ ۱۶ س ، اندازه ۱۱ و ۱۸ × ۱۸ و ۲۴ ، ۲۰×۲۹ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی با ترنج (۱۳۰۱۹)

شمس‌الانساب (فارسی ـ سرگذشت)

ازآدم است تا شاه تهماسب . نسب نامهٔ خاندان صفوی است مشجر وبا دایره‌ها برای اثبات سیادت آنها برای مریدان .

۴۰۸

نسخ سده ۱۰ ، علائم‌شنگرف ، باتملك لطف علی‌بن‌محمدالمدعو به کاظم در ۱۳۲۸ (از داء الثعلب تا علاج‌الغشی ...) در ۳۶۱ گ ۲۷ س ، اندازه ٦×۱۰ ، ۱۲×۲۳ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج‌آلبالویی مقوایی‌عطف تیماج قهوه‌ای (۱۳۰۲۰)

الفاخر (عربی ـ طب)

ازمحمدبن زکریا رازی (نجم‌آبادی ۱٤۸)

آغاز :

بسمله . وبه نستعین . اللهم‌اعصمنا من‌الزلل... قال‌محمدبن‌زکریاالرازی وهوجامع هذاالکتاب ومؤلفها ان‌من اعظم نعم‌الله علی‌عباده وجلیل تطوله علی خلقه الصحة التی الیهم ایاها والعافیة التی جاء هم‌بها ...

انجام :

فی باب ادرار العرق وقطعه فهذا اواخرالکلام فیها وهوآخر کتاب‌الفاخر لمحمدبن زکریاء الرازی .

۵۰۹

نستعلیق میرزا محمدبن علاءالدین مراغی در ۱۰۵۳ ، عنوان ونشان شنگرف، آغاز افتاده ، درمیان اوراق سفید هست ، در ۱٦٦ گ ۲۰ س ، اندازه۱۱×۱۵ ، ۱۵×۲۳ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی (۱۳۰۲۱)

نگارستان (فارسی ـ اخلاق)

ازمعین‌الدین جوینی در پنج باب به نظم ونثر (حقوق ۲۲۱)

۴۱۰

نسخ علی‌رضابن حاجی محمدجعفر درذح۱۲۴۱ ، برای آقامحمدمهدی تاجرقزوینی درمتن، ترجمه‌ها به نستعلیق ریز وشنگرف به خط عبدالحسین بن محمد اصفهانی ، عنوان لاجورد وشنگرف ، جدول زرولاجورد ، با سرلوح وآرایش وحاشیه‌سازی وجدول‌وستون بندی زرین ورنگین ، نسخهٔ زیبایی است ، با فهرست درآغاز ، با تملك و مهرابوالقاسم در ۱۲۴۲ ، در۲٦۲ گ ۱۸س ، اندازهٔ ۵ × ۱۲ ، ۹ × ۱۹ ،کاغذ سفید ، جلد قلمکار گرد تیماج‌قهوه‌ای زرکوب، بیاضی (۱۳۰۲۲)

کتاب دعا (عربی وفارسی)

آیتهای قرآن ، ازسورهٔ یس وطلسمات با دعاهای دیگر است.

۴۱۱

نسخ ونستعلیق ریز شیخ حر عاملی درمتن و هامش ، نشان شنگرف ، در ۱۱ گ ۳۳ ـ ۳۸ س ، اندازهٔ ۱۰ × ۲۱ ، ۱۵ × ۲۵ ، کاغذ سفید ، جلد مقوایی (۱۳۰۲۳)

مجموعه ، دارای سه‌رساله (عربی ـ رجال)

۱ ـ رسالة فی اسماء العلماء المتأخرین عن‌الشیخ‌الطوسی والنجاشی من الفرقة الناجیة (از شیخ طوسی تا محمدبن عبدالعلی نجدهٔ) ۱ ـ ۸

۲ ـ رسالة‌فی‌ذکر اسماء جملة من علماء الامامیهٔ المتأخرین عن‌الشیخ الطوسی والمعاصرین له‌سوی علماء جبل‌عامل. به‌ترتیب تهجی ـ ۹ـ ۱۳

۳ـ رسالة فی‌ذکر علماء جبل‌عامل وجملة من احوالهم (به‌ترتیب تهجی) ۱٤ـ۲۲ هرسه از مؤلفات شیخ حرعاملی است وش ۲ و۳ از امل‌الامل اواست وتحریری دیگر از آن با اختلاف بسیار.

۴۱۲

نسخ سدهٔ ۱۰ و۱۱ ، عنوان وشکل زرین ، جدول زروشکی ، باتملك حسن‌علی ابن غلام رضا در ۱۳۳۲ ، مهرمصطفی‌ابن محمدعلی، با حواشی ، در ۲۲۳ گ ۲۷ س ، اندازهٔ ۷ × ۱٦ ، ۲۴×۱۴ ، کاغذ سفید، جلد تیماج زرد زرکوب مقوایی ، درون‌تیماج سرخ زرکوب با لولا (۱۳۰۲۴).

التکملة فی شرح التذکرة (عربی ـ هیأت)

از شمس الدین محمدبن احمد خفری

۴۱۳

نسخ احمدبن محمدبن عبدالله بن محمدبن احمدبن ابی القاسم بیرمی با تاریخ روز دوشنبه ۲۷ ذق ۸۴۲ که باید تاریخ تألیف باشد ، عنوان شنگرف ، در ۴۱ ؛ گ ۱۳ س، اندازه ۹ × ۱۱ ، ۱۳ × ۱۸ ، کاغذ سفید کهنه ، جلد مقوایی (۱۳۰۲۵) .

رشح اذواق الحکمة الربانیة فی شرح اوفاق اللمعة النورانیه (عربی ـ علوم غریبه)

از شیخ عبدالرحمن بن محمدبن علی بن احمد بسطامی حنفی که در ۸۰۷ در قاهره بوده و متن را که اللمعة النورانیة فی الاوراد الربانیة باشد از ابوالعباس احمدبن علی بن یوسف بونی قرشی نزد ابوعبدالله عزالدین محمدبن جماعة کناهی شافعی خوانده است ، بونی متن را در ۶۰۰ واندی نگاشته است ، در شرح آمده «قال الشیخ الامام مجدالدین الخوارزمی بحرم مکة ... سنة سبعین و ستمائة» ونیز «قال ابوالعباس البونی ، قال ابوعبدالله الکوفی» عنوان «الباب العاشر» دارد . بسطامی شرح را در ۸٤۱ به انجام رسانیده است (چلبی)

۴۱۴

نستعلیق سدهٔ ۱۳ گویا نسخهٔ اصل است، در ۹۶ گ ۱۱ س ، اندازهٔ ۴ × ۱۰ ، ۱۰ × ۱۸ ، کاغذ سفید ، جلد مخمل سرخ مقوایی عطف پارچهٔ سبز (۱۳۰۲۶)

کتاب الیقین (فارسی ـ معاد)

از شیخ حسن شیخ الاسلام رشتی.

۴۱۵

نسخ فتح الله بن شکرالله شریف کاشانی در ع ۹۶۷/۱ ، عنوان شنگرف ، باتملك و مهر محمد رسول ابن عبدالعزیز در ۱۲۳۲ وجلال الدین محمد ومقیم بن حاجی محمدتقی و

مهرهای محمد جعفر و علی بن‌ابیطالب و کتابخانهٔ مجدالدین ، در ۲۳۷ گ ۱۵ س ، اندازهٔ ۵ × ۱۰ ، ۱۰ × ۱۷، کاغذ سفید ، جلد مقوایی عطف پارچهٔ مشکی) ۱۳۰۲۷).

الفوایدالضیائیة (عربی-نحو)

از عبدالرحمن جامی (متن الکافیة ابن‌حاجب است).

۴۱٦

تعلیق ونسخ سدهٔ ۸و۹ ، عنوان شنگرف ، باتملك ومهرلطف علی‌ابن محمدالمدعو به کاظم ویحیی‌بن‌عقیل حسینی حایری وعمادالدین حسینی وحسن بن‌حسین رستمداری‌واحمد بن محیی‌الدین بن خلیل‌الله ، در۱۳۳ گ ۲۱س ، اندازه ٦ × ۱۱،۱۴ × ۱۸، کاغذسفید کهنه ، جلد مقوایی عطف تیماج سبز(۱۳۰۲۸) .

مجموعه ، دارای‌چهاررساله (عربی-طب) .

۱- کتاب المثل والدستورات فی اطعمة المرضی : از نجیب الدین سمرقندی ، تعلیق محمودبن نجیب طبیب درروزپنجشنبه پایان‌شعبان ۷۷٤، ۱-٤۳ .

۲- نسخه ادویه باهیهٔ منقولة من خط شهاب الدین علی بن بلبل ، (تعلیق‌سدهٔ۸، ٤۳-۵۳ .

۳- قصیدهٔ‌طبیة‌لابی‌علی «توق اذااستطعت ادخال‌مطعم» در هفت‌بیت ، به‌خط تعلیق ، ص٥٤ .

٤- الاغذیه‌والاشربة‌للسمرقندی نجیب الدین ابوحامدمحمدبن‌علی‌بن‌حمزه ؛ نسخ‌پایان ع ۱/۸۱۰ ، ۵۷-۲٦۵ .

۴۱۷

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۳ ، عنوان وشکل‌هندسی‌شنگرف ، باتملك مورخ۴شوال ۱۲۴٦ ، مهرعلی نقی ، بلاغ دارد ، بافهرست رساله‌ها درص ع به خط علی‌نقی‌بن‌حاج آقامحمد قزوینی ازدی اصفهانی درشعبان۱۲۴٦ ،در ۲۲۸ گ۹-۱۱-۲۲س،اندازهٔ۵و۷ × ۱۱و۱۲،۱۳ × ۲۰ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج‌سرخ مقوایی بالولا (۱۳۰۲۹).

مجموعه ، دارای نه رساله (عربی ـ فقه)

۱ـ الاثنی عشریة فی الطهارة ، نستعلیق ، ۱ـ۶۱

۲ـ الاثنی عشریة فی الصلاة (مورخ ۲۴ رمضان ۱۰۲۸) ۶۵ـ۱۳۹.

۳ـ الاثنی عشریة فی الصوم ـ ۱۴۵ـ۱۹۶

۴ـ الاثنی عشریة فی الحج (مورخ پایان شعبان ۱۰۲۴ نوشته محمدحسین بن محمدعلی) ۱۹۹ـ۲۴۱ همه اینها ازشیخ بهائی است .

۵ ـ رسالة فی الحج « بسمله . حمدله . . . اذا عزمت علی سبیل الحج» ۲۴۱ـ۲۷۰ .

۶ـ واجبات حج التمتع : از محمدبن مکی شهید اول ، نسخ ، ۲۷۰ـ۲۷۵.

۷ـ رسالة فی الحج «نحمدك اللهم یا من شرع لنامسالك الاحکام» در یك مقدمه و دو مقاله و خاتمه ، از میرزای قمی (نستعلیق ۱۰ شعبان ۱۰۶۷) ۲۸۰ـ۳۸۳ .

۸ـ رسالة فی القبلة «رب دل وجو هنا وجهك» دریك مقدمه ودو باب (نستعلیق) ۳۸۵ـ۴۳۷ .

۹ـ الکریة : از شیخ بهائی ـ مورخ روز دوشنبه ۱۰۳۱ باحواشی «منه» در رسائل بهائی ـ۴۳۹ـ۴۵۶ .

۴۱۸

نستعلیق محمد حسین کشمیری در ۱۰۱۳ ، عنوان شنگرف، جدول زرو لاجورد، میان سطرها دندان سوشی وزرپاسی شده، باسرلوح وحاشیه گل وبوتهٔ زر، باتملك ومهر محمد ابراهیم در ۱۱۵۷ که آقاسیدحسین بیکاباو بخشیده واوآنرا انتخاب جلالی نامیده است، در ۲۶ گ ۹ س، اندازهٔ ۴×۹،۹×۱۵ ،کاغذ زرد، جلد میشن سبز ضربی مقوایی زرکوب با ترنج (۱۳۰۳۰)

ملکیة (فارسی ـ اخلاق)

ازبهرام بن حیدر مهماندار که بنام ظهیرالدین محمدبابر شاه (۹۳۲ـ۹۳۷) دردوفصل ساخته است .

۱ ـ آداب ملوك، دردوباب «تمهید ـ تقسیم سیاست» .

۲ ـ دوباب وصایای ارسطا طالیس وصایای افلاطون، گرفتهٔ از اخلاق جلالی .

آغاز: الحمدالله الذی اظهر آثار الوزارة فی‌وجوه الانام .

انجام: این چندکلمه رابهرام بن‌حیدر مهماندار به‌جهت سهولت حفظ‌از اخلاق جلالی انتخاب نمود والسلام .

۴۱۹

نستعلیق محمد میرزادر ۲۱ رجب ۱۲۶۱ درکشمیر به‌فرمایش حاجی محمد صادق بن‌حاجی محمد مهدی تاجر کاشانی، جدول وستون بندی‌زرین ورنگین، میان سطرهادندان موشی وزرپاشی شده، باسرلوح ، در ۲۹۶ گ ۱۳ س ، اندازهٔ ۸×۱۴، ۱۵×۲۳ ، کاغذ سفید، جلد روغنی آراسته (به‌فرموده‌همان کاشانی که نامش در دوروی‌آن نوشته شده است با تاریخ ۱۲۶۱ درون درهرسوی پیکره‌زنی زیبادیده می‌شود، باپوشه‌مخمل‌بنفش مروارید دوزی (۱۳۰۳۱)

دیوان حافظ (فارسی ـ ادب)

بادیباچهٔ محمد گلندام درص ۱ ـ ۱۶ وازص ۱۶تا۱۸ کلمات میرسیدعلی همدانی است دربارهٔ اصطلاحات صوفیه .

۴۲۰

نستعلیق ۷۱۲ (ش ۲ و۱) عنوانهای هربخشی از ۲ تا ۵ در دایره است ، عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد، آغاز هربخش حاشیه سازی شده ، نسخهٔ آراستهٔ زرین و رنگارنگ، با سرلوح، در ۲۸۹ گ ۲۳ س، اندازهٔ ۹ × ۱۵، ۱۴ × ۲۱ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج سبز ضربی مقوایی (۱۳۰۳۲)

پنج گنج نظامی(فارسی‌ـادب)

دارای :

۱ـ مخزن‌الاسرار، ۱ـ۵۳

۲ـ خسرو وشیرین، ۵۴ـ۱۹۶

۳ـ لیلی ومجنون (انجام افتاده) ۱۹۷ـ۳۵٤

٤ـ سکندر نامه (انجام افتاده) ۳۵٦ـ۵۰۷

۵ـ شرف‌نامه اسکندری (انجام افتاده) ۵۰۹ـ۵۷۷

۴۲۱

نستعلیق خواجه میر بن‌شمس‌الدین محمدمنشی استرابادی، عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد، با دوسرلوح وهشت مجلس‌تصویر، در ۱۲٦گ ۲۱ س، اندازهٔ ۹ × ۱۵ ، ۱۷ × ۲۵، کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی‌زرکوب با ترنج (۱۳۰۲۳)

پنج گنج(فارسی‌ـادب)

از امیرخسرو دهلوی دارای:

۱ـ مطلع‌الانوار (در ۲۰ مقاله) ۱ـ۸۳

۲ـ هشت‌بهشت ، ۸۵ـ۱۷۱

۳ـ مجنون ولیلی (آغاز افتاده) ۱۷٤ـ۲٤۸

۴۲۲

نستعلیق ۸۵۷، عنوان و ستون‌بندی زر، جدول زر ولاجورد، با حاشیه سازی در ص ۱و۲، با پیشانی در دفترهای ۲ تا ٦، در شش دفتر است و در ص ع هردفتر دیباچهٔ منثور است به فارسی وعربی ، با مهرهاشم، در ۲۸۴ گ ۲۵ س ، اندازهٔ ۱۱ × ۱۷ ، ۱۷ × ۲۵، کاغذ سفید، جلد روغنی فرسوده، درون‌روغنی باگل وبوته درزمینه سرخ، عطف تیماج سرخ (۱۳۰۳۴)

مثنوی مولوی(فارسی‌ـادب‌ـعرفان)

۴۲۳

نستعلیق محمدصالح‌بن حیدر آشتیانی قمی درروز دوشنبه ۱۵ رجب ۱۰۵۹،عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد و شنگرف، با پنج پیشانی و شانزده مجلس‌تصویر ، در ۹۲٦ گ ۲۲س (هرص ۴ ستون) ۱۱ × ۱۹ ، ۱۸ × ۳۰ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی (۱۳۰۳۵)

پنج گنج نظامی(فارسی-ادب)

۱- مخزن‌الاسرار (نوشتهٔ ۵ج۲/۱۰۵۹) ۱-۵۲
۲- خسرو و شیرین، انجام افتاده، ۵۵-۱۳۰
۳- لیلی و مجنون، آغاز افتاده (نوشتهٔ ۲۰ج۲/۱۰۵۹) ۱۳۱-۲۵۰
٤- هفت پیکر (نوشتهٔ روز دوشنبه اول رجب ۱۰۵۹) دوبیت از آغاز ندارد. ۲۵۱-۳۵۵

۵- اسکندرنامه که شرف‌نامهٔ آن در روز شنبه ٦ رجب ۱۰۵۹، ۳۵۸-۵۰۰ و اقبال‌نامه یا خردنامهٔ آن روز دوشنبه ۱۵ رجب ۱۰۵۹ نوشته‌شده‌است، ۵۰۱-۵۸۲.

۴۲۴

نستعلیق طرزی افغان محمد زایی درانـی در روزآدینهٔ ع ۱۲۹۸/۲، بـرای امیر عبدالرحمان خان، عنوان ونشان شنگرف، جدول زر، درص ع آمده‌است «درخوردقد سرلوح وجدول جلاء متن افشان حاشیه مطلا منقش‌پشت مقوی کشمیرتصور...» ص۱و۲ گل و بوتهٔ لاجوردی، میان سطرها دندان موشی زرین، باحاشیه سازی، در ۱۴۸گ ۱۱س، اندازه ۴×۸، ۹ × ۱٦، کاغذ سفید، جلد روغنی در زمینهٔ گل بهی وگلدار با تصویر، درون زمینهٔ سبز، آراسته با عطف تیماج سرخ (۱۳۰۳٦)

شبستان خیال یا شبستان نکات وگـلستان لغات (فارسی - ادب) از یحیی سیبك فتاحی

(سپهسالار ۵ :۱۳۳)

۴۲۵

نستعلیق چلیپای هندی سدهٔ ۱۲، ،راسته وزیبا، جدول زرین ورنگارنگ با گل و بوتهٔ مذهب و حاشیه سازی شده، با ده مجلس تصویر، نسخهٔ را گویا نصف کرده‌اند، در۵۳ گ ۸س (هر ص ۲ ستون) اندازهٔ ٦ × ۱۰، ۸ × ۱۴، کاغذسفید، جلد تیماج سبز ضربی، بیاضی (۱۳۰۳۷)

جنگ اشعار (فارسی ـ ادب)

از امیر قاسم، جامی، سعدی، عطار، هما، میرزا قلی میلی، بیاضی، ضمیری، عبدالحق، خواجه نصیر، حیرتی، فنایی، ناطقی، موجی، بیخودی، صنعتی، امیرحسینی و دیگران ... و عنوان حکایات شبلی دارد و در آخر قطعاتی از سعدی است.

۴۲٦

نسخ معرب محمود بن حسن بن محمد بن احمد بن یوسف بن عباس بن الرشید (؟) در شب یکشنبهٔ ۵ ج ۲/ ۶۸۰، با تملک و مهر محمد بهاءالدین و فرهاد بن ولیعهد ذح ۱۳۰۳ و حاج علی جرجانی و درویش و محمد نجفی غیواری و محمد بن علی بن محمد (عیسی) بن محمدعلی مکارم ولطف علی بن محمد کاظم، با خط و مهر رضی الدین محمد دارندهٔ نسخه (از کتاب السبق والرمایة تاالدعوی والبینات که پایان جزو چهارم است) در ۲۹۰ گ ۲۱ س، اندازهٔ ۱۲ × ۱۸، ۱۶×۲۴، کاغذ سفید سمرقندی، جلد پارچهٔ ومقوایی عطف تیماج سرخ (۱۳۰۳۸)

المبسوط (عربی ـ فقه)

از شیخ محمد بن حسن طوسی

۴۲۷

نسخ معرب محمد تقی بن حیدر شوشتری در روز آدینهٔ شعبان ۱۰۹۳، عنوان و نشان مشکی وشنگرف، جدول زر ولاجورد، ص۱و۲و۳ حاشیه سازی زرین، باسرلوح، سرفصلها باگل وبوته زر، نسخه درهند بوده و تحویل محافظ خان مستوفی شده بوده، هشت عرض دارد با تاریخ از سدهٔ ۱۲ که یکی عرض میمنت خان است، محشی، در۳۶۸ گ ۳۴س، اندازهٔ ۱۴×۲۶، ۲۴×۳۸، کاغذ سفید، جلد روغنی زمینهٔ قهوه‌ای گل‌دار و آراسته، درون زمینهٔ سرخ دوهردو سوی باگل یاس (۱۳۰۳۹)

الصحاح (عربی ـ فرهنگ)

از جوهری

۴۲۸

نستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲ گویا ازمیرزا صالح یکی در۱۲۸۴ درآن نوشته که گویا خط میرعماد است ، عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد ، با سرلوح ، با تملك ومهرعبدالله در۱۲۸۰ وحاج قاسم بیك زاده ۱۹رمضان ۱۳۲۹ ، ومهرعبدالغفار ، با یادداشت علی‌بن حسین طباطبائی ، در۱۱۶ گ ۱۷س ، اندازهٔ ۱۲ × ۲۲ ، ۲۱ × ۳۴ ، کاغذ سفید ، جلد روغنی زمینهٔ سرخ ، درون کاغذ سرمه‌ای ، با پوشهٔ تیماج سرمه‌ای زرکوب (۱۳۰۴۰)

ابومسلم نامه (فارسی ـ تاریخ)

به روایت ابوطاهر حسین‌بن موسی طرطوسی

۴۲۹

نستعلیق ولی‌الله تنکابنی که آن را نزدمحمدتقی‌ضریر میخوانده است درروزیکشنبهٔ اول محرم ۱۱۴۲ در شاه جهان آباد ، متن و عنوان و نشان شنگرف ، محشی ، در ۴۰۲ گ ۱۹ س ، اندازهٔ ۱۰ × ۲۰ ، ۱۷ × ۲۷ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج‌مشکی‌مقوایی (۱۳۰۴۱) .

المغنی فی‌شرح‌الموجز (عربی ـ طب)

از سدیدالدین کازرونی (متن موجزالقانون ابن‌نفیس درگذشته۶۷۷).

۴۳۰

نسخ روز چهارشنبه ۱۸صفر ۷۳۲ ، عنوانهادرشت‌ترومشکی نشان‌شنگرف، بافهرست ابواب در ص ع ، محشی (از طهارت تافرایض) در ۱۳۷ گ ۱۵ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۵ ، ۱۵ × ۲۳ ، کاغذ سفید ، جلد مقوایی عطف تیماج تریاکی (۱۳۰۴۲) .

مجمع‌البحرین و ملتقی‌النیرین (عربی ـ فقه)

از مظفرالدین احمدبن‌علی بن‌ثعلب ابن‌الساعاتی حنفی بغدادی (دانشگاه ۱۹۴۵ ـ چلبی) جامع مختصر شیخ‌ابی‌الحسین قدوری ومنظومهٔ ابی حفص‌نسفی است .

۴۳۱

نستعلیق روز دوشنبهٔ ۷ع۲/۱۰۲۵ ، عنوان و نشان شنگرف ، در ۲۰۸ گ ۱۹ س ، اندازهٔ ۱۲×۱۷ ، ۱۸×۲۵ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی با ترنج (۱۳۰۴۳) .

تاریخ نگارستان (فارسی ـ تاریخ)

از قاضی احمد بن محمد غفاری‌قزوینی .

۴۳۲

نسخ معرب سدهٔ ۷و۸، درپایان به خط دیگر وتازه‌تری آمده که نسخه را احمد بن محمدبن‌الحسن درندی در۹رمضان ۵۸۰ نوشته است‌وباید ساختگی باشد ، با تملك فرهاد میرزا درصفر ۱۲۹۴ ، ص ۱ نونویس ،در۲۷۴گ۲۱ س ، اندازهٔ ۱۳×۲۲، ۲۰×۳۱، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی مقوایی درون تیماج سرخ زرکوب (۱۳۰۴۴) .

الصحاح (عربی‌ـفرهنگ)

از جوهری .

۴۳۳

نسخ شیرعلی‌بن ذوالفقار علی اصفهانی‌در۵صفر گویا۱۰۹۱، عنوان‌ونشان شنگرف، محشی ، با اجازه‌وانهاء محمد باقر مجلسی به محمود طبسی‌در شوال۱۰۹۷درپایان‌کفاره است ودر محرم ۱۰۹۸ درپایان اطعمه واشربه ، بابلاغ‌درچندجا ، بامهرمحمودومجلسی، (ازرکات تامشیخه) در ۵۰۰ گ ۲۵ س ، اندازهٔ ۱۰ × ۲۰ ، ۱۹ × ۳۰ ، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی مقوایی (۱۳۰۴۵) .

تهذیب‌الاحکام(عربی‌ـحدیث ـ فقه)

از شیخ طوسی .

۴۳۴

نسخ ابومحمد عمربن محمدبن اسمعیل پاشا وعباس هاشمی اصفهانی روز یکشنبه ۲۸ ذح ۷۴۰ در خانقاه حسینیه اشرفیه یزد از روی نسخه‌ای که بیشتر به‌خط مصنف بوده وآنچه هم به‌خط دیگران بوده است او آن را خود تصحیح کرده بوده، مقابله شدهٔ

با نسخهٔ منقول درروزآدینهٔ ۴ محرم ۷۴۱ ، عنوان شنگرف، با برخی صفحات به‌نستعلیق زیرشنگرف، با مهرهای محمد باقربن محمدتقی موسوی گویا شفتی و محمد علاءالدین ، ربع یکم است، ص ۱ نونویس ، در۳۹۱ گ ۲۷ س ، اندازه ۱۵ × ۲۲ ، ۱۷ × ۲۸، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی مقوایی (۱۳۰۴۶) .

غرایب‌القرآن ورغایب الفرقان (عربی - تفسیر)

از حسن‌بن‌محمد نظام قمی نیشابوری

۴۳۵

نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، با هشت شکل که اکنون هست وچهارتای دیگر که برداشته‌اند وپنج شکل تشریح ویك‌شکل نبض‌گرفتن پزشك وبیمار، با شکلهای رنگین‌افزار پزشکی، در۹۷ گ ۱۴ س ، اندازهٔ ۱۰ × ۱۸ ، ۱٦×۲۸ ، کاغذ سرخ فام ، جلد تیماج سرخ مقوایی زرکوب درون تیماج سبز (۱۳۰۴۷)

جامع‌العلوم (فارسی - طب)

درآغاز آمده که طب دو جزو است نظری وعملی ونظری علم به امور طبیعی است وعلم به‌احوال بدن‌انسان به‌اسباب وعلم به دلایل .

این نسخه همان جزو نخستین را دارد وبس .

آغاز: بسمله . در بیان طب ، چون احتیاج عموم ناس به احکام طب و قواعد علاج به‌تن که موضوع است وفی‌نفسه عملی است شرعی..: خواتیم که چند کلمه درطب ازفن علمی وعملی و اسباب وعلامات وعلاجات درین کتاب که فی‌الواقع جامع‌العلوم است بیان کنیم .

انجام: ومفصل ورم‌اصابع... والله اعلم بالصواب .

۴۳٦

نسخ عبدالغنی مدنی شافعی درپایان محرم ۸۳۹ ، عنوان ونشان شنگرف ،باتملك لطف علی‌بن محمدکاظم درصفر ۱۳۲۵ ومحمد جوادبن علی‌صدرالدین مدنی حسنی‌حسینی، با مهرمشیرا فخم عباس‌قلی سپهر در میان ، نسخه از کلمهٔ «لایعلمها» آیهٔ ۵۹ سورةانعام «وعنده مفاتح‌الغیب» تاکلمهٔ «بان‌لهم» ازآیه۱۱۱ سورةتوبه «ان‌الله اشتری‌من‌المؤمنین»

است ، در۱۹۲ گ ۲۵ س، اندازهٔ ۱۱×۱۸، ۱۶×۲۳ ، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی عطف تیماج سرمه‌ای با ترنج ولولا (۱۳۰۴۸)

الدرالمصون فی علم الکتاب المکنون (عربی - تفسیر)

از شهاب‌الدین احمدحلبی نحوی شهیر به سمین (درگذشته ۷۵٦) که در نیمه‌های رجب ۷۳٤ به‌انجام رسانیده است - چلبی می‌نویسد که کتاب السمین مشتمل است براعراب و تصریف و لغت ومعانی وبیان - در ص ع کهن آمده است «الجزء الرابع من‌اعراب‌القرآن العظیم الامام للشیخ العلامة شهاب‌الدین احمد الحلبی النحوی الشهیر بالسمین » درص ع تازه نام کتاب الدرالمصون است .

۴۳۷

نسخ معرب سدهٔ ۷ و۸ ، عنوان ولغات درشت ومشکی ، آغاز دو سطری پیش از «اصص» افتاده ومیرسد به «شیع» آغاز افتاده ، با مهر کتابخانهٔ مجدالدین ، در ۱۹۴ گ ۲۵ س ، اندازهٔ ۱۹×۲۸ ، ۲۵×۳۵ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج آلبالویی مقوایی عطف تیماج قهوه‌ای (۱۳۰۴۹)

العباب الزاخر واللباب الفاخر(عربی - فرهنگ)

از حسن‌بن محمدصغانی (درگذشتهٔ ٦۵۰)

که تا«بکم» نگاشته است، درآن‌چندجا «تال الصغانی مؤلف‌هذاالکتاب» آمده‌است (مانند: حبط وحنقطه)

۴۳۸

نستعلیق محمدبن احمدحسینی ابیوردی در رمضان ۹۰۰ ، دفترنخستین(۱-۲٦۷) دفتر دوم (۲٦۸-۳۸۱) دفتر سوم (۳۸۲ -۴۵۷) که شش بیت از آغاز آن افتاده است، عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد ، با دو پیشانی ، در ۲۳۰ گ ۱۵ س ، اندازهٔ ٦×۱۱، ۱۳×۲۱ ، کاغذ متن سفید وحاشیهٔ رنگارنگ ، جلد تیماج آلبالویی‌ضربی‌مقوایی زرکوب با ترنج (۱۳۰۵۰).

سلسلةالذهب (**فارسی ـ ادب**)

از عبدالرحمن جامی با دیباچه‌ای دربارهٔ مثنویات جامی وشمارش آنها واوزان آنها پس همین مثنوی‌درسه دفتر است، نخستین ساختهٔ روز آدینه‌اول ذق ۸۷٦ ودومی ساختهٔ ۱۱ ذح ۸۹۰ وسومی تاریخ ندارد (جامی‌حکمت ۱۸۵)

۴۳۹

نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، با مهر کتابخانهٔ مجدالدین « ازحرف‌الراء تاطس » مجلد دوم است ، در ۲۷۱ گ۳۰ س ، اندازه ۱۱×۲۲ ، ۲۱×۳۱ ،کاغذ سفید ، جلد مقوایی عطف تیماج تریاکی (۱۳۰۵۱)

الطرازالاول « الذی علیه فی لغةالعرب المعول الجامع للصریح‌منها والمؤول‌المغی‌عن کل مختصر ومطول » (عربی ـ فرهنگ)

ازسید علی‌خان شیرازی مدنی (فرهنگ عربی است به عربی)

۴۴۰

نستعلیق سده ۱۰ ، عنوان زر وشنگرف ولاجورد ، جدول وستون‌بندی زرولاجورد آغاز وانجام افتاده ، دوسطری پیش ازمقدمه درتذکرة شعرای عرب را دارد تا ذکرامیر امین‌الدین نزلابادی ، در ۲۷۷ گ۱۵س ، اندازهٔ ۱۰ × ۱۵ ، ۱۷×۲۴ ،کاغذ سفید، جلد تیماج حنایی مقوایی (۱۳۰۵۲)

تذکرة شعراء (**فارسی ـ تاریخ ـ سرگذشت**) **از دولت شاه سمرقندی**

۴۴۱

نسخ ریزسدهٔ ۷ گویا اصل ، با خط خوردگی ، عنوان درشت مشکی ، با تملك محمدکاظم بن عبدالعلی تنکابنی‌درمشهد رضوی‌در ۱۰۱٦ وخدا ویردی‌پسرابوالقاسم باخط ومهر او ، در ٦۸ گ۳۷ س ، اندازه ۹×۲۱ ، ۱۳×۲۳ ،کاغذ سفید کهنه ، جلد تیماج تریاکی مقوایی (۱۳۰۵۳)

شرح القسطاس (عربی ـ منطق)

از شمس الدین محمد سمرقندی که بـرای صدر عمادالدوله خضر بن صدر شرف الدوله ابراهیم بن صاحب صدر شهیر کمال الدین محمد مؤمنی ساخته است (دیباچهٔ تبصره ص ١٤) دردومقاله (تصورات ـ تصدیقات)

آغاز :

بسمله . حمدله . والسلام علی نبیه محمد وآله و اصحابه الطاهرین و بعد فان السعادات الابدیة واللذات السرمدیة انما هو یتوقع باکتساب الکمالات العلمیة واقتناء الفضایل العلمیه

انجام :

و ح لاینعکس بعکس النقیض والله اعلم بالصواب و الیه المرجع والمآب

۴۴۲

نسخ روز ٦ شعبان ۱۲۳۳ (پایان ش ۲) هردوشماره یك خط ، عنوان درشت ، در ۱۵۷ گ ۱۵ س ، اندازه ۱۰ و ۱۲ × ۲۲ ، ۲۲ × ۳۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ مقوایی با ترنج (۱۳۰۵۴)

مجموعه ، دارای دو بخش (فارسی ـ تاریخ)

۱ـ وصایا الملوك وابناء الملوك من ولد قحطان ، در سه جزو ، ۱ـ۱۲۰

۲ـ کتاب حرب البسوس بین بکر وتغلب ، درسه جزو ، ۱۲۱ـ۳۱۳

۴۴۳

نسخ معرب سده ۷۹٦ ، عنوان درشت نشان شنگرف ، با تملك و مهر مرشد بن علی شننکی و عبدالرحیم بن رمضان در ص ع ، امانت نزد طاهر بن سید شرف حسینی و مهر علی بن موسی الرضا (ازسورهٔ سباتا پایان قرآن است) در ۳۹۰ گ ۲۵ س اندازه ۱۱ × ۲۰ ۱۷ × ۲۹ ، کاغذ سفید سمرقندی ، جلد تیماج زردگرد تیماج مشکی مقوایی (۱۳۰۵۵)

الکشاف عن‌حقایق غوامض التنزیل (عربی ـ تفسیر)

ازمحمود زمخشری

۴۴۴

نسخ عماد بن محمدبن حسن سجرانی درروز ٦ ع ۱۰۹۰ ،عنوان‌ونشان‌شنگرف،با یادداشت‌سه‌تومان ونیم‌در تهران‌در ع ۱/ ۱۲۹۸ ،ص ۱ نونویس ، در ۳۳۳ گ۲۸ س ، اندازه ۹ × ۱۹ ، ۱۷ × ۲۸ ،کاغذ سفید جلد تیماج سبز مقوایی (۱۳۰۵٦)

کتاب‌الغریبین (عربی ـ فرهنگ)

لابی عبید احمدبن محمدبن ابی عبید عبدی الهروی القاشانی (باشانی) (درگذشتهٔ ٤۰۱)

۴۴۵

نسخ معرب‌محمدبن‌محمدبن‌حجاج‌جیزی شافعی‌در۱۳شعبان۹۵۱ «برای خزانهٔقاضی کمال‌الدین روسی حنفی» (درپایان باخطی به زرگرفته) عنوان ونشان شنگرف ، جدول زر ولاجورد ومشکی ، با پیشانی زرین ، نام‌کتاب ومؤلف در ص ع وپایان درشت و زرین نوشته شده است ، با تملك محمد ابراهیم اصفهانی در۱۰۸۹ ، در۵۰۰ گ ۳۵س ،اندازهٔ ۱۲ × ۲۰ ، ۱۸×۲۷ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی زر کوب با ترنج و لولا کرد تیماج تریاکی روشن (۱۳۰۵۷)

القاموس (عربی ـ لغت)

از محمد فیروزآبادی

۴۴٦

نسخ سدهٔ ۸ ، در پایان ۴ص نونویس ترو ۴/۵ ص نونویس تازه با تاریخ چاشت ۲۳ ذق ۷۰۰ که باید تاریخ اصل نسخه باشد ،گویا برگها پاره وفرسوده بوده واز روی آن این صفحه‌هارانوشته‌اند ، عنوان و نشان و جدول شنگرف ، با تملك و مهر حاج احمدبن حاج محمدکریم تاجر در ۱۲۹۵ ، بامهرکتابخانهٔ مجدالدین ، در۵۴۲ گ۲۷س، اندازهٔ ۱۱ × ۲۰ ، ۱٦ × ۲٦ ،کاغذ سفید ، جلد مقوایی‌گرد تیماج تریاکی (۱۳۰۵۸)

الصراح من الصحاح (عربی - فرهنگ)

از جمال الدین محمدقرشی که درنیمهٔ روزسه‌شنبه ۱٦ صفر ۵۸۱ درکاشغر بپایان برده است (پایان نسخه)

۴۴۷

نسخ معرب‌میرزای عبرت سدهٔ ۱۳ ،در۱٦۳گ ۲۱س ، اندازهٔ ۹ × ۱۳، ۱۸×۲۲، کاغذ سفید ، جلد مقوایی عطف وگوشهٔ تیماج سرخ (۱۳۰۵۹)

کلیات ادیب پیشاوری (فارسی وعربی - ادب)

درسه بخش :

۱ـ قیصرنامه ، ۱ـ۲۲۹

۲ـ قصاید وغزلیات فارسی ، ۱ـ۸۲

۳ـ قصاید عربی ، ۱ـ۱۰ (ذریعه ۱۷ : ۲۲٦

۴۴۸

نسخ سدهٔ ۱۰و ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده ، از «الفصل الرابع من‌القسم الثالث من المقولات» تا مبحث برهان «المقالةالثانية» در۱۵۵گ ۲۳س ، اندازهٔ ۷ × ۱۷ ، ۱۳ × ۲۵ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج آلبالویی مقوایی زرکوب با لولا (۱۳۰٦۰)

تلخیص المنطق (عربی - منطق)

از ابن رشد

۴۴۹

نسخ سدهٔ ۷و۸، عنوان شنگرف ، حاشیه‌ها ریزتر ، انجام در « الفن‌الرابع‌فی‌تصنیف وجوه المعالجات بحسب الامراض الكلية وهواثناوثلثون فصلا» تا «الفصل‌الثانی والثلثون وصية كالخاتمة فی‌انا بای‌المعالجات نبتدء» در۲۸۱گ ۱۷ س ، اندازهٔ۱۰خ۱۵، ۱۷×۲۴، کاغذ سفید ، جلد تیماج آلبالویی ضربی‌مقوایی با ترنج در درون وبرون (۱۳۰٦۱)

القانون (عربی ـ طب)

از ابن سینا

۴۵۰

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد ، با ۳۴مجلس تصویرزن و مرد و خرس و خر ، با تملك و مهر محمد حسین همدانی ، در۱۲۱گ ۱۷ س ، اندازهٔ ۸ × ۱۶، ۱۳، ۲۴ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی با ترنج درون تیماج آلبالویی زرکوب (۱۳۰۶۲)

الفیه وشلفیه یا رسالهٔ باه (فارسی ـطب)

دربیست وچهـار باب گویـا ریشهٔ آن رسالهٔ ابوبکر ازرقی هروی (در گذشتهٔ ۵۲۷) باشد (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ٤٧٦ و٤٧٩)

۴۵۱

نسخ سید شعبان رشاد در ۱۲۸۵، درص ۱و۲ و دوصفحه پایان قرآنپیش ازدعاء ختم قرآن به زرآراسته ، عنوان زرین ، جدول زرولاجورد وشنگرف ، نشان شنگرف ، علائم رنگارنگ ، باسرلوح، در۳۰۶ گ ۱۵س ، اندازهٔ ۶ × ۱۱، ۱۳ × ۲۹ کاغذزرد، جلدروغنی زرین بالولا (۱۳۰۶۳).

قرآن

۴۵۲

نستعلیق ۱۵ رجب ۹۲۸ درمتن وهامش (هامش برگ۳۳۰ر) درآن آمده «و این حاشیه هم از حضرت مخدومی قدس سره که برکنار همین‌رساله نوشته‌اند ۳۳۳ر» با برگ شماری کهن درمیانهٔ‌هامش دست‌راست ، در ۳۴۷گ ۱۴س ، اندازهٔ ۷و۹ × ۱۰ و ۱۵ ، ۱۰ × ۱۶ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی‌ضربی‌مقوایی باترنج (۱۳۲۲۷) .

کلیات جامی (فارسی ـ ادب)

دارای :

۱ـ دیوان (مثنویات‌ـغزلیات ـ رباعیات) متن وهامش، ۱ـ٤٥٤

۲ـ سلسلةالذهب (۲۲۷پ) ٤٥٤ـ٦٦٠

۳ـ رسالهٔ طریق خـواجگان «للمخـدوم الجامـی قـدس سره» (۳۳۰ر) ٦٦١ـ٦٦٨ .

٤ـ نی‌نامه (۳۳٤ر) ٦٦٨ـ٦٩٤ .

۴۵۳

نستعلیق محمد شفیع بن امین الدین‌محمدحسینی نطنزی‌در۱۲شعبان ۱۰۴۶،عنوان ونشان شنگرف ، باتملك محمدجواد واعظ عراقی در ۱ع/۱۳۴۶، بایادداشت‌عبدالرزاق ومهراو ویادداشت رباعی از محمد شفیع حسینی(نویسندهٔ نسخه که‌گویاشاعرهم‌بوده‌است) بامهر او و مهرمحمدجوادبن جلال‌الدین ، در۱۲۵گ۱۷س، اندازهٔ ۷ × ۱۳،۱۲ × ۱۹ کاغذ سفید ، جلد تیماج سبز تیره‌یك‌لایی (۱۳۳۲۸) .

لوامع‌الاشراق فی‌مکارم‌الاخلاق (فارسی‌ـ‌اخلاق)

از جلال‌الدین محمد دوانی .

۴۵۴

نستعلیق سدهٔ ۱۱و۱۲، عنوان شنگرف ، آغازوانجام افتاده ، از سرگذشت‌فریدون تاباب درهزلیات (ص۴۰۷) در ۲۰۹ گ۱۷س ، اندازهٔ ۸ × ۱۴،۱۲ × ۲۱،کاغذ سفید، جلدمقوایی عطف تیماج سرخ (۱۳۲۲۹) .

جوامع الحکایات و لوامع‌الروایات (فارسی ـ ادب ـ اخلاق)

ساخته از روی کتاب سدیدالدین‌محمد عوفی .

ودرآن ازعوفی به‌عنوان مؤلف یاد شده (ص ۹۷) «حکایت مؤلف کتاب محمد عوفی نجواری‌گوید» ولی درپایان (ص ٤١٢) آمده «گوید شاه جم جاه طهماسب» .

۴۵۵

نستعلیق احمد در ۱۳۱۲ ، در۹۱گ۱٦س،اندازهٔ ۹ × ۱٦،۱۷ × ۲۲، کاغذسفید، جلدمقوایی عطف وگوشه تیماج سرخ(۱۳۲۳۰) .

دیوان آخند ملا محمد صادق پسر ملارجب‌علی‌اصفهانی(فارسی ـ ادب).

به ترتیب تهجی و نزدیك‌به ۲۹۰۰بیت‌است‌واو‌اشعاری‌هم به‌لهجه‌اصفهانی سروده ونسخ راهم خوب می‌نوشته ، درهفتادسالگی در ۱۳۰۵ درگذشته است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۳۹۹) .

۴۵٦

نسخ سدهٔ ۹ و ۱۰، عنوان شنگرف، جدول لاجورد، بـا حواشی از اسحق هرندی (ص ۴۳) و حاجی‌بیك صراف (ص ۵۳ و ٦۴ و ۷۸) بـا منقولات از امـام‌صادق (ع) ودانیال وابن‌سیرین، آغاز وانجام‌افتاده، در ۲۳۹ گ ۲۱س، اندازهٔ ۹ × ۱۴،۱۷ × ۲۴، کاغذ سفید، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی زرکوب، با ترنج (۱۳۲۳۱)

کامل‌التعبیر(فارسی تعبیر)

از حبیش تفلیسی‌ـبه ترتیب تهجی با رعایت حرف اول و دوم و حروف مختصه است.

۴۵۷

نستعلیق علی‌رضا قاجار دولو در ٦ ۲ رجب ۱۲۹۳ ، در ۷۷ گ ۱۱ س ، اندازهٔ ۷ × ۱۳، ۱۱ × ۱۷، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی یك‌لایی (۱۳۲۳۲)

کتابچهٔ مشق‌نظام (فارسی‌ـ جنگ‌ونظام‌ـطب)

درچهار بخش :

۱ـ تاکتیك و علم قانون جنگ با یازده‌نقشه، ۱ـ٤٤

۲ـ امراض عمومی (ناقص) ٤٤ـ٤٦

۳ـ مشق گروهان با ۲۲ نقشه (مـورخ ۲۲ج۱/۱۲۹۳ با امضـاء همان دولو)۱ـ٤۵

٤ـ مشق يك بـاطاليان و با ۳۳ نقشه (مورخ پنجشنبه ۲٦ رجب ۱۲۹۳ با همان امضاء) ۱ـ۵۹.

۴۵۸

نستعلیق ج۲/۱۲۶۴، عنوان شنگرف، با یادداشت رمضان ۱۳۵۲، در ۵۳ گ ۱۵ س، اندازهٔ ۵ × ۱۲، ۱۰ × ۱۸، کاغذ سفید، جلدتیماج سرخ ضربی مقوایی(۱۳۲۳۳)

تنگسوق‌نامهٔ ایلخانی (فارسی ـ طبیعی قدیم)

از خواجه‌نصرالدین طوسی ـ درشناخت‌جواهر واحجار وفلزات ودهنیات و معاجین و عطریات درچهارباب است.

۴۵۹

نستعلیق ۲۴ج۱۰۸۱/۱ از خط شیخ مربی‌آخوند در شهر طوس ، عنوان و نشان شنگرف، جدول زر ولاجورد، با مهرهای محمدحسین و امیرحسین در ۱۳۳۱، در ۷۳۲ گ ۲۱س، اندازهٔ ۱۱ × ۱٦، ۱۷ × ۲۷، کاغذ سفید، جلد تیماج آلبالویی ضربی میانه سبز درون تیماج سرخ با ترنج (۱۳۲۳۴)

مجالس‌المؤمنین (فارسی ـ سرگذشت وتاریخ)

از قاضی نوراللہ شوشتری

۴٦۰

نسخ ترکی سدهٔ ۱۱ و ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، درحواشی نامهای سیدشریف (ص ۱۲۸) و قـاسم (کنار صفحات و ص ۲۸۷ و ۲۹۵ ودرتکه‌های کاغذجداگانه‌ای که چسبانده‌اند مانند ص ۱۴۱ و جز آن) و بیرجندی (ص ۱۰۴) و ع‌ب (ص ۲۸۷) و م‌ح (ص ۲۹۷) و احمدچلبی (ص ۲۸۸ و۲۹۱ و۳۳۵) و عبدالرحمن (ص ۲۹۰ و ۲۲۴) و محیی‌الدین (ص ۲۹۳) و اسرار (ص ۲۹٦) و ولی پاشا و ولی‌افندی (ص۲۸۵ وجاهای دیگر) و حسین (ص ۲۹۴) دیده می‌شود، با مهر «صراطعلی‌حق‌نمسکه» در ۲۲٦ گ ۱۹ و ۲۱ س، اندازهٔ ۸ × ۱۳، ۱۵ × ۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی (۱۳۲۳۵) .

مجموعه ، دارای چهاررساله(عربی-نجوم)

۱- حاشیهٔ شرح‌الملخص‌للچغمینی: از موسی پاشا، ۱-٤۸

۲- حاشیهٔ برهمین‌شرح: از فصیح‌الدین کوشوی ۵۱-۱۷۲ .

۳- حاشیهٔ برهمین شرح : از سنان پاشا شهیر به ذکاء بنام سلطان بایزید خان پسر محمدخان پسر مرادخان، انجام افتاده، ۱۷۵-۲۷۵.

٤- حاشیهٔ برهمین شرح : از میرزاجان حبیب‌الله شیرازی باغنوی ، با نظر به‌حواشی بیرجندی و اخوین‌و کوشوی، انجام افتاده ۲۷۹-٤۵۰

٤٦۱

نسخ ونستعلیق‌روز آدینه۲۱ رجب۱۲٤۸ ، عنوان ونشان وشکل وجدول‌شنگرف، در۵۳ گ ۱٦ و۱۹ س ، اندازهٔ ۱۱×۱٦ ، ۱۵×۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سبز ضربی یك لایی (۱۳۲۳٦)

حل‌المسائل (فارسی - نجوم).

از قطب‌الدین‌بن عبدالحی حسینی لاری.

٤٦۲

نسخ عبدالغفوربن علی‌بك با مهراو ، عنوان وشکل شنگرف ، محشی ، در٦۱ گ ۱٦ س ، اندازهٔ ۷×۱٤ ، ۱۵×۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ مقوایی (۱۳۲۳۷)

مجموعه ، دارای سه‌رساله (فارسی وعربی - نجوم - ریاضیات)

۱ - هیأت : از قوشچی (نوشته همان عبدالغفور در۲۲ ذح ۱۲٤۵ با مهر او) ۱ - ۷٦.

۲ - خلاصة‌الحساب : از شیخ بهائی (به‌همان خط در۵ محرم ۱۲٤۵ ، محشی ، ص۱ نونویس) ۷۹-۱۲۰

۳ - ضرب التوشیح والمحاذات (عربی) با امضاء حاجی حسین در ۱۲٤٦ که‌گویا مؤلف باشد (به‌همان خط و با مهرعبدالغفور) در ۱۲۱

۴٦۳

نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول مشکی ، بازایجهٔ تولدی در کرمانشاه در ۱۲۵۱ درص ع ، در ۱۱۴ گ ۱۵ س، اندازهٔ ۹×۱۴ ، ۱۴×۲۱ ، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی یك لایی (۱۳۲۳۸)

لوایح‌القمر (فارسی ـ هیأت)

ازحسین کاشفی بیهقی

۴٦۴

نسخ محمدمسیح حسینی شیرازی دراصفهان روز دوم هفتهٔ چهارم‌ماه یانزدهم سال ۱۰۷۴، عنوان و نشان وشکل شنگرف ، با حواشی عبدالعلی بیرجندی و محمدباقر منجم یزدی و محمد سمیع ونظام نیشابوری و اسمعیل ملامظفر گونابادی وسیدشریف‌وعلی‌رضای منجم وخ ل ، با تملك ومهرابوالقاسم حسینی ومحمدرضا حسینی وچند مهردرص ع، در ۱۴۷ گ ۲۳ س ، اندازه ۷×۱۵ ، ۱۴×۲۴ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی مقوایی (۱۳۲۳۹) .

التکملة فی‌شرح‌التذکره (عربی ـ هیأت) .

از شمس‌الدین محمد خفری که در روز دوشنبه ٤ محرم ۹۳۲ به انجام رسانیده است .

۴٦۵

نستعلیق محمد حسین بن لطف‌علی در روز سه شنبه ج ۱۲۷۴/۲ ، به درخواست حسن‌خان یاور ، عنوان شنگرف ، جدول مشکی درمیانه ، با ۱۷ تصویرزرین ورنگین ، با تملك ومهرعلی‌اصغربن علی‌نقی‌خان درتهران در۲۰ رجب ۱۳۱۷، در۲۴۲ گ۲۳س، اندازهٔ ۱۳×۱۴ ، ۱۲×۳۴ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی‌مقوایی (۱۳۲۴۰) .

تحفةالملوك (فارسی ـ اخلاق).

از سید جعفر موسوی کشفی دارابی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ١٥٦٤) .

۴٦٦

نسخ عباس بن‌حاجی محمد شیرازی در ۲۱ رجب ۱۲۵۲، عنوان ونشان‌شنگرف، بـاسهر عبدالرحیم، در ۱۱۸ گ ۳۴ س ، اندازه ۹ × ۱٦، ۱٦ × ۲۴ ،کاغذ سفید، جلد تیماج ترکی ضربی یك‌لایی (۱۳۲۴۱) .

لطایف اللغات (**فارسی ـ فرهنگ**)

از عبداللطیف بن عبداللهکبیر عباسی یزدی گجراتی (در گذشتهٔ ۱۰۸٤) شرح و ترجمه ایست از لغات عربی مثنوی (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۹۵۰) .

۴٦۷

نستعلیق ۱۲۴۴ و ۱۲۴۳ درپطرز بوغ، در ۱۱۸ گ ۲۳ س، اندازه ۱۴و ۱۲×۲٦ ۲۱ × ۳۲ ،کاغذ سفید خطدار، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی نو (۱۳۲۴۲) .

لغت سفری (**فارسی وعربی ـ لغت**)

ازمیرزا ابوتراب نصیری‌فراهانی وزراحسب گرجستانی که‌درچهل‌سالگی بازنشسته بوده (دیباچه) به‌ترتیب تهجی، دوجلد دریك مجلد :

۱ ـ ازص ۱ ـ ۱۵۵، دارای ۵٦۰۰ لغت عربی به‌فارسی بسال ۱۲٤٤ .

۲ ـ ازص ۱۵۷ ـ ۲۳۷، دارای ۵٤۰۰ لغت فارسی «بامقدمه‌ای به‌فارسی» ازروی فرهنگ سروری وشاهنامه، بیشترش بی‌تفسیر، در دیباچه آمده که همه آنها بایستی به روسی ترجمه شود ولی تنها درص اول برابر روسی آنها نوشته شده است بسال ۱۲٤۳ .

۴٦۸

نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، انجام اندکی افتاده ، بامهر های محمد رفیع ومحمد صادق وابراهیم وجعفر صادق، بایادداشت ۱۱۳۵، در ۲۰٦ گ ۱۵ س، اندازه ۸ × ۱۲، ۱۴ × ۱۹ ،کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی باترنج (۱۳۲۴۳)

ترجمهٔ عدة الداعی ابن فهد حلی (فارسی - دعا)

از نصیر الدین محمدبن عبدالکریم انصاری هروی ، ساختهٔ شب دوشنبه ۲٦ ج ۱/ ۸۰۱ بنام شاه طهماسب پسر اسماعیل صفوی و قزاق خان پسر محمد خان در هرات در ۱۲ شوال ۹٦۷ (ذریعه ٤ : ۱۱٦) .

۴٦۹

نستعلیق روز آدینهٔ ۲٦ صفر ۱۳۱۱ گویا اصل، عنوان درشت مشکی، در ۵۸ گ ۲۱ س، اندازه ۷ × ۱۵ ، ۱۴ × ۲۱ ، کاغذ سفید و آبی ، جلد مقوایی عطف تیماج تریاکی . (۱۳۲۴۴)

المنجز فی مسألة الارث (عربی - فقه)

ازیکی ازشاگردان حاجی اشرفی بارفروشی حاجی ملامحمدبن ملامحمد مهدی (درگذشتهٔ ۱۳۱۵) (ریحانة الادب ۱ :۷۵) به عربی و عبارتهای فارسی او باعنوان «امامنا حجةالاسلام دام علوه» در آن آمده است .

۴۷۰

نسخ سدهٔ ۱۳ ابوطالب موسوی رضوی از روی خط موسی طبسی که با تصحیح محمدتقی مجلسی درهامش بوده است (یادداشت صفحهٔ پایان) عنوان ونشان شنگرف، با فهرست درآغاز مورخ روز آدینهٔ ٦ ج ۲/۱۲۲۴، در ۱۴۷ گ ۱۵ س، اندازه ٦ × ۱۲ ، ۱۳ × ۱۳ × ۲۱ ، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی (۱۳۲۴۵) ·

فقه الرضا (عربی - فقه)

منسوب به امام علی بن موسی الرضا (ع) همان ، شرایع ابن بابویه قمی است ·

۴۷۱

نسخ سدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف ، در ۱۲۹ گ ۱۳ س ، اندازه ۸ × ۱۴ ، ۱۴ × ۲۲ ، کاغذ سفید ، جلد مقوایی عطف تیماج حنایی (۱۳۲۴٦)

مجموع سلطانی (فارسی - فقه)

(نسخه ما وش ۱۰۴۶ ایوانف وش ۲۵۵۱ دیوان هند)

یا مجموعه سلطانی(ص ۱۶۷ فهرست افغانستان وش ۳۵۹و۸۲۵ایوانف) با عنوان کتاب و فصل و سراسر پرسش و پاسخ یا سؤال و جواب است در ۴۷ باب (دیباچۀ نسخۀ ما) یا ۲۵ یا ۴۳ یا ۴۸ باب (نسخه‌های دیگر) در فهرست شیرانی (۲ : ۳۰۲) بهردونام آمده‌است .

دانشمندان روزگار محمود غزنوی به دستور او آن را گردآورده‌اند ، اگر چه نویسندگان در سبک آن دست برده و آن را بزبان فارسی تازه‌تری در آورده‌اند ولی آن دیباچه میرساند که اصلی کهن دارد . (ایوانف ۱ : ۵۰۸ ش ۱۰۴۶ و ۲ : ۲۵۷ ش ۳۵۹ و ۳ : ۵۱ ش ۸۷۵)

آغاز: بسمله . حمدله . والعاقبة للمتقین والصلوة علی محمد رسوله و آله اجمعین

بدانکه این کتب معظم ومکرم در بیان مسایل فقه عبادات ونـام این کتب « مجموع سلطانی » نهاده شده است بعون الله الهادی التوفیق ، که چون بندگی حضرت سلطان المشایخ والاولیاء سلطان محمود غزنوی را مهم پیش آمد وهر عالم را که درولایت او بود طلب فرمود که در برابر مادرمهم بیایند وعالمان ملك اورا مشکل پیش آمد که اگر هرسالی ایـن پادشاه را مهم پیش خواهد آمد همۀ عالم را با خود خواهد برد ، پس بایدکه این قانون را رفع کنیم وجمیع عالمان وفقیهان مسایل‌هارا از کتابها جستند و این نسخه سنداقوی راست کردند و تصنیف جمیع عالمان است و یکی از ایشان علماء ظریف بود و لطیف نحیف الحس .

این پیش پادشاه مذکورداد وگفت هرمشکل ودشواری پیش آید ازین کتب مذکور مسئله دیده حل بکنید . جمله چهل وهفت باب است :

باب اول در بیان وضو . سؤال متوضی اگر ترتیب متوضی منصوص ترك

دهد یعنی شستن پای بردست مقدم دارد هرعضوی که مقدم است مؤخرداردوضو جایز باشد یا نی ؟ .

جواب باشد امـا مخالف سنت است و موافقت رفض شود .کـذا فی مجمع البحرین .

انجام: سؤال درصورتی که برخمر غیرمعین و خوك غیرمعین مناکح کردند حکم چیست ؟

جواب : خمرومهر مثل درخوك .کذا فی الکافی .

لااله الاالله . محمدالله رسول الله.باقی والعبد فانی .

۴۷۲

نستعلیق بیك خط درهمه شماره‌هـا ، نشان شنگرف ، در ۱۳۸ گ ۲۱ س ، انـدازه ۹ × ۱۵ ، ۱۲ × ۱۹ ، کاغذ سفید ، جلد مقوایی عطف وگرد تیماج تریاکی ضربی‌مقوایی (۱۴۲۴۷)

مجموعه ، دارای سه‌رساله (عربی وفارسی ـ حدیث ـ تاریخ ـادب)

۱ـ مجموعه مطالب‌علمی واحادیث ازکتب‌شیعی (مانند روضةالواعظین ومشارق‌انوار الیقین برسی‌حلی والتهاب‌الاحزان وروضةالاحباب‌وکتاب‌شاذان وکمال‌الدین ابن بابویه) ازصاحب وکاتب مجموعه « حسن‌واعظ‌الاثنی‌عشری » ۱ـ ۱۸٦

۲ـگزیده‌ای ازرساله مولانا عبدالعلی خادم بن محمود خادم جاپلقی(در خبروکلام شیعی ازهمان واعظ) ۱۸۷ـ۲۵۳

۳ـ قصایدی ازحسن واعظ کاشی وکاتبی وناصرخسرو ، ۲۵۴ـ۲۷۵

۴۷۳

نسخ سدهٔ ۱۳ ، با شعری‌ازحبیب‌کردستانی دربرخی ازحواشی ، با یادداشت‌بخشش صوفی میرزا پسرحاج فتح‌الله،یك دست ازخانه‌های خود را به دخترش نوشین،مورخ ۴

شوال ۱۲۹۸ (ص۲۷۱) ویادداشت دیگرمورخ ۱۳۱۸ ، در۲۳۲ گ ۱۸-۲۰ س ، اندازه ۷×۱۳ ، ۱۰×۱۷ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی‌با ترنج(۱۳۲۴۸)

مجموعه ، دارای دوازده‌رساله (عربی ـ فقه ـ کلام ـ اخلاق ـ تفسیر ـ فلسفه)

۱ـ مختصر فی الفقه‌علی‌مذهب‌الامام‌الشافعی : از قاضی تقی‌الدین‌ابوشجاع احمدبن‌الحسین بن احمدالاصفهانی (درگذشتهٔ ۵۹۳) نوشتهٔ محمد سعیدبن‌سعدـ الدین حسینی کلجینی ، ۱-۶۹

این رساله‌همان التقریب فی‌الفقه یاغایة‌الاختصار و نهایة‌الایجاز اواست (بروکلمن ذیل ۱ : ۶۷۶ـ معجم‌المؤلفین ۱ : ۱۹۹) .

۲ـ اتمام الدرایة لقراءالنقایة : از سیوطی ، درچهارده علم، متن‌وشرح است که‌هردو ازخود او ودرروزسه‌شنبه ۳ ع ۸۷۳/۱(نوشتهٔ‌همان کلجینی در ٤ شوال ۱۲۸٦ درروستای کلجین ۷۰ـ۲۷۱).

۳ـ شرح قصیده‌بدءالامالی : ازامام‌الحرمین سراج‌الدین ابومحمدعلی‌بن عثمان اوشی فرغانی حنفی که‌در٦٦بیت به‌سال ۵٦۹ سروده است ولامیه است (چلبی‌درقصیده) ۲۷۲ ـ ۳۱٤ .

آغازمتن :

یقول‌العبد فی بدء الامالی لتوحید بنظم کاللآل

الهالخلق مولانا قدیم وموصوف‌باوصاف‌الکمال

انجام :

وکونوا عون هذاالعبد دهراً بذکر الخیر فی حال‌ابتهال

لعل‌الله یعفوه بفضل و یعطیه السعادة فی‌المآل

و ان الحق ادعو کل وقت لمن بالخیر یوماً قد دعالی

آغازشرح :

الـه‌مالك مولی الموالی	له‌وصف التکبر والتعالی
اله لاينا زعه شريك	ـ ويخلق ماشاءبالـمثال
جليل جل عـن مثل‌وشبه	عزيزعز مـن عم وخـال
يقول‌العبدفی‌بدءالامـالی	لتوحـيد بنظم كاللـآل

المرادبالعبد لنفسه، البدءالابتداء، الامالی‌جمع‌الاملاء وهوالكتب عن‌ظهر القلب‌من‌غير استعانةبكتاب، المراد بالتوحيد توحيدالله تعالی .

(مربوط به‌ش ۳)

انجام‌شرح‌قد ويجعل عاقبة امره خيراً جزاه‌الله مـالی‌من‌ذلك‌جزاء حسناو يعفو عنه وعفا لطفاً وكرما وادعواالله له‌بالرضوان‌والرحمة والغفـران انه ولی الاجابة والتوفيق وجعله‌وايانامع‌النبی‌الكريم الرفيق.

۴ـ شرح قصيدة شمس‌الدين ابی‌الحسين علی بن‌محمدبن‌سليمان‌الشهيدی الاوشی : ازاحمدبن محمد الختنی ۳۱۶ـ ۳۷۵ .

شرح همان متن‌است ولی‌منسوب به‌ديگری .

آغاز : قال‌الفاضل ... شمس‌الدين ابوالحسين علی‌بن محمدبن سليمان الشهيدالاوشی قدس‌سره . يقول‌العبد فی‌بدءالامالی ـ لتوحيد بنظم كاللآل

اله‌الخلق مولانا قديم	وموصوف باوصاف الكمال
هوالحی‌المدبر كل امر	هوالحق المقدر ذوالجلال

قال‌الشارح احمدبن محمدالختنی غفرالله‌له: قوله يقول العبد الخ‌قال‌العبد الضعيف اراد المصنف بقوله يقول العبد نفسه وانمابدء بنفسه‌دون‌الحمدوالصلاة كماهودأب‌المصنفين فی‌مبداء الكتاب لمافی‌ذكر نفسه باسم العبد ، من روية عجزالنفس وروية عجزالنفس اداء شكرالله‌تعالی .

انجام :

یلی القلب کالبشری بروح ویحیی الروح کالماء الزلال

ای یفرح بهذا الوشی کلمایفرح البشارة باتیان محبوب اوبخیر ، و کل منها راحة القلب ویحیی الروح ایضا بعلمه بعد موته بالجهل کالماءالذی لاکدورة فیه فانه یحیی الارض بالنبات بعد یبسبها.

فخوضوا فیه حفظاً واعتقاداً تنال الحفظ اصناف المقال

وکونوا عون هذاالعبد دهراً بذکر الخیر فی حال ابتهال

لعل الله یعفوه بفضل و یعطیه السعادة فی المآل

وان الحق ادعو کل وقت لمن بالخیر یوماً قد دعالی

درفهرست بانکیپور (۱۰ : ۲٤تا۲۷ س ۵۱۳ تا۵۱٦) ازچند شرح وحاشیه این متن یادشده‌است ونیز درفهرست مونیخ (ش۱٤۷) وفهرست شیرانی (۲ : ۲۳۱) وبروکلمن (۱ : ٤۲۹ وذیل ۱ : ۷٦٤) هم ازخودآن و ترجمه و شرحهای آن یاد کرده‌است که‌رویهم به۳۱ میرسد .

۵ـ الفقه‌الاکبر : ازشافعی ۳۷٦ ـ ۳۹۷ در چندفصل کوتاه وکلام است ازمعرفت وعلم وتکلیف تاشرایط امامت وتقوای صحابه (آستانه قم ٤ : ۱۲۰ـ ۵۹۵۷ ش ۷ حج) .

٦ـ ایهاالولد : ترجمهٔ عربی فرزند نامهٔ غزالی ، ۳۹۸ـ٤۱٦

۷ـ گزیده‌ای ازبابی ازمنهاج العابدین غزالی ، ٤۱٦ـ ٤۲۷

۸ـ خلق‌الاعمال : دوانی ٤٤۷ـ٤٤۷ .

۹ـ الفقه الاکبر : ازابوحنیفه، ٤٤۸ ـ ٤۵۸ .

ازایمان وکبایر آغاز ومیرسد به‌فرقهٔ شقی‌وسعید .

۱۰ـ خواب گزاری ، برای محمد خوارزم شاه پادشاه بلخ که‌دانشمندان کشور او به‌دستور او ساخته‌اند به‌ترتیب تهجی به‌شرطی که تنها دریك برگ باشد، ٤۵۸. ٤٦۰ .

۱۱ـ الحیوانات التی تحل بلاخلاف فی‌مذهب‌الشافعی ٤٦٠ ـ٤٦٢ .

۱۲ـ شعرهای حیرت کردستانی درحواشی ص۲٤۱ و ۲٤۲ و جاهای دیگر .

۴۷۴

نستعلیق آغاز ذق ۱۲۱۴ ، عنوان و نشان شنگرف ، در ۲۹ گ ۱۹ س ، اندازهٔ ۹ × ۱۵،۱۴ × ۲۰ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی یك لایی(۱۳۲۴۹) .

انباءالانبیاء (فارسی ـ کلام)

از محمد اسمعیل نومسلمان قزوینی در نبوت خاصه از روی کتابهای آسمانی ، بابندی درپایان دردلیل نبوت خاصه‌گویا از همو (ذریعه ۲ : ۳٥٤ ـ فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۸۹٤).

۴۷۵

نسخ سدهٔ ۱۳ ، نشان‌شنگرف ، در ۳۳ گ ۲۱ س ، اندازه ۸ × ۵،۱۴ × ۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج حنایی ضربی یك‌لایی(۱۳۲۵۰) .

تام‌الحکمةلاکمال‌النعمة (فارسی ـ عرفان)

که درآن از ملامحراب گیلانی دراصفهان و سید محمدمهدی‌بحرالعلوم بروجردی وشیخ جعفر نجفی وشیخ احمد احسائی وآقا محمدهاشمای شیرازی وشیخ عبیدالله‌کرد وپیشگوئی قطب ومیرزا فضل‌الله منشی خاوری ومیرزاشفیع نوری‌وصدراعظم فتح علی‌شاه ... یادشده است .

آغاز : بسمله . به‌ثقتی . چون همواره حق تعالی از بدوخلقت آدمی‌وعالم واقعی و اشیاءالمکانیة جهت‌معرفت وشناسائی خود ...

انجام: نام‌نهادم‌اورا به‌مقدمه تام‌الحکمةلاکمال‌النعمة ، وفقنی‌الله‌وایاکم بالثبات فی‌الصراط‌المستقیم بحوله‌وقوته .

۴۷۶

نسخ بیک‌خط درهمه‌شماره‌ها ، عنوان‌و نشان‌شنگرف ، باتملك ومهرمحمدهادی‌قاجار، بامهرهای ابراهیم و محمدباقر ، در ۱۴۴ گ ۱٦ س ،اندازهٔ ۸ × ۱۳،۱۴ × ۲۰ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج حنایی یك‌لایی (۱۳۲۵۱)

مجموعه ، دارای چهاررساله (عربی ـ عرفان)

از حسن‌بن عبدالرحیم مراغی (گویا به خط خود او)

۱ـ مدارك الغرایب فی‌مسالك‌العواقب‌ومشاهدالعجایب فی‌مناهج‌المناقب فی‌احوال‌الموت ومابعده‌من عالم‌البرزخ والمعادوالمحشرمابلغ من‌المعصومین ، دریك‌مقدمه‌وبیست باب که بنام‌شاهزاده‌تهماسب‌میرزا مؤیدالدوله است ، ۱ـ۱۷۰ (ذریعه ۲۰ : ۲٤۰ .

۲ـ تحقیق سرالخلقه و کشف سرالخلیفه بحیث ینکشف الحقیقة ، بنام همان شاهزاده به عربی ، با حواشی «منه ، منه ایده‌الله» بـه خط نستعلیق ، ۱۸٤ـ۱۷۱ .

۳ـ مشکوة‌الحکمة و مصباح البیان فی‌معرقه الحجة‌الناطق فی کل زمان و ابطال جمیع الملل والادیان بالادلة‌العقلیة والبرهان والکشف والعیان واثبات مذهب‌الحق‌فیمابین المذاهب والادیان ، دریك مقدمه وچهار رکن‌به‌عربی‌ساخته روزچهارم هفتهٔ چهارم ماه سوم سال۱۲۵۲ ، نوشتهٔ ۱۲٦۱ ، ۱۸۷ـ۲۱۱ .

٤ـمسالك‌الطریقة ومدارك‌الحقیقة ومناهج‌البصیرة و مشاهدالمعرفة ، بنام محمدشاه غازی ، در یك مقدمه و سیزده‌باب به‌عربی ، ساختهٔ‌دهه سوم‌ماده‌دهم ۱۲۵۹/ نوشته ۱۲٦۱ . ۲۱۳ـ۲۸۵ .

۴۷۷

نستعلیق محمد صادق بن‌علی‌حسینی درروزچهارشنبهٔ ۱۰ صفر ۱۲۵۸ ، عنوان ونشان شنگرف ، باافزوده‌های اودرهامش ، بافال حافظ از سید مهدی در قلعه شیشه و ابوالقاسم پسر همین سید مهدی در شب یکشنبهٔ ۲٦ ذق ۱۲۴۴ واز خود همان نویسندهٔ نسخه در

پایان ، با مهرهای محمد علی و «صراط علی حق نمسکه» با حواشی ، در۴٦گ ۱۴س ، اندازهٔ ۱۰×۱۴ ، ۱۷ × ۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی یك لایی . (۱۳۲۵۲)

لطیفهٔ غیبی (فارسی ـ ادب)

از محمدبن محمد دارابی فارسی، درشرح دیوان حافظ ، دریك مقدمه و سه باب و خاتمه .

۴۷۸

نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان درشت مشکی ، با تملك ومهر فرج‌الله در دوشنبهٔ ۵ ع ۱/۱۲۹۲ ومیرزا مهدی بروجردی به‌یك تومان خریداری نموده در ۱۳۲٦ با مهر او ، با یادداشت مورخ ۱۳۴۸ در میان، مهرهای‌یحیی و«یالیتنی کنت ترابا» محشی ، در ۱۹۰گ ۱۴ ـ ۲۱ س ، اندازه ۹×۱۴ ، ۱۴×۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای . (۱۳۲۵۳)

الفواید الضیائیه (عربی ـ نحو) .

از عبدالرحمن‌جامی .

۴۷۹

نسخ ۲۹ ج ۱/۱۲۳۲ ، عنوان شنگرف ، در۸۷ گ۱۳ س ، اندازه ۸×۱۳ ، ۱۴×۲۰ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج مشکی مقوایی (۱۳۲۵۴) .

شرح‌الانموذج (عربی ـ نحو).

از محمدبن عبدالغنی اردبیلی بنام علاءالدین احمدبن صدر عمادالدین مفضل کاشانی (متن از زمخشری است) .

۴۸۰

نسخ سدهٔ ۱۴ ، عنوان شنگرف ، با مهراحمد ، در٦۲گ ۱۱ س ، اندازه٦×۱۲ ، ۱۱×۱۷ ، کاغذ سفید، جلد تیماج آلبالویی ضربی یك‌لایی (۱۳۲۵۵) .

مجموعه ، دارای دورساله (عربی ـ نجوم ـ صرف) .

۱ ـ الدرة الالفیة فی‌علم العربیة : از ابن معط (درگذشته ۶۲۸) ۱ ـ ۸۷ نوشتهٔ احمدبن معصوم‌بن علی‌اشرف انصاری درروزسه‌شنبه ۸صفر۱۳۰۸

۲ ـ غرة الصرف فی‌علم الصرف : از علی‌نقی‌بن محمد رضا گرم رودی الاشلقی انصاری که در ۱۲۹۷ساخته است ، به‌نثر فارسی ، ۸۱ ـ ۱۲۳ ، نوشته ۱۸ محرم ۱۳۰۸ .

۴۸۱

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، نشان شنگرف ، در ۱۶۱ گ۱۷ س ، اندازهٔ ۴×۹،۹×۱۵ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی مقوایی (۱۳۲۵۶) .

مجموعه ، دارای چهارساله (عربی ـ فلسفه ـ کلام).

۱ ـ رسالة فی‌النفس ، درهفت باب ، ۱ـ۱۰.

۲ ـ رسالة فی‌معرفة الحقیقة وان تعقل الحق باعتبارانه واحد وانه مبدء الموجودات ومسلوب عنه الکثره والاشتراک مع الموجودات فی‌وجوده وانه یستحیل ان یکون له مهیة وراء وجوده ، ۱۱ـ ۵۸ .

دربارهٔ مجعولیت ماهیات واصالت وجوده و امتناع دریافت حقایق اشیاء است و در آن از اهل الذوق والتحقیق یاد شده و گویا ناظر به آراء دوانی باشد .

آغاز : بسمله . الحمدلله الذی ابان‌بمستقرات الهمم مراتب علم‌الیقین و عینه و حقه و درجاته و اوضح لسکون قلق الطالبین حال الوصول الی منتهی شاونفوسهم بفاوت حصص عقولهم و اختلاف رتب حقایقهم فی‌منازل معرفة سبحانه‌وآیاته‌المودعة فی‌حضراته القدسیة وارضه وسمواته ... وبعد فانه‌لایخفی علی‌الالباب ان فلک العبارة بالنسبة الی‌فلک المعانی المجردة والحقایق البسیطة

من حیث تعینها فی الاذهان ضیق جداً وهکذا فلك التصورات والتعینات الذهنیة بالنسبه الی عرصة التعقلات النفسیة والتصورات البسیطة وهکذا الامر ...

انجام: ثم اقول وکان من شرط الادب الاقتصار علی فواید مولانا نفع الله به لکن ربما اوهم ان الموجب لذلك اهمال ما فذکر الداعی هذه الالماعات ظناً فی استدامة المفاوضة المولویه و الاستزادة من فوایده وماسکت عنه ولم یذکر علیه شیأ فسببه احد الامرین اما لان البحث فیه یحتاج الی فضل بسط یفضی الی التطویل والابرام و اما الاستشراق الداعی علی کمال التحریر المولوی وتقریره ووجوب الوقوف عند ذلك لحصول الری الذی لایبقی احتیاجاً الی مزید بیان والله سبحان نزیل بنور ارشاده ظلم الشکوك الدواهی وبیعیة رکناً یلجأ الیه ویقول فی کشف معضله علیه والسلام معاد علیه ورحمه الله وحسبنا الله ونعم الوکیل.

۳ ـ شرح القصائد العضدیة : ازدوانی ۵۹ ـ ۲۳۰.

٤ ـ النیروزیة: از ابن سینا ۲۳۱ ـ ۲۳۷

۴۸۲

نستعلیق اسماعیل بن عبدالرحیم سرخه‌ای سمنانی در روزیکشنبهٔ ۲۰ رمضان ۹۱۸، عنوان ونشان شنگرف ، باتملك علی‌یاری‌وهمای شیرازی با خط او درص اول ، بامهرهای محمود و «صراط علی حق نمسکه»، در ۶۵ گ ۱۹ س ، اندازه ۷ × ۱۲، ۱۰×۱۵ ، کاغذ سفید جلد مقوایی عطف تیماج تریاکی بالولا (۱۳۲۵۷)

حاشیه حاشیه تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیة (عربی ـ منطق)

از عمادبن یحیی‌بن علی فارسی، حاشیه اواست برحاشیهٔ سیدشریف علی گرگانی برشرح قطب رازی برمتن کاتبی .

۴۸۳

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، با تملك و مهررضی‌ابن علی‌محمد حسینی وحسن‌بن عبدالغنی حسینی در ۱۱۹۹ ومهرسحمدبن عبدالوهاب ، در ۹۴ گ ۱۷ س ، اندازه ۵×۱۱ ، ۹×۱۷ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی یك‌لایی (۱۳۲۵۸)

مجموعه ، دارای پنج رساله (عربی ـ کلام ـ فلسفه)

۱ـ مختصر التحفة الکلامیة لمؤلفها بحذف مافیها من القوانین المنطقیة و ایجاز ما حررلها من الدلایل الکلامیة ، علی خمسة ابواب :

۱ـ فی التوحید (فی‌مسایل فی کل ابواب) ۲ـ فی‌العدل ۳ـ فی‌المعاد ٤ـ فی‌النبوات ۵ـ فی‌الامامة ، نسخ هبةالله‌بن‌سلام الله ، ۱ـ۱۵

(ذریعه ۳: ٤٦۳)

۲ـ رسالة فی وجودالوجودیاالرسالة الوجودیه : ازجامی ، نستعلیق ، چنین است آغاز آن « الوجود ای ما بانضمامه الی الماهیات یترتب علیها آثارها المختصةبها موجود» (دانشگاه ۳: ۵۱۷ و ش ٤/۱۹۲۸ و ۳/٤۵۷۹ ـ طلس ص ۳۳۲ش ۳۵٤۷/۲ ـ آستان قدس ٤ : ۱۵۰ ش ۷۱٦ ، ۷۱۸ ـ جامی حکمت ۱٦۱) ۱۷ ـ ۲۵

۳ـ اثبات الواجب : از میرصدرالدین محمد دشتکی (کشته در۹۰۳) که بنام‌سلطان احمد بهادر (کشته در۹۰۳)در۱۲فصل ساخته است ، نسخ‌عبدالقائم ابن عبدالوهاب ، ۲٦ـ۸۷

٤ـ اثبات الواجب : از جلال الدین محمد دوانی ، نستعلیق عبدالقائم ابن عبدالوهاب درقزوین ، دردومقصد یا مسلك (آستان قدس٤: ٦) ۹۰ـ۱۵۵

نخستین رسالهٔ او است ، نام پادشاه درنسخهٔ ما سفید مانده است.

۵ـ شرح‌همین رساله‌دوانی ، گویا از محمد حنفی که بنام یکی ازبزرگان دربار ساخته است (نستعلیق میرزا محمدبن حسن سروانی) ۱۵۳ـ۱۵۸

(الهیات ۱ : ۳۹۵ بنام حاشیه ـ دانشگاه ٤/۲۰۸۹ـ آستان قدس ش ۲ ـ حکمت)

آغاز : الحمدلمن تقدس جنابه عن ان یکون شریعه تکل وارد...

انجام پاره شده : العلة التامه للمجموع ...

۴۸۴

نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، آغاز افتاده ، در ۲۰۱ گ۱۵س ، اندازهٔ۶×۱۲ ، ۱۱×۱۶ ،کاغذ سفید ، جلدتیماج حنایی ضربی مقوایی (۱۳۲۵۹)

مفتاح اسرار الحسینی (فارسی ـ توحید ـ عرفان)

از عبدالرحیم بن محمد یونس نوربخشی دماوندی درسی وهفت مفتاح ، ساختهٔ ۱۱۶۰ (نام‌کتاب) او شاگرد محمد صادق آخوند پلی یاپلویی اردستانی است که مجلسی اورا از اصفهان بیرون‌کرده بود و اودر ۱۱۳۴درگذشته است وازاواست رسالهٔ جعل (دانشگاه ۲۵۳۷ ـ آستان قدس٤ : ۲۵۰ـ ریحانةالادب ۱ : ۵۹ ـ ذریعه ۱۱ : ۱٦٤ ـ تذکرة القبور ۲۲ ـ گاهنامه سال ۱۳۱۲ص ۱٤۳ـ فهرست نسخه‌های فارسی ۷۷٦ و ۱٤۰٤ ـ مجلس ۲ : ٤۲۷ ـ طرایق الحقایق۳: ۱٦۱) درعرفان شیعی اخیر است ودر آن ازمصارع طوسی ومصارع الحکماء شهرستانی یاد شده است و گرفته از عطار ، غزالی ، مولوی ، ابن فارض ، ابن عربی ، ابـن سینا ، فخـررازی ، ابوالحـسن خـرقانـی ، شـیخ بهائی ، شیخ اردبیلی .

چنین است فهرست مفتاحهای آن :

۱ـ اثبات صانع

۲ـ دلیلی است از عالم ربانی وعارف حقانی استاد مولانا محمد صادق اردستانی قدس سره‌العزیز که دراثبات مبدء ومعاد اشیاءِ بوده است .

۳ـ درعینیت وجود واجب

٤ـ دربیان واجب‌الوجود به معنی نفی شرك واجب درمفهوم وجوب‌وجود

۵ـ دربیان وحدت به طریق عرفاء

٦ـ دربیان فرق میان علم‌ومعرفت وعالم وعارف .

۷ـ درشرح لفظی کلام امیرالمؤمنین علی (ع)

۸ـ دربیان تنزیه وتقدیس است .

۹ـ دربیان اعتقاد جماعتی که خودرا به ظاهر اهل سلوك می‌دانند و در باطن اعتقاد نصاری دارند.

۱۰ ـ دربیان سرمرتفع شدن حجاب تعین درنظرشهود عارف.

۱۱ـ دربیان معنی فرق‌وجمع وفصل و وصل وحرکت وسکون .

۱۲ـ در مراعات مقام .

۱۳ـ در تحقیق معنی عدم .

۱٤ـ در تحقیق رؤیت حق تعالی و انواع تجلیات الهیه .

۱۵ـ درتحقیق طلب رؤیت موسی.

۱٦ـ درباب رؤیت مؤمنان است‌مرحق را .

۱۷ـ دربیان‌موضوع‌علم‌کلام وعلم‌الهی حقیقی وفرق‌میان وحی‌والهام.

۱۸ـ دربیان آنچه اسرارولایت که‌نبی‌مرسل‌وملك‌مقرب متحمل‌شده‌اولیاء دین امت هم متحمل شده .

۱۹ـ دربیان مرشدشناسی .

۲۰ـ در تفسیر آیه الله‌نورالسموات والارض .

۲۱ـ فی‌تحقیق رؤیة النبی واوصیاءه (ع) .

۲۲ـ دربیان تحقیق عالم مثال واجساد مثالیه وردقائلین .

۲۳ـ دربیان تحقیق رؤیت فاطمه(ع)

۲٤ـ دربیان اختلاف نفوس است.

۲۵ـ دربیان تطابق عالم وجود است .

۲٦ـ در تحقیق صادر اول.

۲۷ـ دربیان آنکه خلیفه تابع مستخلف است .

۲۸ـ درتحقیق وجود مهدی که‌الآن موجود است.

۲۹ـ فی‌تمیز مراتب الخواتم الولایة .

۳۰ـ دربیان حدیثی که درآن شاه اولیاشراب محبت ووحدت‌مینوشند .

۳۱ـ دربیان مجملی از ریاضیات حقایق ازعرفاء .

۳۲ـ دربیان تحقیق عشق‌وانواع و فوایدآن .

۳۳ـ دربیان محاسبهٔ بانفس .

۳٤ـ دربیان سرسالك وبیان منافات وافعال مراقبة .

۳۵ـ دربیان تحقیق کشف وقلب ومجاهدهٔنفس .

۳٦ـ دربیان اینکه اولیاء به‌چشم قلب‌مشاهدهٔ انوارمی‌نمایند .

۳۷ـ دربیان توبه‌نمودن ومشغول شدن مرید به‌ذکروعبادت به‌ارشاد مرشد کامل وبیان اطوار سبعه .

(بنگرید به فهرست آستان قدس) .

۲۸۵

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲و۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، در۱۲٦گ ۱۲س،اندازه ۷ × ۱۰،۱۰ × ۱۵ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج‌مشکی مقوایی(۱۳۲۶۰) .

مجموعه، دارای‌هفت رساله (عربی وفارسی ـ عرفان) .

از قطب‌الدین محمدحسینی تبریزی .

۱ـ رسالهٔ روحیهٔ قدسیة ـ عربی .. ۱ـ۱۹

۲ـ تحمیدات ـ دردوازده تحمید ـ به نظم عربی ـ ۲۱ـ٦۸

۳ـ شرح خطبةالوسیلة علی(ع) ـ به‌نظم ـ ٦۸ـ۷۸

٤ـ قصیدهٔ عشقیة ـ که در۱۱٤۵ درده اشاره دربرابرغزل‌عطاربه عربی و فارسی سروده است ـ ۸۰ـ۲۱٤

۵ـ قصیدهٔ ابداعیة ـ درچند اشاره ـ عربی ـ ۲۱۵ـ۲۳۰

٦ـ قصیدهٔ منهاج‌الهدای درچنداشاره ـ عربی ۲۳۰ـ۲۳۹

۷ـ رسالهٔ جوابیه محمد باقر مجلسی درتصوف ـ نستعلیق ـ ۲٤۰ـ۲۵۱

۴۸٦

نستعلیق شوال ۱۰۸۳، عنوان ونشان شنگرف، با حاشیه «لمحرره عفی‌عنه‌لمحرره» در ص ۵۹ و ۸۴ و جاهای دیگر، با نشانهٔ «بلغ» درص ۲۰ و در جاهای دیگر با حواشی «ح س‌ی» گویا از آقاحسین‌خوانساری، در ص ۴ آمده که آنچه دراین نسخه‌دیده‌میشود بهتر از اصل است وگویا اصل سهوقلم باشد، با شعر ملاملك‌قمی و ملادرکی درآغاز، در ص ۳۳ افادات رجب‌علی‌واحد تبریزی آمده‌است، با تملك و مهر محمدجعفر ، در ۱۷۰ گ ۱٦س، اندازه ۷ × ۱۲، ۱۳ × ۱۹، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی زرکوب (۱۳۲٦۱)

الجوهرالنضیدفی‌شرح‌منطق‌التجرید (عربی-منطق)

از علامهٔ‌حلی (متن از خواجه‌طوسی‌است)

۴۷۸

نسخ محمدحسین قزانچایی در ۱۲۴۵، عنوان ونشان شنگرف، در ۲۳۷ گ۲۲س، اندازهٔ ۹×۱۴، ۱۵×۲۰، کاغذ آبی، جلد تیماج تریاکی یك‌لایی (۱۳۵۲۵)

شرح نصاب صبیان فراهی (فارسی-لغت)

ازحسین‌بن محمدرضای شریف طالقانی با عنوان اصل وشرح به‌فارسی (فرهنگنامه‌ها ۲۵۳-مشار ۱۰۲۹ - ذریعه ٤ : ۱۰۵- فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۹۹۳)

آغاز: بسمله. و به‌نستعین‌الالاآلاءالاآلاءالاله‌الحکیم . لالی‌متلالی محامد کامل نصاب وجواهر زواهرآئینهٔ‌افزون از حیطه حصر وحساب که درقصربحر خواطر سخن‌پروران پرورش یافته زینت‌افزای تارك افتخار و زیب‌بخشای‌فرق اعتبار رجزخواهان معرکه ثناگستری و عروض دانان‌دبستان دانشوری‌گردد .

انجام: و سکون لامش ازجهت وزن‌شعر است .

۴۸۸

نستعلیق خوش سدهٔ ۱۱ و۱۲، با مهر محمدعلی‌ابراهیم، در ۲۹ گ ۱۲س،اندازه ۵ × ۱۱؛ ۹ × ۱۸؛ کاغذ سفید، جلد مقوایی (۱۳۵۲٦)

مجموعه، دارای سه‌رساله(فارسی-طبیعی‌قدیم- خط-ادب)

۱- تیراندازی، نستعلیق خوش سدهٔ ۱۱، ۲-۱۷

آغاز:- بسمله. حمدله...اما بعد این رساله‌ایست در بیان تیر انداختن و قبضه‌گرفتن. قال‌النبی...

انجام:- چنان است که اگرپشه بنشیند نجنبد روزنه‌روز بایدکشید تا بازو قوت گیرد والله‌اعلم‌بالصواب.

۲- صراط‌السطور یا صراط‌الخط یا قواعد خطوط یا رساله منظوم، در علم‌خط: از سلطان علی مشهدی (۸٤۱ یا ۸۳۵-۹۲٦) که برای دخترزادهٔ خود محمدهاشم‌هاشمی حسینی درسال ۹۲۰ در۸۵ سالگی سروده است (هنر ومردم ش ۷-۸٦: ۳۵) (ص۲۰-٤٤ به‌همان خط، عنوان شنگرف، آغاز: ای‌قلم تیز کن زبان‌بیان) (هنر ومردم ش ۷-۸٦ص۳۵)

۳- مخمس وحدت دربارهٔ علی‌ابی‌طالب، فارسی، نستعلیق سدهٔ ۱۲، ٤۵-۵۲.

۴۸۹

نستعلیق محمدبن محمد شریف‌بن محمدبن زین‌الدین به فرمودهٔ مخدوم‌زاده خواجه جلال‌الدین [اکبر خوافی] درپایان رجب ۱۰۷۰ (پایان دفتر ۱) وروز دوشنبهٔ ۲۸ شوال ۱۰۷۰ (پایان ج۱) عنوان و شکل‌شنگرف، در ص ع آمده «فرستادهٔ خواجه جلال‌الدین اکبرخوافی مبنی‌برسیصد وهشت ورق محتوی برسی‌جزو»، «به‌نظر رسید سنهٔ ۱۱۱» با تملك مرتضی‌قلی در ۱۲۰۳، بامهرهای ابوالقاسم وکیومرث وعبدالرحیم، در ۳۰۸ گ ۳۰س، اندازهٔ ۱۴×۲۸، ۲۲×۳٦، کاغذ سفید، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی با ترنج (۱۴۲۵۱).

نفایس‌الفنون فی‌عرایس‌العیون (عربی-فلسفه)

از شمس‌الدین محمدآملی

۴۹۰

نسخ کی قبادبن علی بحرآبادی (در چهار بخش نخستین سورهٔ اعراف نوشتهٔ روز پنجشنبهٔ ۱۶ محرم ۹۶۴، دومی سورهٔ حمدوبقرة تاآیهٔ ۱۸۳ نوشته‌روزشنبه ۱۲ شعبان ۹۶۳، سومی ازآیهٔ ۱۸۴ بقرة تاپایان آل عمران نوشته‌روز پنجشنبهٔ سلخ‌شوال ۹۶۳، چهارمی ازسورهٔ نساء تاپایان سورهٔ مائدة نوشتهٔ روز شنبه ۱۶ ذح ۹۶۳) عنوان ونشان و برخی ازآیات شنگرف، جدول زرو لاجورد، باسرلوح، بامهر نظرعلی، در۲۴۳ گ ۳۸ س، اندازهٔ ۱۶ × ۲۷، ۲۵ × ۳۶، کاغذ سفید، جلد گالینگور (۱۴۲۵۲).

مجمع البیان العلوم القرآن (عربی ـ تفسیر)

ازشیخ امین‌الاسلام ابوعلی طبرسی.

۴۹۱

نستعلیق محمدحسن بن‌ملا نجف قزوینی به‌فرمایش میرزا محمدرضا در ۱۱ ذق ۱۲۷۳ عنوان ونشان شنگرف، جدول زرو لاجورد وشنگرف، باسرلوح زرین، ص ۱ میان سطرها طلا اندازی شده، باتملك فرهاد میرزا در ۲۵ صفر ۱۲۸۹ باخط ومهر اودرص ع، در ۳۰۰ گ ۱۹ س، اندازه ۹ × ۱۷، ۱۸ × ۳۰، کاغذ سفید، جلد ساغری مینای ضربی مقوایی باترنج (۱۴۲۵۳).

روضة الانوار عباسی (فارسی ـ اخلاق)

ازمحقق محمدباقر سبزواری.

۴۹۲

نستعلیق محمد مؤمن‌جنابدی دررجب ۱۰۳۸، عنوان ونشان ورمز شنگرف، جدول زرو لاجورد، آغاز افتاده، بایادداشت ۱۱۳۶ و ۱۱۳۸، بامهر های صادق وابوالقاسم موسوی، در ۱۴۵ گ ۱۵ س، اندازهٔ ۶ × ۱۳، ۱۳ × ۲۲، کاغذ سفید، جلد روغنی‌زمینه سبز باگل وبوته، درون باگل یاس زمینهٔ سرخ (۱۴۲۵۴).

لوایح القمر (فارسی ـ هیأت)

از کمال الدین حسین کاشفی سبزواری (فهرست نسخه های خطی فارسی ۳۴۴).

۴۹۳

شکسته نستعلیق روز یکشنبهٔ ۱۲ رجب ۱۳۰۸ به‌خواهش حاج درویش احمدنقال متخلص به‌روشن ازروی نسخهٔ مغشوش وآشفتهٔ بی‌املاء ، عنوان ونشان شنگرف، در ۱۱۶ گ ۱۹ س ، اندازه ۷ × ۱۶ ، ۱۴×۲۲ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی . (۱۴۲۵۵)

وامق‌وعذراء (**فارسی ـ ادب**)

به‌نثر ، باید ازظهیرالدین حسن‌بن ناصرالدین یحیی خطیب کرمانی زندهٔدر ۲۹۶ باشد یااز ظهیر الانام میرزا ابراهیم کرمانی ظهیر زندهٔ در ۱۱۶۲ (دیباچه وامق وعذرای عنصری ازمحمد شفیع ـ ادبیات ۱ : ۲۳٤(دانشگاه۲٤۸۱ ـ منزوی ۳۲۹۳ و ۳۷۵۲)

آغاز : داستان وامق و عذراء راویان اخبار کهن و بلبلان دستان سخن چنین روایت کرده اندکه درانتهاء واواخر زمان حضرت داود (ع) در مملکت سبا وديار يمن پادشاهی بود درکمال عدالت ... نام اوشراحیل ملك قحطان .

انجام: اززیارت جمال‌پدرومادرخودمسرور وشادمان گشته‌مراجعت به‌شهر سبا می کردند . بیت

مدام از قاصدان هرهفته يك بار بیکدیگر رسانیدند اخبار
سخن پرداز نقل عشرت انجام حکایت را بدینجا داده انجام
کس دیگر پس از این داستانی نداد از وامق و عذرا نشانی

والسلام خیر ختام .

۴۹۴

نسخ سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، باحواشی ریز نستعلیق «منه» با یادداشت وقف محمدبن رمضان علي ومهراو، بامهر های محمد مؤمن و محمدکاظم و محمد قاسم ، در ۲۳۵ گ ۲۳ س، اندازه ۷×۱۴، ۱۳×۲۳ ،کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی زرکوب (۱۴۲۵۶) .

تلخیص الاقوال فی‌تحقیق احوال الرجال (عربی - رجال)

از میرزا محمد استرابادی که در ۱۰ ج ۲/۹۸۸ به‌انجام رسانیده است (ادبیات ۱: ۱۳۶) .

۴۹۵

نسخ یوسف‌بن‌عبدالله رأس‌الجراحان پادشاهی درروز چهارشنبهٔ میانه‌های شوال با ماده‌تاریخ: بیت.. چون ظ ح اولدی هجرتده‌حساب-اولدی اوقی قیه ... (زیر کاغذرفته) از سدهٔ ۱۰ است، عنوان ونشان شنگرف ، با دیباچهٔ ناتمامی درص ع به خط نستعلیق، در ۳۵۰ گ ۲۱ س ، اندازهٔ ۱۰×۱۵، ۱۶×۲۴ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی‌ضربی مقوایی (۱۴۲۵۷) .

شرح الاسباب والعلامات (عربی - طب) .

از نفیس‌بن عوض‌بن‌حکیم طبیب کرمانی.

۴۹۶

نسخ سدهٔ ۱۱ ، شکل شنگرف ، در ۲۰۶ گ ۱۷ س ، اندازهٔ ۸×۱۷ ، ۱۳×۲۳ کاغذ سفید ، جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی (۱۴۲۵۸) .

حکم‌الریاضی (عربی وفارسی - ریاضیات) .

از فیاض ثالث محمد زمان بن محمد صادق بن ابی‌یزید شافعی حنفی انبالجی دهلوی مؤلف غایة جهدالحساب فی‌شرح خلاصة‌الحساب در ۱۱۳۰ و ارتفاع الجبال در ۱۱۱۴ ورساله درهیئت که در ۱۱۲۰ (الهام‌الغیب) دریك‌مقدمه ودوبخش و یك خاتمه ساخته است (ش ۲/۲۲۷۰ بلوشه) وشاید این هم همین حکم‌الریاضی باشد که شرحی‌است برملخص ،او منتهی‌الادراك‌وشرح تذکرهٔ سیدنیشابور وتحفة وتذکرة را خوانده است (بلوشه ٤: ۲۰۳ ش ۲/۲۷۲۰)

خطبه ومقدمهٔ کتاب به عربی است وشرح به فارسی ومزجی است- نام کتاب «حکم الریاضی» (= ۱۱۲۰) تاریخ آغاز است و اوآن را در ۱۱۳۰ به-

انجام رسانده است متن ملخص چغمینی است ساختهٔ در۶۱۸ در یك مقدمه و دو مقاله او آن را پس از فیاض المحاسبیین خود ساخته است (استوری ۲: ۱۲ و۱۷ و ۵۰ و۹۲ ـ فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۱۳۳ و۱۸۵ـ ایوانف۱: ۷۰۱ ش ۱۴۹۸).

آغاز: احسن الهیئة التی تصورها الناطقة عرایس الکلام حمدالله تعالی و تقدس ...

انجام افتاده: پس هر آینه درین حالت بعد مقیاس ازجمیع جوانب دایره مساوی باشد ومقیاس عمود ...

۴۹۷

نستعلیق سدهٔ ۹ و ۱۰، عنوان ونشان شنگرف، دفتریکم، با مهرمحمدبن محمدتقی در ۲۰۰ گ۲۵ س، اندازه ۹×۱۱، ۱۶×۲۵، کاغذ سفید، جلد مقوایی عظف تیماج قهوه‌ای (۱۴۲۸۲).

جواهرالاسرار وزواهرالانوار (فارسی - عرفان).

از کمال الدین حسین بن حسن خوارزمی (درگذشته ۵ ـ ۸۴۰) شرح مثنوی است درسه‌دفتر (آتش ش ۲۳۶ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی۱۱۱۶).

۴۹۸

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۰، عنوان ونشان وشکل شنگرف، در۵۱ گ ۱۸س، اندازه ۷×۱۲، ۱۲ × ۲۰، کاغذ سفید، جلدتیماج مشکی ضربی سقوایی (۱۴۲۸۳).

مجموعه، دارای دورساله (فارسی ـ نجوم)

۱- اثمار واشجار: ازعلی‌شاه‌بخاری، نسخ سدهٔ۱۰، ۱ـ ۲۹۶ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی) ۲۳۶.

۲ـ مختصری درمعرفت احکام اتصالات: ازمحمدبن محمدملقب به اختیار دریك مقدمه وچندجدول که ازروی مجمل واربع مقالات کوشیار و تفهیم

بیرونی وروضة‌المنجمین وکفایة‌التعلیم واشجار واثمار ساخته‌است ، نستعلیق روز یکشنبه ۷ محرم ۹۹٤ ، ۲۹۸- ۳۰۱ .

(فهرست نسخه‌های خطی‌فارسی ۲۰٦)

آغاز: حمد وثنا آفریدگاری‌راکه افلاك دوایرونجوم سوایربیافرید .

انجام: ومدت تأثیرش بیست‌سال باشد تقریباً والله اعلم واحکم بما فی‌مشیته ومملکته .

۴۹۹

نسخ سدهٔ ۸ ، عنوان‌ورقم شنگرف ،در۳۲ گ ۲۲ س ،اندازهٔ۱۳ × ۱۷،۱۹ × ۲۳ کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی مقوایی(۱۴۲۸۴) .

مجموعه ، دارای سه‌رساله (فارسی – نجوم)

۱- مجمل‌الاصول : ازکوشیار، نسخ ۷۹۳ (۱ر-۲٤ر) .

۲- جدول مطالع البروج لعرض لح ، جدول مطالع‌البروج لعرض لح، ۲ص (۲٤ پ- ۲۵ر)

۳- قرانات : گویااز ابومعشربلخی، به‌همان خط (۲٦ر - ۳۲ر)آغاز و انجام افتاده .

دارای فصل درسهام : خوردنیها میوه‌ها ، اندرسهام حبوبها داروها ، باب فی‌معرفته‌السهام باب درباران آمدن ، اگرخواهی که‌بدانی که‌جایی سرد باشد ، دانستن گرمی سال‌وسردی باد و جنبیدن هوا ، درمعرفت طالع در بیان صوت‌منازل‌اندر ، گفتارمنازلهای قمر معرفة‌الطالع‌من‌الساعات

۵۰۰

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان‌شنگرف، باتملك ومهرهای میرزاابوالفتح‌شیرازی درشوال ۱۱۸ (۱۱۰۸ یا ۱۱۱۸) واغورلو پسر حاجی شعبان درروز پنجشنبه ۲۵ ذح ۱۱۱٦ ،بامهرشعاع،در۲۱۵ گ۱۹ س، اندازهٔ ۷ × ۱۴،۱۸ × ۲۴ کاغذ سفید،جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی بالولا (۱۴۲۸۵).

مجموعه، دارای سه رساله (عربی ـ تفسیر ـ کلام)

۱ـ دیباچهٔ آیات الاحکام یازبدة البیان فی براهین احکام القرآن
ازمقدس اردبیلی؛ نستعلیق سدهٔ ۱۱، ۱ـ۱۳

۲ـ تفسیر شاهی ازمیرابوالفتح حسینی شریفی اردبیلی (درگذشتهٔ ۹۸۶) که بنام شاه تهماسب صفوی (۹۳۰ ـ ۹۸۴) درچهل و دو کتاب در ۹۷۴ ساخته است رفهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۲) نستعلیق

۳ـ ترجمهٔ منهاج الکرامة فی معرفة الامامة: ازعلامهٔ حلی (به‌همان خط ش ۲) درست مانند نسخه‌های سپهسالار (۳: ۴۲۷ ش ۴۵۶) ودانشگاه ش ۲۶۰۹ و ش ۱۲۸ فرهادمیرزا معتمدالدوله (نشریه ۳: ۸ـ۱۶۰) وجز ترجمهٔ دیگر نسخهٔ ش ۵ـ۲۶۰ مهدوی (نشریه ۲: ۹۹) وگویا جز ترجمهٔ نسخهٔ ش ۸۴۱/۲ گوهرشاد (ص ۹۲ فهرست) و جز ترجمهٔ سید احمد حسینی چالوسی بنام جذبهٔ ولایت (چاپ دوم در ۲۰۰ ص ربعی در ۱۳۴۶) و جز ترجمهٔ مجدالادباء محمد اسماعیل خراسانی (۱۲۵۵ـ۱۳۳۰، ۱۳۳۰ (ص ۳۰۰ تاریخ علماء خراسان)

۵۰۱

نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان ونشان شنگرف، آغازوانجام افتاده، باتملك ومهرشیخ محمد فاضل ابن شیخ حامد، بامهرمحمود، ازتمیم تاکتاب الایمان، در ۱۹۰ گ ۳۹ س، اندازه ۱۳ × ۲۴، ۲۰ × ۳۰، کاغذسفید، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی زرکوب، عطف تیماج حنائی باترنج (۱۴۲۸۶).

المحیط البرهانی فی الفقه النعمانی (عربی ـ فقه)

ازبرهان الدین محمودبن تاج الدین احمدبن عبدالعزیز بن عمربن مازهٔ بخاری (درگذشتهٔ ۶۱۶) (چلبی ـ ص ع)

۵۰۲

نسخ ریز گویا خط شهیدثانی ازبرگ ۴۹ تاپایان آن که خطخوردگی دارد به‌جز برگ آخری که نونویس است، برگهای ۱ تا ۴۸ به‌نسخ دیگراست ازسدهٔ ۱۰ و ۱۱، در اواخر دوجازیرسطر وهامش آمده «کذا بخطقدس سره» همچنین یکجا درهامش پیش ازایـن،

باتملك وخط ومهر محمدمکی بن محمدضیاءالدین‌بن الحسن بن زین‌الدین نوادهٔ شهیدیکم در۱۱۵۷، دردوجا درص ع ،باتملك‌ومهر محمد علی‌بن حسین اعسم در ۱۲۵۳،خریداری شده در۱۲۲۸،باتملك ومهرمحمدباقر آل‌سید احمدقزوینی ،ومحمدشریف‌کاظمی‌بامهر او، با مهرحسین‌بن‌ابی‌القاسم موسوی خاندان صدرالافاضل ، در ۲۱۴ گ ۲۷ س ، اندازه ۱۱×۱۸ ، ۱۸×۲۸ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی گـرد سرخ (۱۴۲۸۷) .

روض‌الجنان فی‌شرح ارشادالاذهان (عربی ـ فقه)

ازشهیدثانی

۵۰۳

نسخ میرزا محمدبن قاضی شیخ‌حسن درروز پنجشنبه ۱۸ محرم ۹۸۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول‌زرولاجورد ، آغاز دردیباچه افتاده ، بامهرهای «خالصاًلله براهل بحار وقف کرد این‌نسخه قاضی اختیار ۹۹۸» و «وقف‌کرد این نسخه بهرکردگار،خواجه محمودبن قاضی اختیار» و« وقف‌قاضی محمود رحمه‌الله »و«وقف اقضی‌القضاة قاضی‌خان‌ـ بادمقبول حضرت رحمان » در۳۵۴ گ ۲۵ س، اندازهٔ ۱۰×۱۷، ۱۸×۲۴،کاغذ سفید، جلدتیماج تریاکی مقوایی، بالولا (۱۴۲۸۸) .

شرح‌المقاصد (عربی ـ کلام)

ازتفتازانی (حقوق ۳۸۸)

۵۰۴

نسخ سدهٔ۹ ، عنوان ونشان شنگرف ، درآغاز آمده «اول‌کتاب مطول درمعانی و بیان به‌خط شکسته محشی جلدزرد باترنج‌وجدول طلابابت ملابابابه‌تاریخ ۷ ماه‌ربیع‌الاول سنهٔ ۱۰۳۴ و«کتاب مطول هفتاد وپنجهٔ عمودی» باپراکنده‌های‌عربی وفارسی به‌نثر ونظم درآغاز در۷ص ودرپایان در۴ ص به‌خط سدهٔ۹، باچندتاریخ تولد از ۱۰۸۶ تا۱۱۱۸ ، باتملك آقا سید حسین‌بن سیدهٔ‌لطف‌الله موسوی جهرمی وابوالعلاءبن مولانا درویش‌محمدو محمدمؤمن‌بن محمدسعید تبریزی بامهر او ، بامهرهای‌محمدرضابن محمدحسین موسوی و محمدصالح بن محمدالحسینی ، در۱۸۰گ ۲۵ س، اندازه ۱۱×۱۸ ، ۱۷×۲۶ ، کاغذ سفید، جلدتیماج مشکی مقوایی (۱۴۲۸۹) ۵

مجموعه ، دارای ده‌رساله (عربی وفارسی ـ بلاغت ـ عرفان‌ـادب‌ـ عروض ـ انشاء) .

۱ـ المطول : ازتفتازانی ، نسخ ریز اول شعبان ۸۳۹ درسمرقـند در

مدرسه‌امیرزاده الغ بیك گورکان ازروی اصل ،محشی،
۱- ۳٤٤ .

۲- منازل السالکین : ازروزبهان بقلی شیرازی(نسخ دیگر در۲ص) دردو سرگذشت نامهٔ او(چاپ دانش‌پژوه ونوربخش) از چنین کتابی یادنشده‌است .

آغاز : بسمله . حمدله . صلاه. امابعد فهذامنقول‌من کتاب‌منازل السالکین الذی من تصنیف الشیخ‌العارف الکامل المکمل قطب‌العارفین وامام‌الموحدین الشیخ روزبهان بن ابی‌نصر قدس سره قال‌الشیخ رض انسلطان‌البدن هوالروح العلویة ووزیرهاالعقل القدسی ومعدنهاالقلب ولها جنود واعوان مثل‌الحواس الظاهروالباطنةوالوهم والفهم‌والعلم .

انجام : ـ ومن وفقه بتزکیة‌الصفات و تصنیفها وتهذیب هذه‌الاخلاق وتبدیلها فقد فاز من جمیع آفات النفس‌لانهااصل جمیع‌الاخلاق المذمومة جعلنا‌الله وایاکم من‌المخلصین المهذبین الاخلاق‌بمحمدوآله اجمعین (تمت) ۳٤۸-۳٤۷ .

۳- وصیة‌ابن‌الخفیف یاالخصال‌السبع والعشرون‌فی‌سلوك‌الطریق والخروج من‌المضیق‌الی‌الشفیق الرفیق (به‌همان‌خط در۱ص) درسیرت او (ص ۲۷٤) با اختلافهای‌فراوان‌چاپ شده‌است (۳٤۵) .

٤- مقام‌الفتوة ثلاث (۱۵س چلیپابه‌همان‌خط) (۳٤٦) .

۵- بندی‌ازابومحمدروزبهان‌درتأویل‌اعمال‌وضوء، به‌عربی(۱۲س)(۳٤٦) .

٦- بندی درسماع به‌عربی از ممشاددینوری ($\frac{۲}{۳}$ صفحه) (۳٤٦) .

۷ - الاصول‌العشرة : از نجم‌الدین کبری خیوقی (۲ص) ۳٤۸ -۳٤۷ .

۸- رباعیات فارسی ابن‌سینا وخواجهٔ طوسی و جلال‌الدین بن‌قوام و سیف‌الدین باخرزی وشیخ ابوسعید وسلطان العارفین و اوکایی اسفراینی و دیگران ، ۳۵۰ - ۳٤۹ .

۹ـ بندی به‌فارسی دربارهٔ سبب ووتد و فاصله (۹س) (۳۵۰) .

۱۰ـ «بما افشاه العبدالضعیف احمدبن سراج الدین الغجدوانی متفرداً هذاالمکتوب المجنس المرسل الی‌الحضرة العلیة خـاوند جلال‌الدیـن احمد المطوعی‌السمرقندی دام عزوشأنه» به‌فارسی وسراسر باجناس (گویا به‌خط‌خود او نزدیك به‌یك‌صفحه) .

پس‌ازاین پراکنده‌هااست، ۳۵۶ـ ۳۵۱ .

۵۰۵

نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان‌شنگرف ، باحسابهای سورخ ۱۲۰۳ و ۱۲۰۷درص‌ع، بامهر اسحق حسینی ، در۴۳۳ گ ۲۳ س، اندازهٔ ۱۰×۲۰، ۱۹ × ۲۸ ، کاغذ سفید، جلدتیماج مشکی مقوایی فرسوده(۱۴۲۹۰) .

شرف‌نامهٔ منیری یافرهنگ ابراهیمی یافرهنگ فاروقـی (فارسی وترکی وعربی ـ فرهنگ)

ازشیخ ابراهیم فاروقی منیری بهاری ، مرید شیخ شرف‌الدین احمـد بن یحیی منیری (۶۶۲ـ۷۸۲) مؤلف معدن المعانی (بادلیان ۱۲۶۳ ـدانشگاه ۲۹۷۰) ومکاتیب (دانشگاه۲۶۱۷ ـ مجلس۸: ٤١٤ ـ بورکـوی ص ١١٤ ش ۱۶۳) که بنام او درروزگار ابن‌المظفر رکن‌الدین باربك شاه‌بن ناصرالدیـن محمودشاه فرمان روای بنگاله (٨٦٤ ـ ٨٧٩) گـویا در ٨٦٢ ـ ٨٧٩ ساخته است .

فاروقی خود ازصوفیان است و مریدمخدوم جهانیان ودرلکنـهو بخاك سبرده شده‌است کتاب نزدیك‌به ۱۶۸۰۰ بیت‌است وپس‌ازخطبه منظوم‌درتوحید ونعت وسپاس منیری مقدمه‌ایست درآن‌به‌نثر دربارهٔ معانی حروف‌مفرد ومرکب فارسی وترکی باشواهد پس‌ازآن معانی لغات عربی وفارسی‌به‌فارسی‌ولغات ترکی به‌فارسی به‌ترتیب تهجی حرفهای آغاز کلمات که باب است هریك چند فصل به‌ترتیب تهجی حرفهای‌آخر کلمات ، پیش ازهربـاب قصیده‌ایست مربوط بآن، مأخذآن‌درفهرستهایادشده‌است .

میرزا ابراهیم اصفهانی فرهنگ خویش را از روی آن‌ساخته است (سپهسالار ۲: ۲۳۰) چلبی از «دیباج الاسماء للشیخ‌الامام‌موسی الفاروغی» یادکرده‌است که‌جزاین کتاب خواهدبود ، بگفتهٔ آقای ایرج افشار فرهنگی بنام دیباج‌الاسماء نزدآقای‌سهیلی خوانساری‌است .

بنگریدبه : فرهنگ‌سخنوران۴۲۷ ـ ذریعه ۹: ۱۶ و ۸۰۱ ـ فرهنگ‌نویسی فارسی درهند ص ۶۲ ـ سپهسالار ۲: ۱۸۹ و۵: ۲۵۱ ـ دانشگاه ۲۹۰۶ـ ملك ش ۳۵۹ مورخ ۱۰۴۶ ـ آصفیه ۲: ۳۸۷ ش ۴۹۳ ـ فهرست بایوسکی ش ٤ تا۸ـ فهرست لنینگراد ص ۳۵۲ ش 912و311وC310 ـ ریوص ۴۹۲ و۹۹۶ـ مونیخ (اومر) ۱۰۳ ـ مدراس ۱۴۷ و۱۴۸ ـ بلوشه ۲: ۱۹۶ ش ۹۷۴ تا۹۷۸ ـ دیوان هند ۲۴۵۷ و۳۰۵۲ ـ بادلیان ۱۷۱۸ و ۱۷۱۹ ـ بانکیپوز ۹: ۱۷ش۷۹۱و ۷۹۲ ـ ایوانف ۱: ۶۷۳ ش ۱۴۱٤ ـ پرچ ص ۱۹۵ ش ۱۹وص و۲۲۶ش۱۷۱ (دراین دوجا تنها ازآن‌یادشده‌است)فهرست‌منزوی۱۹۴۲و۱۹۹۷ .

آغازنسخه: باب‌الالف‌فصل الالف فی‌الفاروقی آرا بالفتح آراییدن و آراینده به‌معنی‌ثانی استعمال مرکب‌آید چون سخن‌آرا وعروس آرا و سخن آراینده وعروس آراینده .

انجام‌افتاده : همخانهٔ عیسی وهمسایهٔ عیسی یعنی مردرشید هم‌گذروهم وصفی ... خالی (پس‌ازفصل فی‌الواو : هازو فرومانده و حیران ... فصل فی‌الهاء: هاله خرمن ماه‌وهـامـه‌تارك‌سر ..) دراین نسخه در بیشتر جاها از فاروقی یاد شده ودربرخی جاها ازفرهنگ‌شیخ محمدلاله (مؤیدالفضلاءتألیف ۹۲۵وگرفتهٔ ازشرف‌نامه)(فرهنگ‌نویسی۶۶)وازصراح (ساخته۶۸۱) گرفته‌شده ولی نام فاروقی پس‌از عنوان دربیشترفصلها دیده‌می‌شود، پس باید این نسخه تحریری ازشرف نامه باشد نه‌خودآن .

۵۰۶

نسخ معرب عبداللطیف بن‌محمدبن سلیمان سبابن مروان بن علی‌بن‌سحاب بعلبکی شافعی درروز سه‌شنبه ۲صفر ۷۲۱ ، مقابله وتصحیح شده بانسخهٔ مقابله‌شده‌وتصحیح‌شدهٔ در۲۱ ماه ... سال ۷۲۱،ازباب استطابة تاباب‌العتق ، عنوان‌ونشان‌شنگرف، کسی آن‌رادر ۹۸۸ خوانده‌است ،ازص۱-۷ حدیث‌است به‌نسخ‌کهن ، پایان‌نسخه به‌خط‌تازه‌تری‌است، در۶۱ گ ۱۵س‌اندازه۹×۱۳، ۱۳ × ۱۸ ، کاغذ سفید جلد تیماج تریاکی‌ضربی‌مقوایی باترنج)۱۴۲۹۱) .

العمدةفی‌الاحکام فی‌معالم الحلال والحرام (عربی-فقه)

سند درآغاز هربابی به‌یک‌صحابی مستنداست ، عنوانها کتاب‌است‌هریك درچندباب،

آغاز : باب استطابه عن انس‌بن مالك رضی‌الله عنه‌ان‌النبی صلی‌الله‌علیه وسلم کان اذادخل الخلاءقال اللهم انی‌اعوذبك‌من‌الخبث‌والخبائث...

میانه : کتاب‌البیوع عن عبدالله بن عمررض عن‌رسول‌الله ص س‌قال‌اذا تبایع الرجلان فکل واحدمنهمامالم یتفرقا و کانا جمیعاً اویخبر احد هماالاخر فیتبایعا علی‌ذلك ...

انجام: باب‌العتق عن‌عبدالله بن‌عمر رض ان رسول‌الله ص س قال من اعتق شرکاله فی‌عبدوکان له مال یبلغ ثمن‌العبدقوم‌علیه قیمته ... بثمان مأته‌درهم ارسل ... (پاره شده) ثلثه ...

۵۰۷

نسخ‌ریز اول شوال ۸۸۹ ، عنوان‌ونشان‌وشعرها شنگرف . باخط محمدقاسم شید و محمدبن‌علی بن میرزا محمد،باتملك حسن بن اصیل بن‌حسن اصفهانی درص ع ، در۱۱۱ گ۲۵ س،اندازهٔ۸×۱۶،۱۳×۲۱ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج قهوه‌ای‌مقوایی‌زرکوب،عطف مشکی ، درون زرد (۱۴۲۹۲) .

شرح ابیات‌الموشح (عربی - نحو)

از ابوالمکارم علی‌بن محمود ضیاء‌کرمانی (دیباچه) ، شرحی است بر شواهد شرح شمس‌الدین محمدبن ابی بکر خبیصی

(درگذشتهٔ۷۳۱) برکافیه ابن حاجب برای‌شاه‌شجاع(۷۵۹ـ۷۸۶) جزشرح‌شواهد فارسی محمدبن محمد اتابکی است مورخ ۹۸۰ برهمین شرح خبیصی (آستان قدس۳۲) از خودالموشح نسخه‌ای در ملك هست(ش۲۲۳۹ مورخ۷۹۸ص ۵۵۶ فهرست عربی) .

آغاز : بسمله : الحمدلله‌الذی اوضح بانوار هدایته منهج‌الدین و ابرم‌لنا بالادلةالساطعة والبینات القاطعةمرایر حبلةالمتین .

انجام: والمراد بالاستشهاد حذف [النون‌اله] خفیفة من لاتهین و الله‌اعلم بالصواب .

۵۰۸

نسخ‌سدهٔ۸ ، عنوان درشت مشکی وشنگراف،نجام‌افتاده ، در۲۵۵ گ ۲۴س، اندازه ۱۱×۱۶ ، ۱۵×۲۳ ، کاغذسفید ، جلدتیماج مشکی مقوایی (۱۴۲۹۳)

الاقلید فی‌شرح‌المفصل للزمخشری (عربی ـ نحو)

ازتاج‌الدین‌احمدبن‌محمودبن‌عمرخجندی‌جندی‌اندلسی که‌دربخارا ساخته است ، ازسدهٔ‌هفتم‌پیش‌از۷۳۶(تاریخ‌نسخه‌ش ۷۱ آستان‌قدس)درآن آمده‌است«هذه المجلة الموسومة بالاقلید» و عنوانها «قوله» است ، چلبی (۲:۷۷۵) از آن یاد کرده و نسخه‌های آن در آمبروزیانا و مشهد (ش۷۱ تا ۷۳) ولاله‌لی‌ش ۳۴۴۶ مورخ ۷۵۶ هست (ذیل بروکلمن ۱:۸/۵۱۰)

آغاز : ایاه احمدعلی‌نعم‌تهللت وجوهها‌الصباح وافترت مباسمها‌المتشف من‌فاح ولاافترارالصباح

انجام‌افتاده : قوله تنحی یصف وحشیته تنحی من قولهم‌الحیت علی خلقه‌السکین‌الی‌عرضت والحرار.

۵۰۹

نسخ سدهٔ ۸، عنوان ونشان شنگرف، با مهر ابراهیم حسینی، در ۶۰ گ۱۳س ، اندازهٔ ۱۰×۱۳، ۱۱×۱۷، کاغذ سفیدکهنه، جلد تیماج قهوه‌ای (۱۴۲۹۴)

مجموعه، دارای چهاررساله (عربی وفارسی- تجوید-تفسیر-ادب)

۱- تحفةالبررة فی القراآت العشرة : از ابومحمد عبدالله‌بن عبدالمؤمن بن‌الوجیه‌المقری الواسطی (درگذشتهٔ ۷۴۰)

نسخ احمدبن یحیی درروز پنجشنبه ۱۸ ج ۷۲۴/۱، با افتادگی درمیانه، به‌نظم عربی با قافیه لام‌الف بروزن وروی حرزالامانی شاطبی (چلبی)

آغاز :

بـدات اقول الحمد لله اولا	الهاً عظیماً و احـداً صمداعلا
وهذاالکتاب‌الکنزتلقته‌جامعاً	بمشهوراهل‌الشرق‌والغرب‌اشتملا

انجام: وربی محمود وصلی مسلماً- علی‌المصطفی والآل والصحب و اعتلا، ۱-۱۰۵ .

۲- تحفةالطلاب فی‌آیات‌الکتاب تاسورةالفجر، به‌همان خط و تاریخ ، ۱۰۶-۱۱۲ .

۳- نثرفارسی (۳ س) وشعرهای طبری (۱ص، به‌خط کهن)

۴- القصیدة الطنطرانیة : از معین‌الـدین ابـونصر احمدبن عبدالـرزاق طنطرانی (دانشگاه ۴۱۰۳/۲- معجم‌مؤلفین ۱ : ۲۷۳۰) ستایش نظام‌الملك‌طوسی است (۴ ص وناقص) باترجمهٔ طبری کهن (نسخ کهن ترجمه‌ها نزدیك به‌نستعلیق زیر سطرها) ۱۱۴-۱۱۹

۵۱۰

نسخ سدهٔ ۸ و ۹، عنوان ونشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، از العفوتـا باب الیاء یوزعون، در ۴۹ گ۱۷ س، اندازهٔ ۹×۱۲ ، ۱۲ × ۱۷ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج زردضربی (۱۴۲۹۵)

الوجوه والنظائر فی‌القرآن (عربی-تفسیر)

از ابوعبدالله حسین‌بن محمدبن ابراهیم دامغانی (درگذشتهٔ ۴۷۸)

مانند نسخه‌ای که در نشریه (۳: ۲۵۱) از آن یادشده، درسعدالسعودابن

طاوس (ص ۲۵۹) از الزوائد و فوائدالبصائرفی وجوه‌القرآن والنظائر همین دامغانی یادشده است (السیدعلی‌آل طاوس ص ۳۷) گویاحبیش تفلیسی ازاین متن عربی بسیار بهره‌برده است .

۵۱۱

نسخ سدهٔ ۷ ، عنوان شنگرف آغاز و انجام افتاده ، در ۲۵۹ گ ۱۷ س ، اندازه ۱۰ × ۱۳، ۱۶ × ۱۹، کاغذ سفید سمرقندی، جلد تیماج تریاکی مقوایی، عطف تیماج قهوه‌ای (۱۴۲۹۶)

المحصول (عربی-اصول)

از امام فخرالدین تبرستانی رازی (حقوق ۴۵۵)

آغازافتاده: بعضها علی‌الجواز فقط ... احدها ان منادیة علیه‌السلام (در مسأله ۵ دراحکام)

انجام افتاده : النوع‌الثالث التراجیح‌الحاصلة بحسب‌الطریق‌الدالة‌علی علیة‌الوصف فی‌الاصل... و سابقها انه‌لوجاز التقلید فی‌فروع‌الشرع...والجواب عن‌الاول منقوض بکل‌ظن... و اماالدلیل علی‌ان‌للعامی‌ان تقلدالمجتهد .

۵۱۲

نسخ محمدبن شیخ حسین‌بن‌علی‌لحساوی اوالی عاملی‌میله‌ای‌ازسدهٔ ۱۰و۱۱ ،عنوان ونشان‌شنگرف، ازروی‌نسخهٔ‌محمودبن‌محمدبن‌علی‌بن‌حمزهٔ‌لاهیجانی که‌آن‌رادرروزیکشنبه ۴ ج ۹۶۶/۱ نوشته‌است واو می‌گوید که شارح جزوسوم و پس ازآن را هنگامی‌که از ترس دشمنان‌سنی‌خودپنهان‌شده‌بوده‌می‌نوشته‌است‌چنانکه‌خودمی‌گوید «مع‌تراکم صروف‌الحدثان» واوازترس‌آنان ازکوهی به‌کوهی وازدیهی به‌دیهی پناه می‌برده‌است ومن هم این بخش را درهمین‌هنگام‌نسخه‌برمیداشتم، من‌چون اورا بازداشته بودندمی‌کوشیدم که برهانمش نشد و مراهم‌به‌زندان انداختند واورا هم به‌روم فرستادند واوچهل‌ودوروزدرزندان بسربرده‌بود ومن درروزآدینهٔ نوروز ۲۰ ج۱/ ۹۶۵ آزادشده‌بودم ودرمکه ونزدیک‌آن‌آشکارامیزیسته‌ام تا درماه ذی‌العقده همین‌سال‌خبر شهادت او به‌من رسید وآنها خواستند دوباره مرا گرفتار سازند ولی‌من گریخته و ازآنان خودرا نهان ساختم وپنهانی پس ازحج عمره‌به‌نوشتن این شرح پرداختم ودرپایان ماه صفر ازمکه بیرون آمدم واین مجلد را در روز یکشنبه ۴ ج ۹۶۶/۱ بانجام رساندم ، باتملك خط و مهر محمد شریف‌بن‌عبدالرحیم ، بامهرهای محمد

علی بن محمد باقرموسوی وابوالحسن بن محمدعلی موسوی ومحمد کاظم ،باتاریخ تولد ۲۳ صفر ۱۰۹۴ ،خریداری ذق ۱۰۲۵ ،ازوقوف وصدقات است تانکاح،ساختهٔ روزیکشنبه ۲۰ ع ۹۶۳/۱، در ۲۲۰ گ ۱۷ س ،اندازه ۱۰×۲۰ ، ۱۴×۲۴ کاغذ سفید، جلدتیماج زرد مقوایی (۱۴۲۹۷)

مسالك الافهام الی تنقیح شرایع الاسلام (عربی - فقه)

ازشهید ثانی

که نه ماه بدان می‌پرداخته ودر ٩٦٤ آن را به‌انجام رسانده است.

۵۱۳

نسخ کهن سدهٔ ۸ عنوان درشت و مشکی نشان شنگرف،در ۵۲ گ ۲۹ س ، اندازهٔ ۸×۱۱ ، ۱۲×١٦ ، کاغذسفید جلدتیماج زردضربی یك‌لایی (۱۴۲۹۸)

مجموعه ، دارای پانزده رساله (عربی - طب)

۱ـ نسخه‌های طبی ، به‌عربی ۱ـ۵

۲ـ من اختیارات حنین (٦)

۳ـ فصل نفیس کانه عقود تقدمة المعرفة، ٦ـ٧

٤ـ من باب الحمیات ٧ـ١١

۵ـ الحمیات النهاریة ١١ـ١٦

٦ـ حکایات قصص المرضی ونوادرهم ، ١٦ـ١٩

٧ـ قال حنین فی مسائل الفصول ٢٠ـ٢٤

۹ـ من صیدنة الطب، ٢٥ـ٤٥

۱۰ـ کلمات منتخبة من اقاویل الحکماء ، ٤٦ـ٦١

۱۱ـ فی النبض ٦١ـ٦٤

۱۲ـ مسائل ارسطاطالیس فی معانی الطب، باعنوانهای «لم» ٦٥ـ٧١

۱۳ـ بحث علی الحکیم ، باعنوانهای «قضیه» درطب ٧١ـ٧٢

١٤ـ نسخه‌های طبی به‌عربی ٧٣ـ٨٥

۱۵ـ مقامات سدیدالدین محمداعورکرد کرماج درشش برگ وگویا به

حظ خود او پاره‌ایست از آن، آقای ایرج افشار آن را عکسی و حروفی در ش ۶۹ و ۷۰ مجلهٔ دانشکدهٔ ادبیات تهران چاپ کرده‌اند، دیوان او را سنکلاخ در ۵۰ برگ به‌خط محمدرضا صدرالکتاب دیده‌است، ۸۷-۹۸

(فرهنگ سخنوران ۲۶۳ - ذریعه ۹: ۴۳۵ - منزوی ۳۶۳۳)

۵۱۴

نسخ سدهٔ ۷ و ۸ عنوان درشت سشکی آغاز وانجام افتاده، از «الاعضاء المفردة» تا «قال فصل فی‌علامات الریاح اقول مما یستدل علی الریاح امور کثیرة» در ص ع آمده بعد بسمله: کظم العروض للطلاب المروض: نظم سید العبد ضیاء الدین تاج الاسلام ابو الرضا فضل الله بن علی التنجاوی الوندهی

ثم الصلوة شفعت برحمتة علی النبی المصطفی و عترته

سألتنی نظم عروض الشعر خمس اتت نذکر بعد العشر

در ۱۳۶ گ ۲۹ س اندازه ۷×۱۶، ۱۲×۲۱ کاغذ سفید، جلد مقوایی عطف تیماج سبز (۱۴۲۹۹)

شرح کتاب فی الطب **(عربی - طب)**

آغاز نسخه: ان یعتذر عنه بان صدق اسم الکل علی الجزء ... قال والعظم خلق صلبا اقول هذا شروع فی انواع الاعضاء المفرده و هی عشرة العظام و انما قدمها لان سایر الاعضاء یتقوی بها ... قال والغضروف الین من العظم، اقول الثانی من الاعضاء المفردة الغضارف و هی الین من العظم و اصلب من باقی الاعضاء و فی وجودها فی البدن اربع منافع.

انجام نسخه: وعلی هذا القیاس ای واذا احسن بنقل ثابت من غیر وجع و کان دلایل غلبة السوداء.

۵۱۵

نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان ورقم شنگرف، در ص ع آمده «فی علم اعداد ۹۰ ورق، رسالهٔ دیگر در علم اعداد ۷ ورق، اجزاء ۱۲ عدد» به‌ترتیب سیاقی نوشته‌شده، با برگشماری کهن، با کراسه شمار هشت برگی که دراثر بریدگی درهمه جادیده نمی‌شود، نسخه تا برگ ۸۷ است وافتاده ورسالهٔ دوم درآن نیست، برخی جاها در میانه برگ پاره

شده و کاغذ چسباندند و عبارت خوانده نمی‌شود، باتملك وخط ومهر عبدالوهاب پسرحاج محمد (سیاه کرده‌اند) ومهدی درع ۲/۱۲۶۹ دراصفهان، در۸۷گ۲۰ س، اندازه ۷×۱۲، ۱۳×۲۰، کاغذ سفید هندی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی‌مقوایی زرکوب‌باترنج (۱۴۳۰۰)

ترجمهٔشمسیه (فارسی ـ ریاضیات)

دریك مقدمه ودوفصل ودوفن ویك خاتمه.

فن ۱ ـ درآنچه تعلق به‌اصول حساب دارد، دردوباب:

۱ ـ حساب صحاح، درسه فصل

۲ ـ حساب کسور، درشش فصل

فن ۲ [از مقالت‌اول] (درمیانهٔنسخه) درآنچه تعلق به‌فروع حساب دارد درچهار باب:

۱ ـ درسه فصل ۲ ـ درهفت فصل ۳ ـ درسه فصل ٤ ـ دردو فصل

درست مانندمتن عربی نظام نیشابوری (دانشگاه ٦ : ۲۳۰٦) ازاین‌ترجمه نسخه دیگری‌سراغ نگرفته‌ایم

آغاز: بسمله، حمدله. والعاقبة للمتقین والصلاة اجمعین

امابعد چنین‌گوید محرر این رساله حسن (نسخه: حسین) بن محمد یعرف به‌نظام النیشابوری که به‌التماس‌بعضی بزرگان خواستم که قواعد حسابی راجمع کنم چنانکه مبتدی‌را ازآن فائده باشد پس بناکردم آنچه خواستم برمقدمه و دوفن وخاتمه، امامقدمه دوفصل است. فصل اول درمعرفت عدد وبیان‌صحیح وکسر است وبدانکه عددکمیتی باشدکه برواحد اطلاق‌کنند وبرآنکه از واحد مؤلف‌باشد.

انجام: (درتذنیب مقدمهٔ چهارم فصل ۱ که در مقدمات است ازباب ۱ فن ۲ افتاده) تذنیب وبعد ازتقدیم این مقدمات بباید دانست که علم‌جبر ومقابله همچون مطلق حساب معرفت مقادیر مجهوله است ازمعلوماتی مخصوصه بر وجهی که مؤدی باشد بدان و معلومات مخصوصه اقل ازدو نباشد.

٥١٦

نستعلیق سده ۱۰، عنوان ونشان و جدول شنگرف ، در۱۹۵ گ ۲۰ س ، اندازه ۱۲×۱۹، ۱۸×۲۴ ،کاغذ سفید سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی حاشیه دار مقوایی (۱۴۳۰۱)

مجموعه، دارای سه‌رساله (فارسی وعربی - انشاء)

۱ - صحیفه شاهی : ازحسین بن‌علی الکاشفی، بنام شاهزاده ابوالمحسن، گزیدهٔ ازمخزن‌الانشاء خودش که بنام سلطان حسین ساخته بوده ، هردو دریك عنوان وسه صحیفه (نخستین در خطابیات در۱۲ س) و خاتمه (۲ پ ۱۱۵ ر) نسخه‌میرسدبه‌سطرسابع ازصحیفهٔاولی‌دربیان عرض‌اخلاص (دراظهار شادمانی وحصول آمال وامانی) در۱۱۵ پ رقعه محمد یوسفا است به‌خط‌شکسته نونویس وناقص، ۱ - ۲۲۸

۲ - شرف‌نامه یا منشات عبداله مروارید (۱۱٦ پ - ۱٦۳ پ) به خطی مانندش ۱ومورخ‌شعبان ۹۵۹، درهامش چند بیت فارسی است باعنوان «من امالی الفقیر مسعودالحسینی» به‌خط دیگر، ترتیب عنوانها با آنچه درفهرست ایوانف ونشریه (۵: ۱٤۳) آمده است یکی نیست :

۱ ـ نشان صدارت جناب امیرك قاسم (۱)

۲ ـ نشان شیخ‌الاسلامی جناب خواجه ناصرالدین ابوالنصر

۳ ـ نشان صدارت سیدابوالطیب

٤ ـ نشان موقوفی موقوفات امیر سیدغیاث

۵ ـ نشان موقوفات امیرکمال‌الدین بابامحمود

٦ ـ نشان امارت خواجه نظام‌الملك

۷ ـ نشان راه حج امیرتوکل برلاس

---

(۱) دربرگ ۱۱۷ و ۱۱۸ عنوانهای «... بن‌سلطان جهانگیر، نامه‌سلطان بندار [به غیاث‌الدین محمد شاه]، نامهٔ مولانا تالشی، جواب نامهٔقاضی صفی‌الدین عیسی» است که به‌برگهای این کتاب مربوط نیست وباید ازمنشات میبدی باشد .

۸ ـ نشان راه‌حج جهت امیرمحمد مقیم کی خسرو

۹ ـ نشان راه‌حج جهت علاءالدین عبدالوهاب کرمانی

۱۰ ـ نشان نقابت امیر عبدالقادر

۱۱ ـ نشان مسلمی فیض آباد بلخ

۱۲ ـ نشان صدارت سیدزین‌العابدین

۱۳ ـ نشان امارت قوش خانه جهت امیر شجاع‌الدین برندق برلاس

۱۴ ـ نشان مهتر محمد نقارچی

۱۵ ـ نشان درباب جماعتی که به‌عمارت شهر کهنه مرو مشغول شده‌اند

۱۶ـ نشان تدریس مولانا رکن‌الدین مسعود .

۱۷ـ نشان مولانا شهاب‌الدین‌عبدالله کرمانی در احتساب هرات‌وفوشنج باشرکت‌رکن‌الدین‌علاءالدوله .

۱۸ـ نشان صدارت مولاناظهیرالدین محمدطبیب .

۱۹ـ نشان حضرت امیرعلی‌شیر که دروقت داعیۀحج گرفته‌اند .

۲۰ ـنشان ضبط موقوفات حرمین شریفین به اسم خواجه نظام الدین سیدی احمد .

۲۱ـ نشان منصب بکاولی میرحاجی‌پیر درمدرسۀشریفۀ سلطانی‌وخانقاه آن

۲۲ـ امضای نشان امیرحاجی که بعد از نقل حضرت‌اعلی فردوس مکان واقع شده

۲۳ـ نشان‌خواجه کمال‌الدین حسن علی حافظ جهة مصدری مسجد جامع بیگم گوهرشادآغانورمرقدها .

۲۴ـ نشان‌قضاءامیراختیارالدین به دارالسلطنه‌هرات وممالک‌خراسان.

۲۵ـ نشان حکومت اعراب اسعیدی‌به اسم خواجه‌افضل‌الدین‌محمد.

۲۶ـ نشان سیورغال قدوةالبرایا قطب‌الدین درویش‌عالی‌شاه قدس سره

۲۷- نشان درباب احداث غلورخانهابرای خواجه افضل‌الدین محمد.

۲۸- نشان موقوفات ولایت شافلان (ساملان) به اسم خواجه‌افضل‌الدین محمد.

۲۹- نشان ایالت‌ولایت شافلان(ساملان) به اسم‌خواجه‌افضل‌الدین‌محمد.

۳۰- نشان‌رخصت حضرت سلطان اسکندر میرزا.

۳۱-نشان تولیت مسجدجامع وخانقاه‌جدیدبه اسم‌امیرجلال‌الدین‌محمود.

۳۲ - نشان‌راه حج‌مولانا اهلی شاعر.

۳۳- نشان اشراف خواجه معزالدین‌حسین.

۳۴- نشان احتساب مولانا سلطان علی محتسب [هرات در ۳ صفر ۸۹۰]

۳۵- نشان تدریس مدرسهٔ بدیعیه جهت امیرصدالدین ابراهیم.

۳۶- نشان مولانا شمس‌الدین محمدبحرآبادی درتدریس مدرسه.

۳۷-نشان بخشش نام بردار قشونی که به اهتمام خواجه مجدالدین محمد واقع‌شده.

۳۸- نشان حضرت امیرعلی‌شیر که جهت‌مهمات آستانهٔانصاریه‌وعتبهٔ‌نجم الدین کبری داده‌اند.

۳۹- نشان خواجه غیاث‌الدین محمد دهدارترخان.

۴۰- نشان ترخانی مولاناشمس‌الدین علی منشی.

۴۱- نشان درباب سیدنورالدین‌محمد حسنی از خاندان‌عمادالدین‌محمود زاهد به‌پادشاه‌هندنوشته‌اند.

۴۲- نشان داروغگی‌تمغاجهت خواجه‌عمیدالملك.

۴۳- نشان احتساب‌مولانا زاهدی.

۴۴- نشان‌خواجه جلال‌الدین شیخ با یزیدمهنه‌ای در تولیت آستان شیخ فریدالدین لقمان.

۴۵ـ نشان استاد قلی‌محمدغچکی .

۴۶ـ نشان جناب امیرشمس‌الدین محمدبن‌سیدیوسف .

۴۷ـ نشان تدریس مولانا فصیح‌الدین .

۴۸ـ نشان قاضی غیاث‌الدین‌محمد حنفی .

۴۹ـ نشان صدارت خواجه‌سلطان محمد مؤدب ومعلم مغیث‌الدولةوالدین حیدر محمد .

۵۰ـ نشان خواجه‌عبدالحق‌جهة راه حج .

۵۱ـ نشان امراءعظام‌خطهٔ سمرقند خطاب به رکن‌السلطنه والجلالة شمس‌ـالدین درویش محمدترخان‌وشجاع‌الدین احمدحاجی که در آن ازسلطان‌محمود وسلطان‌الزمان بهادرومظفرحسین گورکانی وحید محمدبهادریادشده است.

۵۲ـ نشان شیخی خواجه جلال‌الدین‌شیخ‌بایزیدمهنه(عنوان)[نشان‌رخصت مولاناسیفی] (متن).

۵۳ـ نشان همایون به‌شیخ‌نجم‌الدین .

۵۴ـ مکتوب‌به‌حضرت فردوس‌مکانی به‌رستم بیك‌آق قوینلو(۸۹۷ـ۹۰۲).

۵۵ـ مکتوب بندگان اعلی‌به‌سلطان احمد میرزا .

۵۶ـ مکتوب به حضرت مرحومی عبدالرحمن جامی در باب تألیف بهارستان .

۵۷ـ مکتوب خواجه عبیدالله .

۵۸ـ مکتوب حضرت‌اعلی[به]رستم‌بیك .

۵۹ـ مکتوب حضرت‌اعلی‌به‌حضرت‌یعقوب‌بیك‌آق قوینلو (۱۸۴ ـ۸۹۶) .

۶۰ ـ مکتوبی که مقرب‌الحضرة امیرعلی شیر به پادشاه فرخ نشان والی شروان نوشته .

۶۱ـ کتابت حضرت اعلی به شاه‌اسمعیل صفوی (۹۰۷ ـ ۹۳۰) دربارهٔ استراباد .

۶۲- کتابتی که ضعیف به حضرت شیخ الاسلامی نوشته .

۶۳- کتابت همایون به شیخ محمد لاهجی.

۶۴- کتاب همایون به جلال الدین رستم بیك .

۶۵- کتابتی که به خواجه کمال الدین عطاءالله لعصر (؟) نوشته شده

۶۶- کتابت حضرت اعلی به یعقوب بیك .

۶۷- رقعه بیکی از دوستان نوشته .

۶۸- رقعه‌ای که از لفظ دربار همایون به پهلوان درویش محمد نوشته.

۶۹- رقعه‌ای که به یکی از اهل نغمه نوشته .

۷۰- کتابت خانقاه بیرون عراق که سلطان حسین ساخته است (مانندش ۸۰)

۷۱- رقعهٔ مطایبه به پهلوان درویش محمد .

۷۲- سواد کتابت در تعویض رباطی که خواجه رضی الدین مودود بن احمد در ۸۳۷ ساخته بود و سلطان حسین در ۹۰۱ دستور تعمیر آن را داده بود.

۷۳- رقعه‌ای که به حضرت مولانا معین الدین واعظ نوشته .

۷۴- کتابت مولانا عبدالحی المنشی .

۷۵- مکتوب تعریف گرما

۷۶- در تعزیت نامه

۷۷- رقعة اخری

۷۸- مکتوب در تعریف خزان

۷۹- مکتوب به یکی از دوستان

۸۰- کتابه مدرسهٔ بیرون عراق (مانندش ۷۰)

۸۱- مقدمهٔ نشان امیر محمد ولی بیك

۸۲- کتابه مزار والد خدیجه بیگم

۸۳- چند رقعهٔ کوتاه

۸۴- در تعریف دریا

۸۵- نشان احتساب

۸۶- کتابهٔ دیوان حافظ شیرازی مورخ ۹۷ که به اشارت شاهزادهٔ عالمیان فریدون حسین میرزا واقع شده.

آغاز: بسمله. و به نستعین.

ای کرده به کلك صنع ترکیب بشر
ز انشاء تو نقش بسته اجسام و صور
هرحرف که ازخامهٔ حکمت زده سر
طغرای قضا گشته وعنوان قدر

انشاء حمدی که مترسلان صحایف ابداع املاء نمایند صحیفهٔ نثار وانکسار راطغرا سزد وابداع شکری که منشیان رسایل اختراع کنندنامهٔ عجز و اقتقار را عنوان زیبد.... اما بعد به عرض میرساند مسود این ارقام فقیر مستهام عبدالله بن محمدالمروارید .... که بعضی از اصحاب فهم وذکاء نظر التفات واعتناء برحال این بی‌مقدار داشته مرقومات کلك عجز ونامرادی این خاکسار را طلب می‌نمودند واز آنجاکه کمال عطوفت است خاطر شکسته رانیشخندی می‌فرمودند بنابراین بندی از مسودات بی‌حاصل وشطری ازمرقومات بلاطایل که املاء آن اتفاق افتاده به واسطهٔ عدم توفیق وجمع و تلفیق عرضهٔ ضیاع مانده جمع ساخته درقلم آمد... نشان صدارت جناب امیرك قاسم.

انجام: کتابهٔ دیوان حافظ که به اشارت حضرت شاه زادهٔ عالمیان فریدون حسین میرزا واقع شده این گنج معانی که تهی ازعیب است...

درین صحیفه که انشاء خطبهٔ شرف است
به نام شاه فلك حشمت ستاره چشم
رسید اشارت عالی که نام خویش کند
بیان کلك بیانی برین صحیفه رقم

به غیر حکم شنیدن قلم چو چاره ندید
زبان معذرتش بسته شد ز بیش و زکم
ز فرق ساخت قدم ریخت اشك چون بسیار
که هرچه شاه اشارت کند دم است و قدم
والسلام والاکرام تم تم فی شهر شعبان سنة ۹۵۹

۸۷ ـ سواد نشان صدارت فرمـان همایون شرف نفاذ یافت مورخ ۱۰ رمضان ۹۳۸ (۱٦۳ پ ـ ۱٦٤ ر)

۸۸ ـ سواد نشان صدارت و نقـابت دستگاهی علامه العلمائـی نعیما للافاضة والدین امیرنعمةالله علی (۱٦٤ پ ـ ۱٦۵ ر)

۸۹ ـ عفو و اغماض (۱٦۵ پ).

۹۰ ـ رسالة من منشآت خواجه عبدالله مروارید (به کدام زبان شرح شدت فراق روز اندوه گویم) (۱٦٦ ر ـ ۱٦۹ ر) چندرقعه است با نامه‌ای به خواجه مجدالدین محمد سپس چند رقعه و درپایان آمده تمت الانشاء مولانا عبدالواسع غفرالله ولجمیع المؤمنین والمؤمنات .

۹۱ ـ منشآت جلال الدین فریدون عکاشه ، مصطلحات کتاب دواوین و دعوت مجلس اللهو ومصطلحات اطباء وتهنیه عید واصطلاح صرفیان ونحویان و منطقیان و رسالة الی الحاج ورسالهٔ رحیقیه والتماس النحل.

۹۲ ـ تتمة من منشآت قاضی میرحسین یزدی ، رقعه‌ایست و سجل (۱۷۲ پ ـ ۱۷۵ ر) .

۹۳ ـ فتح‌نامه مورخ ۷۸۸ (۱۷۵ ر ـ ۱۷٦ ر).

۳ ـ رساله در انشاء (۱۷٦ ر ـ ۱۹۵ ر) .

آغاز: باسمه تیمنا بذکره ، حمد و ثنایی که زبان قلم وقلم زبان ازحق اداء آن معترف به «لا احصی ثناء علیك انت کما اثنیت علی نفیسك» باشد... متکلمی را درخور است که انشاء موجودات اثری از آثار قلم صنع اوست ... و بعد

انهاء آنکه درشهورسنة ثلاثین و تسع ومأتة رساله‌ای در مکاتبت اعالی ومنشآت اهالی که جامع آن پدرم حضرت غفران پناهی امیرجمال‌الدین عبدالله‌الحسنی اسکنه‌الله فی‌فرادیس جنانه بوده مسمی به‌مخزن‌المکاتبة ، این رساله رابه‌جامع نسبتی بود چنان به‌خاطر فاتر رسید که بعضی از منشآت جامع را که در لطافت دری بی‌بها و در سلامت و عذوبت انگشت‌نماست و تا کنون در سمط جمعیتی منخرط نشده وسمت تألیفی نیافته درسلك این لآلی‌منخرط سازد واین رساله را به دوباب منسوب کند ... باب اول در نقل مخزن‌المکاتبة مذیل به‌بعضی منشآت که داخل اصل کتابت نبود:

بسمله. حمد بی‌غایت مرمعبودی را که ساکنان معانی اشباح و سالکان معانی ارواح از فیضان فیض فیاض او مستفیض می‌گردند و ثناء بی‌نهایت محمودی که عاکفان مساجد تحمید وکاتبان‌مراسل توحید کتب را به‌حمدوثناء او درمی‌نوردند... و بعد چنین‌گوید ... عبدالله‌الحسنی ...که بر کاتبان مکاتیب بلاغت وراسلان مراسل فصاحت پوشیده نماند که مکتوبی از مکاتبت علماء واساطیر فضلاء به مرور روزگار و تعاقب لیل و نهار در خزینهٔ دفاتر وخریطهٔ طوامیر این فقیر گردآمده بود وبرخاطرخطور کرد که آنها را به‌قلم‌شکسته برهم بسته ودل مجروح از هم‌گسسته برصحیفهٔ بیاض درج کنم... و نام این‌کتاب مخزن‌المکاتبة نهاده شد.

۱ ـ فرمان حضرت یعقوب میرزا دربارهٔ تصدق رسم‌الوزارة (الصدارة) (مورخ ۲۰ ج ۸۸۳/۱)

۲ ـ نشان صدارت بآن هم درباب تصدق رسم‌الوزارة .

۳ ـ نشان سلطان‌حسن بیك درباب امراحتساب (مورخ ع ۸۸۰/۲ = ۸۸)

٤ ـ مکتوب خواجه ابوسعید ابوالخیر به‌غیاث‌الدین محمدیزدی.

۵ ـ مکتوبی که سلطان به‌مولانا شرف‌الدین یزدی نوشته .

۶ ـ نامه بی‌عنوان که در آن از جلال‌الدین و دارالمرزوساری ومفردان ومتمردان یاد شده .

۷ ـ مکتوبی که سلطان‌میرزا به‌حضرت شاه قاسم نوربخش نوشته.

۸ ـ مکتوبی که سلطان‌حسین‌میرزا به‌سلطان حسن بیك نوشته.

۹ ـ فرمان شاه‌رخ‌میرزا درشأن سلطان‌محمد (مورخ ۱محرم۸۴۷) .

۱۰ ـ فرمان شاه‌رخ دربارهٔ نصرالله صحرائی.

۱۱ ـ نامه دربارهٔ اجازهٔ ساختن خانقاه شیخ مرشد ابواسحق ابراهیم‌بن شهریار کازرونی به‌دستور مرشدالدولة والدین وخطاب به‌وزراء وارکان دولت درکمك به او « در تأسیس خوانق و تزیین و سایر مصالح آزاد [ار] ۀ زنبیل و انارهٔ قندیل [و] نصب‌الویه و اعلام وضرب نوبت صبح و شام و اخذ نذور وصرف به مصارف استحقاق و محال استیهال » و پیروی جماعت علم‌داران و ارباب خوانق از خواجه مجدالدین محمد دراین باره .

۱۲ ـ نامه به کسی مصحوب زین‌العرفاءدرویش صالح .

۱۳ ـ نامهٔ به معین السلطنة والدین سلطان حسن وسفارش به‌او در بارهٔ نظام‌الدین احمد پسرامیرناصرالدین خوندشاه .

۱۴ ـ نشان میرتیمور دربارهٔ درویشان‌پیوندی(پیروان عمادالدین‌سیدفتح‌الله و سفارش به‌شاه‌رخ بهادر وسلیمان‌شاه واق‌والله‌داد و یحیی سمنانی وعمان و گماشتگان ممالك خراسان دربارهٔ آنها).

۱۵و۱۶ ـ دونامهٔ کوتاه .

۱۷ ـ نامهٔ به‌پادشاهی .

۱۸ ـ نامه‌ای که در آن امیرناصرالدین یاد می‌شود.

۱۹ ـ مکتوب حضرت شاه‌اسمعیل به‌شاهی‌بیك‌خان.

باب دوم‌درثبت بعضی از منشآت جامع تغمده‌الله‌بغفرانه واسکنه‌فی‌جنانه

۱ـ من امالی فقیر لطف‌الله طفیل اهل‌الله الغنی عبدالله الحسنی المرسل الی خدام اعالی حضرت مرشدالانامی معین‌الاسلامی مد ظل صدارته

۲ـ المرسل الی نظاماً للرفقة بالفرایدالمودة والمحبة

۳ـ المرسل الی جناب زیناعلیا

٤ـ منشأ للمنشی کتابت اخیك(؟) رکنا زکیا ابوسعیدا ایادیا قاضیا ابهریا

۵ـ المرسل ایضا الی زابیا من زنگان الی قزوین

٦ـ المرسل لحضرة الصدارة علاءترکه حسین فتح الامیر سلیمان وقتل الصوفی

۷ـ المرسل الی حضرة السلطانی کمال شاه‌غازیا

۸ـ دیباچه صریح للملك لحضرة شاه‌غازیا خلد معدلته

۹ـ دیباچهٔ قبالهٔ حضرت شمسا محمدابایند را ووقفیهٔ قاسم آباد لوط

۱۰ـ دیباچهٔ قبالهٔ رئیس غضنفر رئیسی موشح به‌قل‌هوالله

۱۱ـ المرسل الی اخوان الصفا مغیثانورا

۱۲ـ الی شمس السماالعلی من مواصلة بالاماء

۱۳ـ الی حضرة حساماابراهیم آمیا

۱٤ـ دیباچهٔ قبالهٔ ملك شاه‌غازی که پاره‌ای از دولاب را بـه مقداری زر در ۹۰۲ با گواهی قاضی عبدالله

۱۵ـ دیباچهٔ وقف سیدعضدالدین امیرعلی وتاج‌الدین سیدحسن خواجه

۱٦ـ دیباچهٔ دیگر

۱۷ـ نشان صوفی گری درویش نونیاز شیخ شمس‌الدین محمد و پیروی او از سلسلهٔ صوفیهٔ صفویهٔ (ناتمام)

۱۸ـ دیباچهٔ دیگر

۱۹ـ دیباچهٔ قبالهٔ اودین به‌اسم ملك شاه غازی موشح به‌سورة‌اخلاص

۲۰ـ فی الشکر (نسخه گویا در اینجا بانجام میرسد)

۲۱- سفارش که حضرت افادت‌پناه علامی مولاناسلطان‌محمداستر آبادی جهت حسین موسر(؟) نوشته (دربارهٔ استفاده ازدرویش‌حسین تونی)

۵۱۷

نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱ درچهارستون، عنوان ونشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده (فیلم ش ۳۴۷۰ دانشگاه) با فهرست در ص ع ، در ۲۷۲ گ ۲۵ س، اندازهٔ ۱۵×۲۳ ، ۲۰×۲۹، کاغذ سفید سمرقندی، جلد مقوایی، عطف تیماج مشکی (۱۴۳۰۲)

جنگ نظم ونثر (فارسی-ادب-رجال)

بیشتر آن‌باید شعرهای محمدبن حسام خوسفی باشد ، گویا گردآوری عبداللطیف بن علی‌واعظ لطیفی‌بیرجندی که درماه ع۱/۹۲۵دوقصیدهٔانوارالقلوب خود را به‌انجام رسانده ودر میانهٔ این‌جنگ گذارده شده است باید کمینه‌سیزده باب در آن‌باشد، تذکره وجنگ‌مانندی است .

گردآورنده‌گویا همان عبداللطیف تنهای‌پنجابی (درگذشتهٔ ۱۱۱٦)باشد (فرهنگ سخنوران ۱۱۸ و ۲٤۰- ذریعه ۹: ۱۷۹-مجلس ۳: ٦٦۷).

نخست مناجات وتوحیداست ودرآن ترجیع‌بند هم‌هست وشعرها ازحسن حسینی، ابن‌عماد، عبداللطیف (تخمیس شعرامیرقاسم) وابن‌حسام‌علی، آذری، سعدی، اوحدی، عطار، جامی ، نجم‌الدین محمود عراقی ، محمد مغربی ، مولوی است .

الباب‌الثانی فی‌نعت‌النبی[والائمة] شعرها ازمحمدبن حسام، اوحدی، کاتبی، غیاثی، عماد، عبدعلی، آذری ، خواجو ، شمس‌الدین تبریزی ، شیخ نعمت، سلیمی، حسان، طیب، مولوی، صابر، غباری ، امیرسیدعلی ، واعظ قاینی ، با قصیدهٔ سرورالعین فی‌جواب نزهة‌الابصار فی‌معرفة‌البحور والاشعار و صنایعها و بدایعها فی‌نعت سیدالمرسلین محمد (گویا از مولوی) ، نظامی ،

حافظ، آتشی، محمدبن حسام، حسن سلیمی، میرحاج ، مولانا علی‌قدس‌سره (فارسی) وحسن کاشی، مفاخر رازی ، لطف‌الله نیشابوری (در ۷۸٦) و قاضی شهاب الدین کرمانی، امیرسیدعلی‌واعظ قاینی، غیاث .

با جامع‌التفریق لف ونشر از مـرتضایی، شتر حجرهٔ کاتبی ، خواجو ، غباری، بیانی، عبدعلی وجاوری (بحرطویل هردو) وخسرو دهلوی، غواصی، عطار، بحرالابرار دهلوی، سلمان، فدایی، حسین واعظ سبزواری، طوسی ، غیاث،مولانا نیشابوری، صدقی، علی‌سبزواری، با قصیدهٔانوارالقلوب که‌دوتا و هردو ازروی یکدیگر پیدا می‌شود از(نویسندهٔ نسخه) عبداللطیف‌بن‌علی‌لطیفی واعظ بیرجندی (دانشگـاه ۱۱۳/۲۵۹۱ ـ ادبیـات ۲۵۰) و اربعین حدیث از همودر منقبت علی (ع) به نظم فارسی ؛ چند ولایت نـامهٔ ابن‌حسام ، قصیده جامع‌الولایةکمال‌بن غیاث

باب چهارم در مناقب فاطمه (ع)

باب پنجم در مناقب آل‌عبا

باب ششم در مناقب امام‌حسن

باب هفتم در مناقب امام حسین : شعرها ازکاتبی ، محمدبن حسام ، افچنکی ، عزیزی

باب هشتم درمناقب زین العابدین : شعرها از ابن حسام

باب نهم درمناقب رضا (ع) : شعرها از آذری ، ابن حسام ، بینایی، سلیمی

باب دهم درمناقب امام‌مهدی

باب یازدهم درمناقب و نسب نامه دوازده امام و چهارده معصوم : از خواجو ، آذری ، ابن حسام با نسب نامه به‌نثر فارسی

باب دوازدهم درموعظه و تنبیهات : شعرها ازابن حسام ، سلطان ولد ، اختیارات امیرسیدعلی همدانی ازاشعار عطار ، مولوی، انتخاب ازخاورنامهٔ

ابن حسام ، سنائی ، سعدی ، پند نامه عطار، نعمةالله ولی ، انصاری ، شیخ نزاری ، بانثراللئالی علی (ع) ترجمه منظوم ابن حسام خوسفی (۳۹۵-۴۰۶)هر کلمه‌ای دریك بیت بامقدمه وخاتمهٔ منظوم ،سیصدکلمهٔ علی(ع) به نظم ترجمه شده‌است (ص۳۹۵-۴۰۶) با جامع الفواید یوسفی(۴۰۷-۴۵۱) باعلاج الامراض یوسف بن‌محمدبن یوسف طبیب یوسفی‌به‌نثرفارسی (۴۵۲-۴۵۵) وقصیدهٔانوار الحکمهٔ (ص ۴۵۵) و نسخهٔ تدبیرسفر (۴۵۵-۴۵۷) با غزلهای: وحید، سلطان حسین میرزا ، بابر میرزا ، تخمیس غزل: بنائی ازنشاری ، لطیفی ازجامی ، لطیفی ازبنائی ، خواجو ازعبیدی ، حافظ ازندیمی ، امیرخسرو از بیاضی ، حافظ از کرمانی و کازر و عزیزی ، جامی از محمود ، عصمت ازفارغی ، حافظ ازشاه اسماعیل، جامی از فانی ،کاتبی ازاحمد زرگربیرجندی ،جامی ازامینی ، آذری از زیبایی ، شاهی از عاشقی ، حافظ ازوصفی ، آذری از فصیحی ، مخمس نسیمی ، گزیده‌ای از دیوان حافظ ، با مأکول و مشروب یوسفی به نظم (۴۵۲-۴۵۵)ونسخهٔ تدبیرسفر به نثرفارسی (۴۵۵-۴۵۷)

باب سیزدهم دربیان غزلیات، شعرها از:خسرو، جامی،نشاری ،جامی، کاتبی، آذری ، ابن حسام ، قاسم انوار،شیخ محیی،شیخ احمدجام ،عطار، مغربی ، عبدالمجید ، شاهی ، عصمت ،حکیمی ، حفیظی، شاهی ، بنائی ، اوحدی، عماد ، وحشی ، سلمان ، عراقی ، خواجو ، ثنائی ،عطار ، احمد جام ،سعدی ، شعرهای‌شوریدهٔمداح ، ناطقی ،شیرازی، فردوسی ، کمال‌فارسی، قانونی ،عطایی ، اشرف ،وحیدی ،سجاد، داعی ، راجی ،سوزنی، حمزهٔکوچك، نشاری ، مؤمن هم‌در آن هست چنانکه درفهرست نونویس ص ع آمده است.

۵۱۸

نستعلیق‌سدهٔ ۱۰ عنوان‌ورقم‌شنگرف، در۱۴۵ گ ۲۳-۱۷س، اندازهٔ۷×۱۲،۱۲×۲۰ کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی (۱۴۳۰۳)

مجموعه چهاررساله (عربی ـ کیمیا)

۱ـ شرح رسالة بیون البرهمی : از اید مربن علی‌بن اید مرجلدکی (۱پ‌ـ۵۲پ) که باعنوانهای «قوله» وپس از شرح خود بر آن بنام المصون که گمشده بوده نگاشته است ، شرح دردهۀ نخستین ذق ۷٤٤ آغازشده است ۱ـ۱۰۳

۲ـ الباب الاول من المقالة الاولی من السفر الثانی من کتاب نهایة الطلب فی شرح المکتسب فی زراعة الذهب (۵٤رـ۱۱۰پ) ۱۰٤ـ۲۱۵

۳ـ میزان الحکمة : از خازنی (۱۱۱رـ۱٤٤پ، آغاز افتاده و آشفته و از نیمۀ باب دوم آغاز می‌شود ومقاله۸ در آغاز است) چنین است عنوانها در نسخه:

المقالة الثالثه فی مقدمات و اصول یحتاج الیها قبل الشروع فی صنعة میزان الحکمة (درسه‌باب)

المقالة الرابعة فی ذکر الموازین التی ذکرها القدماء (پنج باب)

القسم الثانی من الکتاب فی صنعة میزان الحکمة الذی هو المیزان الجامع

المقالة الخامسة من کتاب میزان الحکمة فی الصنعة والترکیب والتعریف والامتحان (سه باب)

المقالة السادسة فی استعمال میزان الحکمة (ده باب)

المقاله الثامنة فی اختلاف اسباب الوزن وصنعة المیزان والقبان ،(در دوقسم دومی آن در مرکز اثقال و صنعت قبان از ابوحاتم مظفربن اسماعیل اسفرازی است(درچهار باب)۲۱٦ـ۲۸٦

٤ـالباب والجزء الاول من کتاب الریاض وهو الذی نذکر فیه تحدید الصناعة واختیار الادویة

الجزء السابع من کتاب الریاض و هو الذی یذکر فیه حلولات الاجساد و الاکاسیر ، رویهم در دوصفحه، (۲۸۷ـ۲۸۸)

۵۱۹

نستعلیق ...، عنوان ونشان شنگرف، در ۸۰ گ ۱۷ س، اندازهٔ ۷×۱۴، ۱۵×۲۱، کاغذ سفید، جلد تیماج حنایی ضربی یکلائی (۱۴۳۰۴)۰

مجموعه، دارای سه‌رساله(فارسی ـ هیأت)

۱ ـ تشریح الاعمال : ازمحمد زمان اسطرلابی مشهدی، نستعلیق عبداله دربامداد روز آدینهٔ ۱۰ رجب ۱۲۷٦ درتهران (۲پ ـ ۵٦پ) بایك حاشیه‌به‌خط خود محشی محمدعلی، مقدمهٔ درتعریف پرگار متناسبه وشناختن خطوط ونقاط وعلاماتی که درآن منقوش است، ۱ ـ ۱۱۳

مقالهٔ اول درعمل پرگار ازخط جیوب وآن مشتمل استبر ۲۳ فصل

مقالهٔ دوم درعمل پرگار متناسبه ازخط اجزای متساوی وآن مشتمل‌است برچند (٤) عمل

مقالهٔ سوم درعمل از خطوط اوتار درپرگار متناسبه وآن مشتمل برچند فصل است

مقالهٔ چهارم درعمل کردن ازخط مسطحات

مقالهٔ پنجم درعمل کردن ازخط مجسمات

مقالهٔ ششم درخطوط معادن

مقالهٔ هفتم درخط ظل مسلم

(فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۵۳)

۲ ـ میزان الصنایع : ازمحمدحسین بن‌محمد باقر یزدی، نستعلیق عبدالله درتهران در۲۰ رجب ۱۲۷٦ (۵۹پ ـ ۷۲ر) ۱۱۷ ـ ۱٤۲ (فهرست نسخه های خطی فارسی ۳۵۹)

آغاز : بسمله . حمدله ... فقیرحقیر محمدحسین بن‌محمدباقریزدی به‌خاطر رسیدکه چون والد فقیر دراسطرلاب اختراعی چند فرموده بودند ودستور ها وضع نموده که بسیار آسانتر وبهتربود ازطریقه‌ای که درکتابها مذکور است

رساله‌ای بنویسد تاهر که خواهد از آن منتفع شود وبعدازمدتی که این در خاطر بود دست بهم نمیداد در سنهٔ ۱۰۷۲ توفیق‌ام احرام زیـارت آستان ملك آشیان روضهٔ رضویه ... درعرض راه بنابرعدم شغل نوشتن این رساله میسر شد موسوم به‌میزان‌الصنایع مشتمل برمقدمه وخاتمه وسه‌باب (وخاتمه) مقدمه‌دربیان آلاتی که‌به‌آن ساختن اسطرلاب میسر شود وآن مشتمل است برچند فصل:

۱ ـ بباید دانست که بهتر فلزی که اصطرلاب ازآن سازند برنج است که طشت میسازند

۲ ـ دربیان چرخی که حجرهٔ صفحات رابآن چرخی .

۳ ـ درساختن پرگاربرنده به‌جهت کشیدن دوایراسطرلاب، درذکردستور چندکه ازبرای خطوط ودوائر درکار است .

درساختن دستور قسمت بروجات وخطوط ظل وقسمت منطقة البروج و امثال آن .

۱ ـ درقسمت حجرهٔ اسطرلاب‌وآنچه تعلق به‌آن داردمشتمل‌برچند فصل .

درقسمت حجره به‌درجات درکشیدن‌خطوط جیب مسطره

۲ ـ درکشیدن مقنطرات وسموت‌وخطوط ساعات معوجه وصفحهٔ آفاقی وتوابع آن مشتمل برچند فصل :

۱ ـ درپیداکردن نشان مقنطرات

۲ ـ درذکر نشان‌کردن مقنطرات وطریق‌کشیدن

۳ ـ درکشیدن دوائر سموت

٤ ـ درکشیدن خطوط ساعات مستویة ومعوجه وخط صبح وشفق ونصف تحت‌الارض .

۵ ـ درساختن عنکبوت و قسمت منطقة البروج وتعیین شظایای کواکب

٦ ـ درطریق شبکهٔ‌کردن عنکبوت وتوابع آن .

۷ ـ درآنچه دربعضی ازاسطرلاب میکشندازخطوط سموت قبله

انجام : وماجدول میل اجزاء بروج از معدل النهار درین رساله آوردم بدین صورت .

۳ ـ طریق عمل به‌جدول ساعات (۷۴پ۷۸پ) ۱٤۷ ـ ۱۵۷

۵۲۰

نستعلیق روز ۱۸ ع ۱۱۰٦/۱ گویا اصل ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول زر و لاجورد، باحاشیه‌ای مورخ ۸ ج ۱۲۸۳/۱، باتاریخ روز پنجشنبه اول محرم ۱۲۵۹ در ص ع، بایادداشت بردارشدن چهار تن‌درروزآدینه ۱۱ ذح ۱۲۷۷، در۶۹ گ ۱٦س، اندازه ۱۴×٦، ۹×۱٦ ،کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی‌گرد، درون تیماج‌تریاکی (۱۴۳۰۵)

تحفةالمادحین (فارسی ـ ادب)

ازمحمدشاهی‌حسینی نوربخشی

درستایش پیشوایان شیعی ونفرین بردشمنان آنان‌است که‌به‌نام شاه‌سلطان حسین دریك مقدمه ونه فصل ویك خاتمه .

مقدمه [درولاو دوستی‌واقتداء راهنمایان شاه‌رایقین]

فصل‌اول در مناقب امیرالمؤمنین (٦ حدیث)

فصل‌ثانی دربیان‌آنکه حجت امیرالمؤمنین واولاداویند (۱۰ حدیث)

فصل سیم نسب عمربن خطاب

فصل چهارم درنسب عثمان

فصل پنجم درنسب معاویه ویزید

فصل ششم درنسب عمرو عاص

فصل هفتم درنسب طلحه و عبیدالله زیاد

فصل هشتم درذکر وجوه مطاعن

فصل نهم درحصر شواهدکفر خلفاء ثلث

خاتمه دراستدلال وجوب لعن برمخالفین

آغاز : بسمله ونستعین الحمدلله‌الذی قدر وفضل‌بفضله الفضایل ...

امابعد سپاس بیرون ازاندازهٔ وهم وقیاس مالك الملکی راسزد

انجام : واین زمرهٔ کفره .... روسیاه دارین... خواهند گردید عصمناالله وایاکم .... مسالك العلم والعرفان تم‌بالخیر والسعادة فی‌یوم الغدیر اواخرعام ست ومائة والف من‌الاعوام الهجریة والسلام علی مستحقه .

۵۲۱

نستعلیق سدهٔ ۱۴، عنوان ونشان شنگرف ، در ۲۱۲ گ ۱۹ س،اندازه۱۱×۲۱ ، ۱۸×۳۰ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی باترنج(۱۴۳۰۶)

ترجمهٔ کمال‌الدین وتمام‌النعمة (فارسی- حدیث)

ازمحمدحسینی اردکانی که بنام محمدولی میرزا وفتح‌علی‌شاه قاجار ، دریك‌مقدمه و سی‌ویك باب ساخته‌است (نشریه ٦ : ۳۲۸)

۵۲۲

نسخ ونستعلیق راسته وچلیپا دربرخی جاها سه‌ستونی ازسدهٔ ۱۱ ، باتملك به‌خط ومهر ریحان‌الله بن جعفر موسوی در ۳ صفر ۱۳۲۲ ، بایادداشت «مؤلف هذاالکتاب‌ای جامعه بهاءالدین علی‌الحسینی النجفی کماکتب فی‌آخرکتاب الآداب‌الدینیة وغیره وکان فی‌العشر الرابع بعدالالف وکان فی‌اشرف‌مازندران، یظهر من‌متفرقات هذاالکتاب»درص ع ، درمتن وهامش نوشته شده، در۱۵۴ گ ۲۵ ـ۱۸ س، اندازه ۱۲×۱۵، ۱۷×۲۴ ، کاغـذ سفید، جلد تیماج آلبالویی ضربی یك‌لایی (۱۴۳۰۷) .

کشکول وجنك وسفینه (فارسی ـتفسیر ـحدیث ـ تاریخ ـادب)

ازبهاء الدین علی بن یونس حسینی تفرشی نجفی، دراشرف از ۱۰۳٦ تا ۱۰۳۸ گردآورده‌است .

دارای :

۱ـ دوبندی از الجلیس‌الصالح الکافی والانیس الناصح‌الشافی : از ابوالفرج معافی جریری‌نهروانی (فهرست‌فیلمهاص۳۱٤و۸۰۷)

۲ـ وصیة الشهید الثانی، به‌عربی، نوشتهٔ همان تفرشی درخانهٔ حکیم محمد داود در ۱۰۳۶ دراشرف .

۳ـ رسالة فی صفة الدنیا : ازهمان شهید ثانی ، نوشتهٔ همو در اشرف درشعبان ۱۰۳۶ .

٤ـ شعرهای میرزافصیحی ومسعود سعد سلمان گرگانی وحسین ثنائی و انوری وسنجر کاشانی وقاضی‌نور ومحمدصوفی ونصیرای‌همدانی وفردوسی و جمال‌الدین عبدالرزاق و سعدی و مظفر حسین کاشانی و سنائـی و اثیر اخسیکتی .

۵ـ العقیلة النبیلة والتحفة الجلیلة المشتملة علی اداء حقوق‌الاخوان و قضاء حوائج اهل‌الایمان مرتبة علی‌مقدمةوفصلین .

نوشتهٔ همان‌تفرشی درروز آدینه ۲۸ شعبان ۱۰۳۶ دراشرف ومقابله شدهٔ درهمین‌شهر .

٦ـ التوبة وحقیقتها، نوشتهٔ همو درهمانجا درپایان شعبان ۱۰۳۶ درخانهٔ سراجا، مقابله‌شده .

۷ـ الاداب الدینیة للخزانة المعینیة : ازابوعلی فضل‌بن‌حسن طبری به نام وزیر خواجه اتابك ابونصراحمدبن‌نصربن‌الفضل‌بن‌محمودمرتضی‌امیرالمؤمنین، نوشتهٔ‌همودراشرف در۸رمضان ۱۰۳۶ .

۸ـ التحصین فی صفات العارفین : ازابن‌فهدحلی

۹ـ پراکنده‌های‌ادبی عربی ، نوشتهٔ‌همو درهمانجا درخانهٔ‌حکیم محمد داود در ج‌۲/۱۰۳٦ .

۱۰ـ دنبالهٔ‌التحصین ، نوشتهٔ‌همودرهمان شهر دررمضان ۱۰۳٦ و مقابله کردهٔ همو .

۱۱ـ پراکنده‌های دیگر که ازآنهااست : «من‌نوادرسایاف حکیم‌السند من‌کتابه‌الذی الفه للحکیم ونهج‌المتصوفة وسراج الملوك و جاویدان» نوشتهٔ

همو درنیمهٔ دوم شعبان۱۰۳٦ درباغ‌میدان‌اشرف ، باهمین‌تاریخ وهمین‌جا ودر جای دیگر ، نیزنوشتهٔ دریکم رجب ۱۰۳٦ درعباس آباد ودرنجف‌دریکم‌شعبان ۱۰۳۸ ازهمو .

درذریعه (۱۸: ۷٦) ازکشکول همین تفرشی که‌در ۱۰۲٤ و۱۰۲٦و۱۰۲۸ نوشته است یادمیکند که‌بایدجزونخستین‌همین‌نسخه‌ماباشد.

۵۲۳

نستعلیق (سه‌ستون) محمد مذهب فرزند حاجی‌حسین کاشانی درنیمهٔ‌رجب ۱۱۳۱ عنوان (نسخ) ونشان ورمزشنگرف ، آغاز افتاده، بامهر «یامحمدالهاشمی۱۱۰۹» در٦٦ گ ۲٦س ، اندازه ۱۰×۱۷ ، ۱٦×۲۳/۵ ، کاغذسفید ،جلد مقوایی ، عطف تیماج‌سبز (۱۴۳۰۸)

منظومهٔ کیمیایی باعبارتهای منثور(فارسی-کیمیا)

دردو قسم سوابق ولواحق ، گویانامش ولایةالاولیاء و مفتاح‌الهدایات باشد که‌دریکی دوجای آن دیده می‌شود .

آغاز افتاده: ونشانه وچیزی‌که‌موجب تحیر باشد متفکران را تفکر ناظران‌راچون درنسخ‌ثلاثه‌مذکوره مقامات غریبه‌ذکرشده...واین مبین رادوبینهٔ متمم‌است بینهٔ سابقات وبینهٔ‌لاحقات امابینهٔ سابقات حل‌نکات کتب‌ثلاثه است وبینه لاحقات متضمن رتبه‌عالی‌است .

انجام: این گل تازه به‌گلزار هنر
خرم از گلبن جان برزد سر
تا ازو رایحهٔ روح شمیم
طیب دلها بود از عطر نسیم

۵۲۴

نسخ کهن عنوان،ونشان‌شنگرف، صفحهٔ‌آخر به‌نسخ دیگرنوشتهٔ روزآدینه‌یکم‌شوال ۷۵۰ ، بانمودار (تاریخ‌تولد) ۷۹۷ درص‌ع ، در ۲۴۷ گ ۲٦س ،اندازه ۱۲×۱۹ ، ۱۴/۵×۲۱ ، کاغذسفید جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی باترنج درون تیماج مشکی . (۱۴۳۰۹)

مجموعه ، دارای‌سه‌رساله (عربی-نحو- تجوید)

۱- قصیدة‌فی‌المؤنثات‌السماعیة من‌نظم الشیخ‌الامام سعیدالکرخی‌الهروی (ص۱و۲) (ش ۱۲۳٤٤) .

آغاز : نفسی الفداء لسایل وافانی
بمسایل فاحت کروض جنان
اسماء تأنیث بغیر علامة
هی یافتی فی عرفهم ضربان

انجام : والحکم هذا فی‌القضا ابداوفی
رجم وفی السکین والسلطان
وقصیدتی وانی تبقی اکتسی ثوب الفناء وکل شیٔ فان

۲- ده‌بیت شعرعربی دربارهٔ رمزنامهای قاریان وحل‌آنها به‌نثر (پاك‌شده وفرسوده شده درص۱)

۳- کاشف‌المعانی‌فی‌شرح حرزالامانی : ازابوالفضایل عبادبن احمدبن اسماعیل حسنی اصفهانی ، که در شب دوشنبه ۷ ج ۷۰٤/۲ به انجام رسانده است (پایان نسخه)عنوانهای‌آن: اللغة، الاعراب، المعنی، الرمز، تفضیل‌القراءة است .

۵۲۵

نسخ درشت وریز ازسدهٔ ۸و۹، عنوان درشت مشکی ، محشی ، با تملك محمد بن حسن‌شری وحسین‌بن علی‌بن‌حماروابراهیم بن‌راشد بن یوسف‌بن محمد در ۹۵۵ وحیدرعلی بن عزیزالله مجلسی اصفهانی باخط ومهراودر۱۱۱۷ ، در ۱۳۸ گ ۳۸-۲۱س ، اندازه ۱۲×۷ ، ۱٦×۲۱ ،کاغذ سفید جلدتیماج سرخ ضربی مقوایی با ترنج زرکوب گرد تیماج مشکی درون سبزتیره (۱۴۳۱۰)

کشف‌المرادفی شرح تجرید الاعتقاد (فارسی - کلام)

ازعلامهٔ حلی

۵۲۶

نستعلیق‌روز سه‌شنبه ۱۲ ج۱ سدهٔ ۱۴ برای امین السلطان، عنوان شنگرف در۳۲ گ ۱۵ س،اندازه ۹×۱۵ ، ۱۶×۲۲، کاغذآبی،جلدتیماج مشکی‌مقوایی زرکوب (۱۴۳۱۱)

رساله روس وانگلیس (ازهندی بفارسی ـ تاریخ)

ازمولوی سیدمحمد حسین موهانی

گویا ترجمهٔ سید حسین صدرالمعالی شیرازی مترجم زبان هندی، در چهارباب که عنوان دوباب آن درنسخه‌هست وبس.

۱ـ روابط اروپایی روس وانگلیس به‌خصوص درموردعثمانی

۲ـ روابط آن دوباایران

۳ـ روابط آن دوباافغانستان

٤ـ مطالب متعلق به‌هندوستان

نام این شیرازی درنشریه (٦:٦٤١) وفهرست مشار (ص٢٣٦) و فهرست انوار(۲:۵۲ و۵۳) آمده واوبه‌جزبوسهٔ‌عذراء، تاریخ‌احمدشاه‌درانی‌وجغرافیا و اسامی‌منازل‌افغانستان وهندوستان راهم ترجمه کرده‌است.

۵۲۷

نسخ سدهٔ ۱۰ و ۱۱ با تاریخ روز چهارشنبه ذق ۹۹۸ ، عنوان مشکی درشت، با مهرابوالبرکات‌بن مبارك ، در ۱۲۷ گ ۱۷ س ، اندازه ۸×۱۳ ، ۱۴×۲۲ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج آلبالویی مقوایی با ترنج ، نسخه هندی است (۱۴۳۱۲)

فرهنگ‌پنج‌بخشی (فارسی ـ لغت فرس)

همین نسخه درنشریه(٦ : ٣٧٩) شناخته شده‌است، جز فرهنگ‌نامه پنج بخشی قواس کمانگراست که در فهرست ایوانف (۲: ٣٦٨ ش ٥١٦) یادشده (فرهنگ نویسی فارسی ص ٥٦)

۵۲۸

نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف و لاجورد ، جدول زرولاجورد وشنگرف وزنگار آغاز و انجام افتاده، آشفته وپس وپیش شده ، با مهرهای محمد علی ومرتضی در میانه، در ۱۱۶ گ ۱۳ س ، اندازه ۶×۱۱ ، ۱۰×۱۶ ،کاغذ سفید سمرقندی، جلد تیماج‌مشکی مقوایی (۱۴۳۱۳)

تحفهٔ سامی (فارسی ـ تاریخ)

ازابوالنصرسام میرزای‌صفوی.که در۹۵۷ ساخته‌است (تاریخ تذکره‌های فارسی ۱۵۵).

۵۲۹

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان ونشان شنگرف ، در ص۱ شعرهای عرفانی است به‌فارسی، با یادداشت ۲۸ رجب ۹۸۴ در زمان ابراهیم قطب‌شاه ، با مهر محمدعلی‌بن جواد حسنی‌حسینی طباطبائی ، محشی ، در ۱۶۲ گ ۲۵ - ۲۱ س ، اندازه ۸×۱۳ ، ۱۵×۲۳ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی با ترنج (۱۴۳۱۴)

مجموعه ، دارای سیزده رساله (فارسی و عربی ـ تجوید ـ تفسیر)

۱ ـ المقدمة : ازمحمد جزری ، عربی ، نسخ ۹۸۳ ، ۲ ـ۱۱ .

۲ ـ جدول اسماء القراء المفردین واسماء القـراءمع الرواة،عربی(۱۲)

۳ ـ قاعدهٔ چندی ازتجویدی نوشته‌شده ، به‌فارسی با عنوان فصل و باب (۱۷ص) نستعلیق سدهٔ ۱۰، ۱۳ ـ ۴۱ .

٤ ـ رسالهٔ در تجوید یا مختصری در بیان‌قرائت امام عبدالله‌بن کثیرمکی (٦ ص درمتن‌وهامش) ، نستعلیق سدهٔ ۱۰ قنبرغلام خواجه قطب‌الشانی‌ابوالحسن علی بن من‌الله بـن ابی‌الحسن علـی کلیم الله بـن من‌الله بـن محمد حسین رضی‌الله عنه در شهرگولکنده سال ۹۸۱ ، ٤۱ - ٤٦ .

۵ ـ رسالهٔ مختصر در بیان تجوید قرآن ومایتعلق به(مرتب است بر مقدمه وشش باب وخاتمه) : از محمد بن‌علی‌بن محمد حسینی ، مقدمه در دو بحث درشرح اصطلاحات و وجوب تجوید.

باب یکم در حروف در ۳ فصل ، دوم در مد وقصر در ۲ فصل ، سوم درادغام‌واظهاروا‌خفاء دریك‌اصل و۳ فصل ، چهارم درتفخیم وترقیق‌دریك‌اصل و ۳ فصل ، پنجم درهاء کنایه ، ششم در وقف در ۳ فصل ، نستعلیق ۹۸۱ ، - ۴۷ - ۷۱ .

۶ ـ حرزالامانی و وجه التهانی: از شاطبی، با ترجمهٔ بیتها زیر سطرها، ابیات نسخ ترجمه نستعلیق ، از چهار بیت پس‌از باب الحضرة من کلمتین، حواشی است به‌فارسی گویا بردنبالهٔ همین کتاب تا باب دریاآت.

در آخر چند یادداشت تاریخی سال‌های ۹۸۷ و۹۸٦ و۹۸۷ و۹۸۸و۹۸۹ مربوط به‌زمان‌قطب شاه وهند یکی از آنهاتاریخ مرگ‌علی عادل‌خان است‌در صفر ۹۸۸ و ابراهیم قطب‌شاه که ظالم وبد بوده در۹۸۹، ۷۱-۱۰۲ .

در ص ۱۰۲ ـ ۱۲۸ احکام همزه است و در ص ۱۲۹ قرائت به فارسی است.

۷ ـ از عقداللالی‌فی‌شرح نظام الدرة المضیئة: ازمحمدبن‌محمدبن محمد جزری ، فارسی با رمزنام‌های ۷ قاری ابوجعفر (ث) و ابن وردان (خ) وابن جماز (ز) و یعقوب (ظ) ورویس (غ) وروح (ش) وخلف (و) درچندباب، نستعلیق‌قنبربن عبدالحسین‌بن‌شیخ محمد قرشی از دوستداران قطب‌ثانی‌ابوالحسن علی‌بن من‌الله‌بن‌ابی‌الحسن علی‌بن کلیم‌الله بن‌من‌الله‌بن محمد عاشق شهباز حسینی گیسودراز در۱۳ ج۲/۹۸۵، نسخه‌سراسر باید به‌خط اوباشد، ۱۳۰ـ۱۸۵ .

۸ ـ فایده در جمع دوهمزه (نزدیك به‌یك صفحه ۱۸۴ ـ ۱۸۵)

۹ ـ مختصر مشتمل برقاعده وضابطه‌ای چند در تجوید وقرائت و تصحیح قرآن : از طاهرحافظ اصفهانی، درچندباب وخاتمه، نستعلیق قنبربن‌عبدالحسین قرشی در روز یکشنبه ۱۳ رمضان ۹۸۵، ۱۸۸ـ۲۲۵ .

۱۰ ـ جدول اسماء القراء العشرة بطریق الطیبة و النشر للجرزی ، ۲۲۶ . ۲۲۷ .

۱۱ ـ تاریخ پیامبر وخلفاء و ائمهٔ شیعه تاعضدالدوله، فارسی۲۲۷-۲۳۶، رساله مانندی است. درآن آمده درخلافت فاروق اعظم به‌مرتبه‌ای قوت وشوکت اسلام شد گویندسی وشش‌هزار شهر وقصبه مفتوح شد و چهار هزار کنشت‌خراب گشت وبجای آن مسجد و منابر بناشد. مؤلف آن باید از سنیان دوازده امامی باشد .

۱۲ ـ بندی از تفسیرسورآبادی ، ۲۳۷ ـ ۲۴۱

۱۳ ـ الدررفی الترجمان : از خواجه جمال‌الدین محمد بن منصور المتحمد(یاالمنجد؟)مروزی، نسخ روز آدینه۲۱ رمضان۹۷۸(در۷۹ص و۶جزو هشت برگی باجزو شمار وبا یك یادداشت مورخ۲۸ رجب۹۸۴که حاجب اکبرآمد، درزمان ابراهیم قطب‌شاه، درآخر) ۲۴۲ ـ ۳۲۱.

مانند ترجمانهای دیگر است مگر اینکه به ترتیب سوره‌ها است نخست فاتحه سپس ناس تامیرسد به بقره ولغتها به ترتیب ورود در سوره‌ها با بیان‌محل‌نزول سوره‌ها تاسورهٔ‌حج و اینکه درآن ناسخ و منسوخ هست یانه .

آغاز : بسمله وبه‌نستعین والحمدلله رب‌العالمین والعاقبة للمتقین والصلاة علی رسوله محمدوآله وعلی من تمسك بالسنة والدین بدانکه علم‌قرآن بحریست که‌هیچ غواصی به قعرآن نرسید وطریقی است که‌هیچ رونده به تمامی‌مسلك آن نتواند سپرد ، ودرقرآن کریم بیان کرد و ماواوتیتم من‌العلم‌الاقلیلا ، خواجه‌امام جمال‌الدین شیخ‌الاسلام شمس‌العارفین محمدبن‌منصور المتحمد(یاالمنجد؟)المروزی انارالله برهانه گفت بسیار تفکر و تأمل کردم اندر کتابی که‌مشایخ رحمهم‌الله‌اندرمعانی قرآن جمع کرده بودند تاپس نیز ازبهرفرزند عزیز خودخواجه امام منصور این کتاب جمع کردم وچون نجابت‌وی درشش‌سالگی ظاهرشد .

ونیزشرف نظرواجازت استادان‌وی که‌بودند بیافت‌خواجه‌امام‌شیخ‌الاسلام

محمود صوصی و شمس‌القضاة عبدالرشید محمود و امام‌الدین ابوبکر جوهری وجز ایشان‌چندکس این معانی قرآن جمع کردم‌به‌پارسی از برای فرزند وامثال او بروجه اختصار زیراکه کسی که‌اندرحال صغرصغارکتب‌را نداند درحال کبر کبارکتب رانیز نداند، این کتاب الدررفی‌الترجمان نام کردم‌وعلی‌الله‌اتمام .

فاتحه بعضی گفته‌اند یکیست وبعضی گفته‌اند دوبار فرودآمده است‌یکبار به مکه و یکبار به مدینه، هفت‌آیت است وبیست کلمه است ، صد و چهل و نه حرف‌است، محکم‌است: بسم‌الله بنام‌خدای‌عزوجل، الرحمان: بسیاربخشایش الرحیم : بسیار بخشنده ، الحمد : سپاس و ستایش وستودن.بعد: لله‌مرخدای را، رب‌العالمین: پروردگارجهان وجهانیان‌است، العالم یکی‌است، الملك و المالك‌واالملیك: پادشاه، الیوم: روز ، الایام‌جماعة، الدین: پاداش‌شماروکیش.

انجام: الحرام: ناشایست، الایلاء : سوگند خوردن.

۵۳۰

نستعلیق‌سدهٔ۹ (چهارستونی)عنوان شنگرف یا زنگار، جدول‌زر ولاجورد، سرفصلها زرومشکی ، نزدیك به۲۵۸۰۰ بیت است،چون دربارهٔجامی سلمه‌الله‌نوشته گویادر زمان او نوشته شده است ،برگها پس‌وپیش‌شده ودرآغاز دوبرگ رباعیات است سپس حرف الف آغاز می‌شود ، درمیانه افتادگیهایی دارد ، درپایان نیز ده‌برگ مقطعات‌ورباعیات‌ومستزاد است ، در۲۵۸گ ۲۵س ، اندازهٔ ۱۸×۲۵،۲۲×۲۹، کاغذسفید ، جلد تیماج سبزمقوایی نو(فیلم ۳۴۸۲ دانشگاه)(۱۴۳۱۵) .

مجمع‌الشعراء (فارسی-تاریخ‌شعراء)

ازسالارنامی است که میگوید از مخترعات‌خواجه‌رستم‌خوریانی‌بسطامی ستایشگر عمر شیخ پسرمیران شاه و متخلص به رستم است که دیوانی دارد و گویا تا ۸۰۹ زنده بوده است ، اوخوشگووشیرین‌سخن و خوش معاشرت بوده وگاهی علم داری میکرده وآنچه‌ازآن به‌روزبدست‌میآورده‌به‌شب بالطیف‌طبعان میخورده‌است ودرزمان وزارت خواجه حافظ رازی کاردهستان برعهدهٔاوبوده

است. او پیرانه سربه‌لهو وطرب میزیسته‌است و خواجه حافظ دراین‌باره مصرعی برایش فرستاده واوبدان پاسخ داده‌است (۱)

از پیشه علم داری در دستور الوزراء (ص۴۱۳ و ٤۱٤) یاد شده و از آن برمیآید که علمداران دزدی نیزمیکرده‌اند.

نام این کتاب جامع الشعراء هم هست و آن جز مجمع الشعراء کاتب الملك سیدسلطان بایزید دوری ازسدهٔ۱۱ است (دانشگاه ۲٤٤۸)

چنین‌است فهرست آن : رباعیات، ۱-٤ (از اینجا افتادگی دارد)

الف ۵-٦٤ (آغازاین‌بخش افتاده)

فی‌حرف الباء من‌کتاب مجمع الشعراء فی الغزلیات ، ۵۲-٦٤ (از اینجا افتادگی دارد)

ت ٦۵-۱۳۱ (آغازاین بخش افتاده)

الغزلیات فی‌حرف التاء من کتاب‌مجمع‌الشعراء ، ۱۳۱-۱۳۲

الغزلیات من‌کتاب مجمع الشعراء فی‌حرف الجیم، ۱۳۲ - ۱۳٤ (انجام افتاده)

الغزلیات من‌کتاب مجمع‌الشعراء حرف‌الحاء ، ۱۳۵-۱۳۷

الغزلیات فی‌حرف الخاء ۱۳۷ - ۱۳۸

الغزلیات من‌کتاب مجمع‌الشعراء فی‌حرف الدال، ۱۳۸-۲۳۸

الغزلیات من‌کتاب مجمع‌الشعراء فی‌حرف الذال، ۲۳۸

الغزلیات من‌کتاب مجمع‌الشعراء فی‌حرف الراء ، ۲۳۸ - ۲٦۰ (انجام افتاده)

ز ۲٦۱-۲٦۸ (آغازافتاده)

من‌کتاب مجمع‌الشعراء فی‌حرف‌السین‌من‌اختراع‌امجدالسلاطین‌امیررستم سلمه‌الله فی‌غزلیات‌الشعراء المذکورین علیهم الرحمة، ۲٦۸-۲۷٤

(۱) فرهنگ‌سخنوران ۲۲۷ -ذریعه ۹: ۳۵۸ - دولتشاه‌ص۲۳-۴۰۳-۴۲۱-۴۲۴ .

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف الشین ، ۲۷۴ـ۲۹۴

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف الصاد ۲۹۴ـ۲۹۵

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف الضاد، ۲۹۵

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف الطاء ، ۲۹۵ـ۲۹۶

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف الظاء، ۲۹۶

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف العین ، ۲۹۶-۲۹۹

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف الغین ، ۲۹۹ـ۳۰۱

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف الفاء ، ۳۰۱ـ۳۰۵

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف القاف، ۳۰۵ـ۳۱۰

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف الکاف، ۳۱۰ـ۳۱۷

من کتاب جامع الفوایدالمسمی بمجمع الشعراء من مخترعات افضل الامراء والسلاطین امیر رستم خلدملکه ازسالارغفرالله له ولوالدیهما فی حرف لام ، ۳۱۷ـ۳۲۸

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف المیم، ۳۲۸ـ۳۷۰ (گویا انجام افتاده است).

من کتاب مجمع الشعراء فی حرف النون من مخترعات حضرة سلطان سلاطین زمان المنظور للدیان امیر رستم خلد ملکه، ۳۷۱ـ۴۰۱ (انجام افتاده)

و ۴۰۱ـ۴۱۲ (آغاز انجام افتاده)

ی ۴۱۳ـ۴۲۰ (آغاز و انجام افتاده)

[مقطعات] ۴۲۱ـ۴۳۴

[قصاید] ۴۳۵-۴۸۲ و ۴۸۹ـ۴۹۱ (غ ج-)

[ترجیعات] ۴۸۲ـ۴۸۸ و ۴۹۱-۴۹۲ـ۴۹۴ (غ ج)

ص ۴۹۵ـ۴۹۶ حرف یاء است، باید ازمقطعات باشد.

من کتاب مجمع الشعراء المخترع لموعزالیه فی المقطعات، ٤٩٧-٤٩٨ (انجام افتاده)

[رباعیات] ٤٩٩-٥١٦ (آغاز وانجام افتاده)

چنین است نامهای شاعران آن :

سیدناصرخسرو-٥٢-١٣٨-٢٣٨-٣٧١-٤٩٧ .

ظهیرالدین-١٣٨-٢٣٩

بدیل الدین خاقانی-٥٣-٦٥-١٣٩-٢٣٩-٢٦٨-٣٢٨-٣٧١-٤٢٣ .

شیخ المحققین فرید الدین عطار- ٢-٦-٥٣-١٤٨-٢٤٠-٢٦٨-٣١٠-٣٧٢-٤٠٥-٤٦١-٢٧٤ .

حکیم انوری -٥-٥٣-٦٦-١٤١-٢٣٩-٣٢٩-٣٧٢-٤٠٥-٤٢٦ - ٤٥٩.

شمس الدین طبسی - ٦٨-١٥٠-٤٦٦.

شیخ عماد فقیه - ٧-٥٤-٧٠-١٣٢-١٣٥-١٥٥-٢٤١-٢٦١-٢٦٨-٢٧٥-٢٩٤-٢٩٦-٢٩٩-٣٠٠-٣٠٥-٣١٠-٣١٧-٣٣٥-٣٧٤-٤٠٥-٤٥٧.

شمس تبریزی -٢٤٢.

اسماعیل بن کمال الدین -٦-٣١٠-٣٣٣-٣٧٣.

کمال اسماعیل -٦٨-١٥١-٢٤٠-٢٧٥.

جلال الدین رومی - ٧-٥٤-٧٥-١٣٣-١٣٥-١٣٧-١٦٤-٢٦١-٢٦٩-٢٧٦-٢٩٧-٢٩٩-٣٠٠-٣٠٥-٣١١-٣١٨-٣٣٧-٤٠٦-٤٥٨-٥٠٩.

سعدی-١٢-٥٦-٨١-٢٤٤-٢٧٧-٣١٩-٣٤٤-٤٠٧-٤٤٨-٥٠٥.

افضل الموحدین شیخ فخرالدین عراقی - ١٣-٥٦ -٨٥-٢٦٢-٣١١-٤٠٧-٤٥١.

امیرخسرودهلوی - ١٤-٥٧-٨٨-١٣٣-٢٤٦-٢٦٩-٢٧٧-٣٠٢-٣١٢-٣١٩-٣٤٥-٤٠٨-٤٦٨-٥٠٧.

امیرحسین دهلوی - ١٨-٥٧-٩٦-٢٤٧-٢٦٩-٢٧٩-٢٩٧-٣١٩-٤٠٩-٤٧٧-٥٠٨.

عبدالله اوحدی - ٢٠-٥٧-١٠٠-٢٤٧-٢٧٠-٢٧٩-٣٠٦-٣١٢-٣٤٧-٣٧٩-٤١٠-٤٧٩.

سلطان محمود ابن یمین -٢١-٥٨-١٠١-٢٤٩-٢٧٠-٢٨٠-٣٠٢-٣٠٦-٣١٣-٣٢٠-٣٥٢-٣٨٠-٤١٠-٤٨٠.

خواجه خاجوی کرمانی -٢٣-٥٩-١٣٣-١٣٥-١٦٨-٢٥٠-٢٧٠-٢٨١-٢٩٤-٣٠٦-٣١٣-٣٢٠-٣٨٢-٤١١-٤٢٨-٤٨١.

مولانا خواجه عبید زاکانی -٢٥-٦٠-٢٥١-٢٨١-٣١٥-٣٨٤-٤١١-٤٨٢ .

خواجه ابن جلال - ٢٦-١٧١-٢٨٢-٣٢٢-٣٨٤-٤١١-٤٣٠.

خواجه سلمان ساوجی - ٢٦-٦٠-٢٥١-٢٧١-٢٩٩-٣٠٧-٣٢٣-٣٨٤-٤١٢-٤٨٤.

مولانا شرف رامی - ٢٩ - ٦١-٢٥٢ - ٢٧١-٢٨٣-٣٢٣ -٣٨٥-٤٠١-٤٣١-٤٩٠.

مولانا ناصر بخاری ٢٩-٦١-١٠٣-٢٧١-٢٨٣-٢٩٧-٣٠٧-٣١٤-٣٢٤-٣٨٦-٤٠١-٤٣١-٤٣٥.

خواجه حافظ شیرازی (قدس وروح روحه) - ٣٠-٦٢-١٠٧-١٣١-١٣٣-١٣٥-١٣٧-١٨٢-٢٥٣-٢٧١-٢٨٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٨-٣٠٠-٣٠٢-٣٠٧-٣١٤-٣٢٤-٣٨٦-٤٠٢-٤٣٢-٤٣٧)

مولانا یحیی قانی علیه الرحمة تخلص یحیی قانی - ٣٢-٦٢-١١٦-١٩٢-٢٥٤-٢٨٤-٣٥٠-٣٨٨-٤٠٣-٤٣٣-٤٣٨.

کمال هاشمی علیه الرحمة (باتخلص هاشمی)-٣٢-٦٢-١٣١-١٣٧-١٩٤-٢٥٥-٢٦٣-٢٨٥-٣٠٢-٣٠٨-٣٥١-٤٠٣-٤٣٣-٤٥٥-٤٦٤.

شیخ کمال خجندی -٣٣-٦٣-١٣٤-١٣٦-١٩٧-٢٥٥-٢٦٣-٢٧١-٢٨٥-٣٠٠-

شیخ حمزهٔ آذری ـ۴۸ ـ ۱۲۳ ـ ۱۳۷ ـ ۲۲۹ ـ ۲۶۷ ـ ۳۰۰ ـ ۳۲۷ ـ ۴۲۰.

عبدالرحمن جامی (دامت برکاته سلمه الله تعالی ـ علیه السلامة ـ علیه الرحمة) ۴۹ ـ ۱۲۵ ـ ۲۳۱ ـ ۲۶۷ ـ ۲۹۲ ـ ۳۱۷ ـ ۳۲۸ ـ ۴۹۵ .

آغاملك شاهی ـ ۵۰ ـ ۱۲۶ ـ ۲۳۲ ـ۲۶۷ ـ ۲۷۳ ـ ۲۹۳ ـ ۳۱۷ .

مولانا طوسی (زادت درایته ـ سلمه الله تعالی) ۵۰ ـ۱۲۷ ـ ۲۶۷ ـ ۲۹۳ـ ۲۹۴ ـ ۳۰۰ ـ ۳۰۴ ـ ۳۰۶ ـ ۳۱۰ ـ ۳۱۷ ـ ۳۲۸ .

افتخار السلاطین امجد (اعظم اکمل) السلاطین اعظم الملوك اکرم الملوك اعظم الامرا امیر رستم دامت سلطنته دامت دولته سلمه الله خلد ملکه و سلطانه ـ ۱۲۹ ـ ۲۳۶ ـ ۲۳۸ ـ ۲۶۸ ـ ۱۹۴ ـ ۲۹۶ ـ ۲۹۹ ـ ۳۰۵ ـ ۳۱۷ ـ ۳۲۸ ـ ۴۹۶ .

ظهیر فاریابی (مقطعات) ۴۲۱.

درآن به‌شعرهای یحیی قانی و کمال هاشمی وسلطان احمد و کار کیا رضا کیا ومیر کرمان وسیدشریف حروفی وطوسی وخود امیر رستم برمیخوریم که‌یاکم است ویادرجایی نیامده‌است ازاین که‌به‌شعرهای ناصرخسرو وسیدشریف حروفی پرداخته شده گویا برمیآید که امیر رستم به‌مشرب شیعی با شیوهٔ اسماعیلی نزدیك است .

۵۳۱

نستعلیق سدهٔ ۱۰ گویا نوشتهٔ درهند، عنوانها واشعار وعبارتهای عربی شنگرف، برخی ازعنوانهای رساله درصفحهٔ عنوانها گاهی درترنج (فیلم ۳۴۹۷ دانشگاه) در ۳۱۲ گ ۲۳ س، اندازه ۶ × ۹، ۱۷ × ۲۶/۵ ، کاغذ سفید ترمه ، جلدمشکی مقوایی عطف تیماج قهوه‌ای (۱۴۳۱۶) .

مجموعه، دارای بیست و پنج رساله به‌نظم ونثر (فارسی ـ عرفان ـ ادب)

۱ ـ تمهیدات یا «زبدةالحقیقة» از عین‌القضاة همدانی (۱ پ ـ ۹۰ ر) بی‌دیباچه‌ای که درچاپی آمده‌است وباچاپ‌شده جداییهادارد .

۲ـ پرسش امیر مرتضی ازسیدنعمت‌الله [کرمانی] وپاسخ او هردوبه‌نظم فارسی (۹پ)

۳ـ لوایح : ازشیخ‌عبدالملك‌ورکانی ـ که درص ع ازاو بادعاء «قدس الله سره ، رحمه‌الله» یاد شده ودردیباچه نامی‌ازاونیست (۹۱ر۱۵۰ پ)

این رساله همان‌است که رحیم فرمنش‌درتهران بسال ۱۳۳۷ بنام‌عین‌القضاة همدانی به‌چاپ رسانده ودانش‌پژوه درفهرست سپهسالار (۵:۱۱) و راهنمای کتاب (س۳ش۲ ص۲۰۰) نوشته‌اند که ازاو نخواهدبود، عفیف عسیران هم در دیباچهٔ مصنفات ص ۳۹چنین‌نوشته‌است ، عنوانهای‌آن دراین‌نسخه وچاپ‌شده هردو «فصل» است نه «تمهید» دیباچهٔ این‌رساله مانندنسخهٔ پاریس‌است که‌مورخ ۷شوال ۷۷۲ (شمارهٔ ۱۱۱ضمیمهٔ‌فارسی) است‌ودرنسخهٔ‌سپهسالار (ش۲/۱۳٤٦مورخ ۱۰۲۵) نیست .

درآن شعرهای شرف شفروه درگذشتهٔ ۵۷۰ یا۵۹۸ و اوحدی کرمانی درگذشته ٦۳۵ آمده‌است .

درذریعه (۱۸ : ۳۷۲) ازاین رساله بانسبت به‌عبدالملك درکانی یادشده است، نسخه‌ای ازآن درملك‌هست (۹/٤۱۹٦) (نیزبنگرید به فیلولگیکا ۹٤/۷۵) خواجه‌عبدالملك‌صوفی‌عاشق‌فقیه‌محدث مفسرشاگرد شیخ‌احمد یسوی‌ترکستانی درگذشتهٔ درشهرك یسی‌در۵٦۲ که‌درسال ۵۷۳ درگذشته و پدرخواجه‌تاج آتـا درگذشتهٔ ۵۹٦ بوده‌است (خزینه‌الاصفیاء ۱ : ۵۳۱ و۵۳٤)

٤ـ معیارالصدق فی‌مصداق‌العشق : ازنجم‌الدین‌رازی که درص ع این نسخه‌ازنجم‌الدین کبری دانسته‌شده‌است ، (۱۵۱ رـ۱٦۹ر)

چاپ تقی تفضلی درتهران سال۱۳٤۵ خ و حمید حمید درهمین شهر در۱۳٤٤ خ.

۵ـ رباعی‌وغزل ومثنوی شاه‌نعمة‌الله ولی (۱۷۰پـ۱۸۵ر)

٦ـ رسالهٔ تحقیقات : از شاه نعمة الله کرمانی ، با عنوان تحقیق (۱۸۵پ۱۹۸ر) .

۷ـ مجمع‌اللطائف : ازهمو ، باعنوانهای لطیفه (۱۹۸رـ۲۰۲پ)

۸ـ رسالهٔ مکاشفات : ازهمو، در۶۲ مکاشفه(۲۰۲پ ـ۲۱۷ر)

۹ـ رسالهٔ هدایات: ازهمو،(۱۱۷ـ ۲۲۳پ) .

۱۰ـ رسالهٔ قطبیه: ازهمو ، در۱۲قطب (۲۲۳پ ـ ۲۲۸ر)

۱۱ـ رسالهٔ سلوك : ازهمو، درده‌فصل (۲۲۸رـ ۲۳۷ر).

۱۲ـ رسالهٔ فقریة : ازهمو (۲۳۷ر ـ ۲۳۸ر)

۱۳ـ محبت‌نامه : ازهمو، درعشق(۲۳۹رـ ۲۴۱پ) .

۱۴ـ کشف‌الاسرار : ازهمو، درپنج باب باچهار دایره (۲۴۱پـ۲۵۰

۱۵ رسالهٔ وجودیه : ازسیدشریف علی گرگانی (۲۵۰ب ـ۲۵۴پ)

۱۶ـ اسکندریه : ازهمو ، دریك‌مقدمه وهفت‌فصل و یك خاتمه (۲۵۵ـر ۲۶۴ پ) .

۱۷ـ رسالهٔ معرفت عالم‌کبیر و عالم‌صغیر : از محیی‌الدین اعرابی (ص ع‌ودیباچه) به‌فارسی (۲۶۵رـ۲۶۶ پ)

۱۸ـ بندی به‌فارسی‌دربارهٔ روح : ازاحمد غزالی (۲۶۶پـ ۲۶۷ر)

۱۹ـ بندی در فتوت به‌فارسی ازشیخ‌ابوحفص از حقایق سلمی (۲۶۷ـر در ۷ س)

۲۰ـ اسناد مهرسلیمان‌پیغمبر به‌فارسی (۲۶۷پـ۲۶۸ر)

۲۱ـ لطائف‌التوحیدفی‌غرایب‌التفرید: ازشیخ‌سعدالدین حموی (۲۶۸پـ ۲۷۱ر) در الهیت و عقل وروح ونفس وانسان وملك وعرش‌ولوح‌محفوظ.

آغاز: الحمدلله رب العـالمین و الصلاة والسلام علی سیدنا محمدسیدـ المرسلین و خاتم‌النبیین، این کتابیست موجز در امور الهیات که نوشته شد ، از برای عارفان و این اصحاب تحقیق و واقفان معنی‌که درین‌تأملی‌شافی‌کنند و تفکر صافی و تذکری‌ایشان راحاصل‌کرد... و مقصود از این‌تصنیف‌اشارت دوبیتی بود از دوستان حق... اما بعد بدانکـه الهیت مشتمل است بـروجودات حقیقی [و] وجودات‌مجازی

انجام: و انواع آن‌جمله که شرح آن در اسرارالسلوك آورده‌ایم‌مستوفی مطالعه کند حضرت حق‌تعالی توفیق‌رفیق‌گرداند بحق‌محمدوآله الامجاد و سلم تسلیماً کثیراً

۲۲ـ رسالهٔ وصف کلام امام احمد غزالی یا وصیت امام شیخ احمدبن محمد طوسی غزالی درهشت فصل (۲۷۱پ-۲۷۳ر)

آغاز: بسمله وصیت‌امام‌عالم عادل زاهد محقق مدقق عارف... شیخ احمدبن محمدالطوسی الغزاالی که بعضی ازمشایخ نوشت فصل‌اگر دل ازوقتی یا از رغبتی یا ازذکریاازنقدی درحجاب افتد سه‌وردبایدکرد.

انجام:ـ فصل مدام باذکرباش و برخدای ثناگوی هرشب... پس رسول محمد والحمدلله رب‌العالمین والصلاةعلی‌نبیه محمد وآله‌الاکرمین

۲۳ـ رسالهٔ حروفیه: از پیرتاج گیلانی (۲۷۳ر-۲۷۷ پ) در آن از شیخ سعدالدین دردوجا یاد شده است و ازسالهای ۵۰۰ و۷۷۷ و ۷۹۱ و ۸۱۵و۸۴۰ در حسابهای حروف.

آغاز:ـ بسمله و اعطی کل‌شیٔ خلقه‌ثم‌هدی واوی که در آخر آیت است به‌اعتبار احدیت وبه‌اعتبارواحد چنانچه خداوندگار اشارت فرموده است ودر خاطر این ضعیف آمده است که احد مخصوص است به خاتم واحد مخصوص در نبی

انجام: وجود خاتم نبی‌است و لام خود صریح به‌سعی است والسلام علی اهل‌السلام اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً

۲۴ـ تبصرة المبتدی و تذکرةالمنتهی : از شیخ نصیرای نجوزی (؟) (۲۷۸ر-۳۰۵ پ) دریك مقدمه وسه‌مصباح و خاتمه، همانست که ازصدرالدین قونوی باید باشد (حقوق ص ۳۴)

۲۵ـ صفیر سیمرغ یا صفیر عنقاء: از سهروردی شهید، دریك‌مقدمه ودو قسم(بدایات-مقاصد درهرسه‌فصل) و خاتمه (۳۰۵پ-۲۱۱پ) (فهرست فیلمها

ص ٤٦٧) و ٥٦٦ و ٦٦٤ـ فرهنگ ایران‌زمین ١٤ : ٢٩٩)

مقدمه رفتن مرغ به کوه قاف در بهار

قسم یکم دربدایات

فصل ۱ درتفصیل مبادی

فصل ۲ در آنچه اهل بدایات را پیدا شود

فصل ۳ درسکینه

قسم دوم در مقاصد

فصل ۱ درفنا

فصل ۲ هر که عارف‌تر کامل‌تر

فصل ۳ دراثبات لذت درمحبت‌بنده‌حق را، خاتمه در... (کمی‌پاره‌شده)

۵۳۲

نستعلیق روز آدینه ۱۳ شوال ۹۴۴، عنوان زرین، جدول زرولاجورد، باسرلوح، پیشانی زرین، با مهر «کتب‌خانه سیدابوجعفر تعلقه‌دار سرپورسه ۰۰۰» و «امیریعقوب۱۲۰۶» در ۷۷ گ ۱۳ س، اندازه ۶×۱۲، ۱۲×۱۸، کاغذ سفید، جلد مقوایی، عطف پارچه (۱۴۳۱۷).

طرب خانه(فارسی ـ ادب)

ازیار احمدبن حسین رشیدی تبریزی.

که‌در ٨٦٧ درده فصل ساخته است (دانشگاه ١ / ٤٦٩٦ ـ نادرهٔ ایام‌حکیم عمرخیام ورباعیات اوازیکانی ص ۳۳ ـ فهرست فیلمها ٤٥٤)

دوبار چاپ‌شده یکی ازگولپینارلی دراستانبول بسال ۱۳۳۲ ق وبارديگر ازهمایی درتهران ۱۳٤۲ خ، نسخهٔ ماازدیگر نسخه هاکهن‌تر است.

۵۳۳

نستعلیق ۱۵ صفر ۹۷۸ در پایان جلد چهارم کتاب ششم و ۹۷۷ در پایان کتاب‌ششم‌و هفتم درتبریزو۹۷۸ درتبریز درپایان‌کتاب واواخر ذق ۹۷۸درپایان‌قرابادین، نسخه کامل است، عنوان شنگرف ولاجورد وزر، جدول زرو لاجورد، باسیزده سرلوح کوچك زرین، بادوترنج گرد ودو سرلوح باحاشیه سازی که دردیباچهٔ کتاب درآن به نسخ درشت به‌زرنوشته شده است، خطبه افتاده و گویا کندند، در ۷٤۰ گ ۲۵ س، اندازه ۱۳×۲۱ ۲۵×۳۷ ،کاغذ سفید، جلد پارچه مخملی سبز مقوایی (۱٤٤۳۱) .

ذخیرهٔ خوارزمشاهی (فارسی ـ طب)

از سیداسماعیل گرگانی

۵۳٤

نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد، باسرلوح، ص۱و۲ زرین، بافهرست نونویس بااشارهٔ به‌برگها درپایان، ازکتابهای عمادالملك عمادخان غازی باخط ومهر اوموزخ۱۰۱۲ در ص ع ، با یادداشت مورخ دوشنبه ۳۰ شوال ۱۲۸۵ و پایان ج۱/۱۰۰ ،باتملك وخط ومهر شمس‌الدین محمدرضوی درص ع، در ۲٦۲ گ ۱۹ س، اندازه ۸×۱٦ ، ۱٤×۲٤ ،کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی مقوایی زرپاشی شده (۱٤٤۳۲)

جنگ : گویاگردآوری وترتیب‌سیدالهی که درمیانهٔ‌نسخه آمده «لمرتبه‌سیدالهی» شاید سیدعماد الدین محمدحسین‌الهی همدانی اسدآبادی هم‌زمان شاه عباس ودرگذشتهٔ ۱۰٦۳ (ذریعه۹ :۹۳)، به‌ترتیب موضوع است، مانند مونس‌الاحرار جاجرمی‌ودقایق‌الاشعار دولت‌آبادی، در٦۹باب : نخستین «فی‌صفات‌الله» دومی «نعت النبی» شصت و نهمی «فی‌الادعیة و حسن المقطع» شعر های سرایندگان فارسی است تاسدهٔ هشتم، نخست ازانوری ودر پایان ازسراج الدین قمری و واحد .

۵۳۵

به‌یك نسخ دردوشمارهٔ نخستین ازسدهٔ۷ وشمارهٔ سوم‌به‌نستعلیق ازسدهٔ ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، در۱۹٤ گ ۱٤ س، اندازه ۷×۹،۱۱×۱٦ ؛کاغذ سفید، جلدتیماج سرخ مقوایی‌نو (۱٤٤۳۳)

مجموعه، دارای سه‌رساله (عربی وفارسی ـ لغت ـ تاریخ)

۱ ـ البلغة المترجم فی‌اللغة : ساختهٔ بامداد روز یکشنبه ۲ ع ۴۳۸/۲، در چهل باب ، مؤلف گوید که چند سالی پیش از این آن‌را آغاز کرده بودم ولی گرفتاری‌ها نمیگذاشت تا اینکه به شیخ‌الامام قاضی‌القضاة ابومحمد عبدالله بن الحسین رحمه‌الله رسیدم وتوانستم آنرا به‌انجام برسانم (فهرست فیلمها ۲۳ و ۷۸۵، فیلم ۵۵٤ ۳ـ دانشگاه ۵ : ۱۰٦۰۷ و ۱٦۲۲)

نسخه دیباچه راندارد ودر فهرست بابها آغاز میشود از «الباب السابع فی‌ذکر الجماعات والقطع من‌اشیاء مختلفة» ۱ ـ ۱۷۲

۲ ـ المهذب . چنانکه درص ع آمده است، نسخه پس‌از یك صفحهٔ دیباچه افتاده وبقیه هم‌گویا دوسوم کتاب باشد آشفته وپس وپیش شده است. در دیباچه آمده که من‌این کتاب راپس از فراغ از البلغة المترجم فی‌اللغة درمصادر (چنانکه درآغاز مصادر زوزنی چنین‌چیزی هست) وبه‌روش‌دیوان الادب‌فارابی به‌ترتیبی پسندیده نه‌به‌روش ابوعلی جعفر التیزای الضریر ودیگران ساختم(۱۷٤-۳۳۱) فهرست مطالب آن باید بدینگونه باشد :

۱ ـ ابواب الثلاثی من‌السالم ، در شش وجه هریك به‌ترتیب حروف آخر سپس حروف نخستین‌کلمه و سپس حروف دوم واین ترتیب در بابهای دیگر هم رعایت شده است .

۲ ـ ابواب الثلاثی‌السالم‌من‌الافعال المزیدفیه، الافعال، التفعیل، المفاعله، الافتعال، الانفعال، الاستفعال ، التفعل، التفاعل، الافعیلال .

۳ ـ ابواب الرباعی من‌السالم ومالحق به ، الفعللة، الفوعلة ، الفعولة ، التفعلل التفوعل، التفعول، الافعنلال، الافعیعال، الافعلال .

٤ ـ ابواب المضاعف ،

۵ ـ ابواب المثال .

۶ ـ الاجوف (ذوات الثلثه) .

۷ ـ الناقص (ذوات الاربعة) هریك ازاینها مانند سالم وجوهی دارد در ثلاثی مجرد ومزید ورباعی .

۸ ـ المهموز و هوالذی احد حروفه همزه ، ابواب الثلاثی منه خمسة و ابواب المزیدفیه تسعة .

۳ـ داستان دخترشاه یمن مالك‌بن اصلح وملك‌ناصروعشق او، کسانی‌که در آن یادشده‌اندعبارتنداز: سعد، صباح، مهراب، کیوان .

ودوداستان هم درمیانه آن دیده می‌شود ۱ ـ داستان رای هند و طوطی ۲ـ داستان تاجر دیارمغرب (۳۸۷-۳۳۲ آغاز وانجام افتاده‌است) .

آیات واخبار وابیات درآن گواه‌آمده و یادشده درآن ازچند شاعر با شعر آنها :

اصعمی بصری، مختاری، حسن، سعدی ، سلطان احمد ، عماد ، مؤلف قصه (ص۳۴۷)، همام، معزی، عبدالواسع ، اوحدی ، مجیربیلقانی، نزاری ، خاقانی ، نجم‌الدین دایه، سراج‌الدین‌قمری ، ظهیر، سلمان

۵۳۶

نسخ ونستعلیق وشکسته ، عنوان و نشان شنگرف ، با تملك و خط ومهر محمد کاظم ابن عبدالله رازی «بابت فتح‌شهرمحمدآباد ، جمع کتابخانهٔ ابراهیم عادل شاه ، کتاب خاص همایون اشرف اقدس ارفع ابراهیم عادل شاه در۹شعبان ۱۰۲۸ جمع نورس (به‌خط شکستهٔ محشی) جمع کتابخانهٔ عامر در۹شعبان ۱۰۲۸» باتاریخ ۲۹شعبان۸۷۷درص ع، نام «اسباب‌وعلامات» درص ع آمده است ، در۱۲۸ گ ۲۵س ، اندازه ۹×۱۲، ۱۵×۲۱، کاغذ سفید ، جلدتیماج زرد حنایی ضربی مقوایی ۱۴۴۳۴)

مجموعه ، دارای نه رساله (عربی ـ طب)

۱ ـ من کتاب الخواص . حمی الربع (نسخ ریز کهن با عنوان و نشان شنگرف) ص ۱

۲ـ منقول از تنسوق‌نامهٔ ایلخانی طوسی (نستعلیق ریز کهن)ص۱

۳ـ «قال افضل المتأخرین نجیب الملة و الدین السمرقندی تغمده الله برحمته: الحمیة رأس کل داء والمعالجة فی کل دواء» (نسخ ریز در ۲ص) در بهداشت است.

٤ـ رسالة فی سبب تعلق النفس بالبدن (نسخ ریز در۵/۱ص)

۵ـ رسالة من مؤلفات افضل المتأخرین برهان الحق والدین، قال صاحب الموجز الجملة الثانیة فی الادویة المرکبة الی قوله التی یقابله، اقول قالت الاطباء (همان خط در۳ص)

٦ـ الاسباب و العلامات: از نجیب الدین سمرقندی (نسخ مظهرالدین بن نصیر الطبیب در ع۲ ۷٤٦، با اجازه قرائت وروایت ابن الکتبی شافعی باو در آغاز محرم ۷٤۸ به خط اجازه دهنده (۱۱ـ۱۰۷)

۷ـ تحریم الدفن قبل اربع وعشرین ساعة: از جالینوس (نسخ ۱۸ ع۲/۸۷٤) ۱۱۲ـ۱۱۳

۸ـ اصول ترکیب الادویة: از همان (سمرقندی نسخ ریز مظهرالدین در پایان ذق۷٤۷

۹ـ قوانین ترکیب الادویة القلبیة: از همان سمرقندی (همان نسخ در۲ ص)

۵۳۷

نسخ سدهٔ ۸، پس ازمرگ شارح (ص ع)، مقابله‌شدهٔ بااصل، عنوان‌ونشان‌شنگرف، محشی، جزویکم، در ۲۲۴ گ ۲۵س، اندازهٔ ۱۰×۱۷، ۱۵×۲۳، کاغذسفید، جلدپارچه، عطف تیماج زردوگرد تیماج سرخ ضربی(۱۴۴۳۵).

کنز الفواید فی حل مشکلات القواعد (عربی ـ فقه)

از عمیدالدین ابوعبدالله عبدالمطلب بن مجدالدین ابوالفوارس محمد اعرجی حسینی عبیدلی بحیری (فهرست فیلمها ۳٦۹).

۵۳۸

نستعلیق خوش محمدتقی قزوینی در۱۳۰۲، عنوان درشت مشکی، نشان شنگرف، در ۱۷۹ گ ۱۵س ، اندازهٔ ۸×۱۵ ، ۱۴×۲۱ ، کاغذ سفید، جلد تیماج ضربی مقوایی (۱۴۴۷۳) .

زبدةالاثار (فارسی ـ تاریخ)

از ابوالنصر فتح‌الله شیبانی .

در دو مقاله به نثر ونظم :

۱ـ در ذکرمآثر شاهنشاهی به‌راه کلارستاق مازندران، ۱ـ۱۱۱

۲ـ در ذکرمآثرملوکانه‌واشاره به‌احوال‌برخی اولیاءدولت، ۱۱۲ـ۳۳۷ .

(ذریعه ۱۲: ۱٦ـ مجلس ۳: ۵۱۹)

۵۳۹

نسخ پنجشنبه سیم ذح ۱۰٦۷، عنوان ونشان‌شنگرف ،جدول‌زرولاجوردشنگرف ، با سرلوح ، بامهرهای محمد هادی و عبدالله ، بایادداشت تاریخی دربارهٔ پریشانی آذربایجان درسال ۱۱۴۴ در پایان درهامش یك صفحه مانده به آخر، جلد ۲ ، در ۴۳۷ گ ۲۵ س ، اندازه ۱۴×۲۵،۲۳×۳۷ ،کاغذ سفید ، حلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی زرکوب باترنج (۱۴۴۷۴) .

تاریخ عالم آرای عباسی(فارسی ـ تاریخ)

از اسکندربیك ترکمان‌منشی

۵۴۰

نسخ نزدیك به‌پایان ذق ۸۴۰ ، متن شنگرف ، جدول زرین ولاجورد ، باترنج و سرترنج ، پیشانی‌زرین، محشی، باتملك محمدجعفربن‌محمدصادق درج۲/۱۱۲۵ وصدرالدین محمدفیضی که پدرش در۱۱۸۰ بدوبخشیده بود با سه مهر و مورخ ۱۱۷۹ و ۱۱۸۱ و ۱۲۲۹ باخط ومهر او وابن‌حاجی محمد ملك اردکانی ومحمدرضا بن‌شاه مرادگودرزی در ۱۲۰۹ و محمدرضابن امیرعبدالحی حسینی در۱۰۷۱ ومحمدعلی امیدی‌در۱۰۱۵ ومحمد مهدی، باشعرهای باباطاهروسحابی‌درص ع ، در۲۳۵ گ۲۷س،اندازهٔ ٦×۱۳،۱٦×۲۴ کاغذ سفید سوریانه خورده ، جلد تیماج قهوه‌ای‌مقوایی فرسوده باترنج(۱۴۴۷۵)

لوامع‌الاسرارفی شرح مطالع‌الانوار (عربی-منطق)

ازقطب‌الدین محمد رازی

متن ازمحمودبن‌ابی‌بکرالارموی، برای‌غیاث‌الدین‌وزیرشرح‌شده است.)

۵۴۱

نسخ سدهٔ ۸ و۹ ، عنوان ونشان مشکی وشنگرف ، آغاز و انجام افتاده، با تملك و مهر ابراهیم در ۲۵ ج ۱۳۴۵/۱ ،با نسخه‌های پزشکی درهامش، در۳۰۶ گ ۱۵ س، اندازهٔ ۷×۱۱ ، ۱۲×۱۷ ؛ کاغذ سفید ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی (۱۴۴۷۶)

الفوایدفی‌خواص‌القرآن (عربی -تجوید)

با عنوانهای : الفایدة السادسة فی سورة الواقعة ، الفایدة السابقة فی سورة الاخلاص ، الفایدةالثامنة فیمایقال عندالنوم ... الفایدة السابعةوالتسعون فی‌سورةالانسان ؛ الفایدة الثامنة والتسعون ذکر فی‌کتاب الادعیة المستجابة الشیخ ابوالفتح‌المقدسی ، الفایدة التاسعة والتسعون فی‌الاوفاق السبعةالتی للکواکب‌السبعة ، دانش پژوه نسخه دیگری مانند این دیده در نودونه فایده که نخستین فایدهٔ آن «فی‌فصل‌البسمله» بوده ونود و نهمین مانند همین یکی با چنین آغاز وچنین انجام «فافهم ذلك وهذه صورته» (به نسخ سدهٔ ۱۱)

۵۴۲

نستعلیق سدهٔ ۹ ، عنوان شنگرف ، با تملك ومهر علی در ۱۲۵۹ ، انجام افتاده ، در۱۲۶ گ ۳۱ س ، اندازه۶×۱۹ ، ۱۱×۲۳، کاغذ سفید ،جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی (۱۴۴۷۷).

جواهرالاسرار (فارسی - ادب)

از علی حمزةبن علی ملك بن حسن طوسی المنسوب الی احمدالزمجی الهاشمی المروزی .

اوآن‌راپس از مفتاح الاسرارخودساختهٔ در۸۳۰، دررجب ۸۴۰ ساخته است .

۵۴۳

نسخ روز پنجشنبه اول شعبان ۱۳۲۴ ، عنوان ونشان شنگرف ، با یادداشت روز پنجشنبه یکم شعبان ۱۳۲۴ در ص ع ، در۲۳۷ ك ۲۵ س ؛ اندازه ۱۱×۲۱، ۲۰×۳۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج سرخ مقوایی (۱۴۴۷۸) .

البضاعةالمزجاة (فارسی ـ تأویل الآیات)

از محمد رضابن ضیاءالدین بن عبدالنبی بن محمد مفیدبن محمد حسین بحرانی‌شیرازی، دریك مقدمه و دوفصل و یك خاتمه كه بنام شاه روزگارش در ۱۲۵۰ساخته‌است.

آغاز: گوهرگران بهای حمد و لؤلؤ كثیـرالصفاء ثناء خاصهٔ ذات پاك یگانه‌ایست .

انجام: تمام شد سورهٔ ابراهیم ولله‌الحمد.

۵۴۴

نستعلیق خوش سدهٔ ۱۰ گویا ازمیرعماد به‌نوشتهٔ‌میرزا شفیع شیرازی درپایان، خط متن راسته وهامش چلیپا،عنوان زرین، جدول زرولاجورد، در ۶۲ گ‌۱۷س، اندازهٔ ۵×۷ ، ۱۱×۱۹، کاغذ سفید، جلد تیماج سبزتیره ضربی مقوایی درون تیماج حنایی (۱۴۴۷۹)

جنگ اشعار (فارسی ـ ادب)

ازهلالی تاامیرشاهی.

۵۴۵

شکسته نستعلیق عبدالرزاق لاریجانی در روزچهارشنبه ۲۷ صفر۱۲۶۷ درتهران ، عنوان شنگرف جدول زر و لاجورد در۳۲۵ گ ۱۲ س، اندازهٔ ۶×۱۱ ، ۱۲×۱۹،کاغذ رنگارنگ جلدروغنی زمینه سبزباگل وبوته درحاشیه وترنج، عطف تیماج‌سبز(۱۴۴۸۰)

گنجینه یاکلیات نظم ونثر (فارسی ـ ادب)

ازمیرزا عبدالوهاب معتمدالدوله نشاط

۵۴۶

نسخ سدهٔ ۱۳ عنوان ونشان شنگرف، با یادداشت ۱۲۸۵ که ابوالقاسم‌آن را نقل کرده‌است، در۸۵ گ ۱۱س، اندازهٔ ۵×۱۰، ۱۱×۱۵،کاغذ سفید و سرخ فام، جلدتیماج سبزمقوایی (۱۴۴۸۱)

مجموعه ، دارای سه‌رساله (عربی وفارسی ـ طب ـ کیمیا)

۱ـ تدابیر العوالی وترکیبه وترکیب التنین وترکیبه : ازبرکات بن محمد، نوشتهٔ ابراهیم بن محمد در ۱۵ ج۲/۱۳۲٦ ، ۱ـ٤٤

۲ـ رساله درباه : ازمحمدقاسم ابن آقا فرامرز (ناقص ۲۵ و۱۵ص) در ۲۰ ذق ۱۲۲٦ درمچلی بندرهند

۳ـ خلاصة الاسرار: ازحسین بن علی کاشفی که از رسالهٔ تنکلوشاه بابلی کبیر برای پسرخود محمد برگزیده وعنوانهای آن «وصل» است،۵۳ـ۱٤۰

۵۴۷

نستعلیق ریزشب آدینه ۲۰ج۲/۱۲۹۵ درتهران گویااصل، عنوان ونشان شنگرف، بافهرست درآغازدر۵ ص،در۱۸۰ گ ۱۵ س،اندازه ٦×۹ ، ۷×۱۱، کاغذسفید،جلدتیماج حنایی ضربی یک‌لایی بالولا، بیاضی(۱۴٦۱۸)

کتاب فی الطب (عربی ـ طب)

عنوانهـای آن : امراض المقعـدة والشرج،امراض الـکلیة والمثانة... امراض وعلل الاظفـار...

۵۴۸

شکسته نستعلیق ۱۳۰۲،بایادداشت ابراهیم کاشانی درمحرم ۱۳۲۲پس ازدیباچه و یادداشت حاج ابراهیم مفاخرالممالک عاصی در میانه ، در ۱۱۳ گ ۱۲س ، اندازه ۸×۱۹،۱۳×۲۰ ، کاغذآبی، جلدتیماج تریاکی ضربی یک‌لایی(۱۴٦۱۹)

دیوان الهامی (فارسی ـ ادب) (مثنوی ـ غزلیات ـ قصایداست)

از میرزا احمدملول الهامی بهبهانی کرمانشاهی سرایندهٔ فتح‌نامه پسرآقا رستم تویسرکانی پسرمیرزا ابوتراب اصفهانی پسرملاعبدالله بهبهانی .

درفرهنگ سخنوران (۵۵) ازاو بنام ملااحمد الهـامی کرمانشاهی ودر ذریعه (۹: ۱۱۰۱ و۱۹: ۱۵۹) ازاوبنام ملول که تخلص نخستین اوست یادشده است.

(آستان قدس ۷: ٦۲و۳۲۱ ـ مجلس۸: ۲۳۰ و٤٦۱ ـ مشار ۱۹۸ و۱۸٦۰)

دارای: ۱ـدیباچه‌ای به‌خامهٔ سلطان حسین قلی کلهر بختیاری کرمانشاهی(۱۲٤۷ـ ۱۳۰۳)در۱۳۰۴(؟) درسرگذشت‌همین الهامی (در٤ص آغاز) (ذریعه۹: ٤٦۱)ـ فرهنگ‌سخنوران۲۷٤).

۲ـ گزیده‌ای‌ازمثنوی باغ‌فردوس‌همین الهامی ، اصل آن‌به‌سبک‌شاهنامه درسی‌هزار بیت ، سرودهٔ از۲۹۵ تا ۱۳۰۲ درمقتل درهفت سال بنام‌حسام‌السلطنه

۳ـ غزلیات‌او .

٤ـ قصاید او برخی در ستایش شاه‌زاده حسام السلطنه (نوشتهٔ درج ۱۳۰۳/۲)

۵ـ حسن منظر او .

۵۴۹

نستعلیق بامهررضا در ۱۲۸۹ ، عنوان شنگرف ، در۴۳ گ ۸س ، اندازهٔ ٦×۱۰ ، ۱۱×۱۷ ، کاغذسفید، جلدتیماج سبزضربی یک‌لایی (۱۴٦۲۰).

جوازالسائرین (فارسی ـعرفان) .

دریک مقدمه‌باعنوانی درمیانه «فی‌بیان التوبة والهدایة ولوازمها»وخاتمه ، ساختهٔ در۸۱۸ (دانشگاه‌ـملك) یا۸۲۸(نسخهٔ ما)دراستراباد با نام‌جوایزسائرین درنسخهٔ دانشگاه ، (فهرست نسخه‌های‌خطی فارسی ۱۱۱٤ـ دانشگاه٤/۳۹۱۵ـ ملك ۵/٤۰۰٦)

آغاز: بسمله ، الحمدلله‌الذی زین قلوب‌العارفین بفیض قدسه و بیـن ایمان‌المؤمنین ...

من‌بعد کلمهٔ چندی بعدازالتماس عزیزان به وفق طریق‌سایران درمحروسهٔ استراباد ...

فی‌تاریخ سنة ثمان وعشرین وثمانمائة املاکرده‌است واین‌کتاب‌راجواز السایرین‌نام نهاده‌آمد .

انجام : این سه حدی که تومعلوم کرده‌ای یکی خواهد بود فمهنم ظالم . بالخیرات باذن الله تعالی، الایة ، والله اعلم بعواقب الامور والسلام.

۵۵۰

نستعلیق سدهٔ ۱۰ و ۱۱، عنوان ونشان شنگرف، جدول زر ولاجورد وشنگرف وزنگار، بامهرهای ابوالقاسم ومهدی، انجام افتاده ، در ۱٦۵ گ ۹ س، اندازهٔ ٦×۱۲ ؛ ۱۱×۲۰، کاغذ سفید ، جلدمقوایی ، عطف و درون تیماج تریاکی (۱۴٦۲۱)

ترجمة الادوية القلبية (فارسی ـ طب)

بنام «ابو النصر و الظفر» ودر مقدمه آن از قطب الدین علامهٔ شیرازی یاد شده است، اصل از ابن سینا است درنوزده فصل ودوبارچاپ شده یکی دراستانبول در ۹۳۷ (ش ۱٤ مهدوی) وباردیگر در تاشکند باترجمه وشرح ومقدمهٔ ترکی به‌خط روسی در ۱۹٦٦، این ترجمه به‌نثر فارسی، وجز نسخهٔ ملك ٤۲۲۸ ومجلس ٤۹۱ است.

(فهرست نسخه های خطی فارسی ٤٦۹ ـ استوری ۲ : ۲۰۱ ـ ملك فارسی ۱۹ ـ مجلس ۲ : ۲۸٦)

آغاز : الحمدلله الذی اذهب عنا الحزن ان ربنا الغفور شکور، به‌نظم :

حمد خداییست که از کلك سخن	با ورق باد نویسد سخن
لعل طراز کمر آفتاب	جلد گر خاك و حلی بند آب
مهره کش رشتهٔ یکتای عقل	روشنی دیدهٔ بینای عقل

انجام‌افتاده: حسب دیگر بهتر از اول بود ایارج نیم درم افتیمون اسطوخودوس حجرارمنی شسته .

۵۵۱

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ و ۱۳، عنوان ونشان شنگرف ، در ۱۴۰ گ ۱۹-۱۶ س، اندازه ۹×۱۶ ، ۱۴×۲۱ ،کاغذسفید، وآبی ، جلد تیماج تریاکی یك‌لایی، عطف تیماج مشکی (۱۴۶۲۲)

مجموعه ، دارای دورساله (عربی وفارسی - حدیث - دعا)

۱- الفرايد اليعقوبية، یااحادیث نبویه وقدسیه وامامیه: ازابوعلی‌یعقوب بن ابراهیم بختیاری ، باعنوان‌فریدة فی‌القلاء، به‌عربی(نسخ‌مؤلف دریکم محرم ۱۱۰۹) کاغذسفید ، ۱۰-۱۶۸

۲- شرح وترجمهٔ دعاءصباح ،به‌فارسی (نستعلیق‌سدهٔ۱۲و۱۳، کاغذ آبی) ۱۷۱-۲۷۶

۵۵۲

نستعلیق سدهٔ ۱۰ کامل شدهٔ درروزیکشنبه ۱۵ ذق ۱۲۷۷ ، عنوان‌شنگرف،جدول زر ولاجورد ، باسرلوح زرین باتملك محمدبن علی ومحمدبن ابی‌السعود بن محمد جعفر، در۳۵ گ ۱۱ س ، اندازهٔ ۷×۱۴ ، ۱۶×۲۳ ، کاغذ سفید ، جلدمقوایی ، عطف وگوشه تیماج حنایی (۱۴۶۲۳)

انیس‌العشاق (فارسی - ادب)

ازشرف رامی

۵۵۳

نستعلیق ریزسدهٔ ۱۱ ،عنوان ونشان وآیتها شنگرف، جدول زرولاجوردوزرنگار، پیش از آیت « والذين يؤمنون بما انزل اليك و ما انزل من قبلك وبالاخرةهم يوقنون» ازسورةبقرةتاسوره‌الفلق،در۷۰۰ گ۵۵س،اندازه ۱۱×۲۰،۱۶×۲۷، کاغذ سفید،جلدتیماج مشکی مقوایی زرکوب، درون تیماج سرخ زرکوب (۱۴۶۸۰)

مفاتیح‌الغیب (عربی - تفسیر)

ازامام فخررازی

۵۵۴

نستعلیق سدهٔ ۱۳ و ۱۴ ، عنوان شنگـرف ، در ۲۱۵ گ ۱۰-۱۲ س ، اندازه ۸×۱۶و۱۹، ۱۳×۲۰ ؛ کاغذ سفید ، جلدتیماج تریاکی ضربی یك‌لایی(۱۴۶۸۱)

منشآت قاجاری با«پندیات» (فارسی-انشاء)

از میرزا مهدی‌خان کارگذار آذربایجان .

۵۵۵

نستعلیق عزالدین محمدهروی درمحرم ۹۵۱ ، عنوان زرین ، جدول‌زروشکی و لاجورد ، با تملك ومهر عبدالعزیز صدر العلماء در۹ج ۱۳۴۰ درتهران ، در۱۵۶گ۱۵ س ، اندازه ۹×۱۵؛۱۶×۲۴، کاغذ سفید ، جلد تیماج سبز تیرهٔ ضربی مقوایی زرکوب، عطف تیماج سرخ (۱۴۷۰۱)

اخلاق محسنی (فارسی- اخلاق)

ازکمال‌الدین حسین کاشفی واعظ (فهرست منزوی ۱۵۹۱)

۵۵۶

نستعلیق مؤلف دریکم ذ ح ۱۰۸۸ ، عنوان ورقم وجدول شنگرف ، در ۱۲۲گ ۱۷-۲۰ س ، اندازه ۷×۱۴، ۱۵×۲۱، کاغـذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی نو (۱۴۷۰۲)

تذکرة القراء (فارسی -تجوید)

ازمحمدصادق‌قاری

بنام شاه سلیمان واستاد خودحسن‌خطیب‌قاری شاگردحاجی‌محمدرضای قاری سبزواری راوی از پدرش حاج محب علی و از محمد امین استرابادی ازسیدحسین استرابادی مغربی از شیخ محمد جزری ساخته است ، یك‌مقدمه و دوازده‌باب‌درآن هست .

آغاز: بسمله وبـه ثقتی . الحمدلله‌الکریم الرحمان الرحیم المنان ... اما بعد میگوید محمدصادق القاری .

انجام : الهجـرة النبویة المصطفویة .

۵۵۷

نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف، در ۱۷٦ گ ۱۹س ، اندازه ۷×۱۴، ۱۳×۲۲، کاغذ سفید ؛ جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی باترنج (۱۴۷۰۳)

تحفة الاخوان فی تقویة الایمان (عربی - تفسیر)

گویا ازفخرالدین طریحی (ذریعه ۳:٤١٤)

آغاز: - بسمله . الحمدلله المتفضل الوهاب المبین من عباده الاولی الالباب ...وبعدفانی احبت ان اجمع کتاباً موجزاً فی تفسیر بعض الآیات المتضمنة لمدح اهل البیت ومدح شیعتهم الاخیار والایات المتضمنة لذم اعدائهم...

انجام : ولوکانت زبدالبحر

۵۵۸

نستعلیق محمد رضابن‌شمس‌الدین علی مداح تونی درروز سه‌شنبه نیمهٔ ذق ۹۰۳، عنوان ونشان شنگرف ، جدول زر و لاجورد و شنگرف ، با سرلوح ، درص ع آمده «بهجة المباهج قطع بزرگ کاغذ دولت آبادی مجدول و مذهب جلد تیماج معرق طلاپوش به خط محمدرضابن‌شمس‌الدین علی مداح ازبابت اموال‌آقامحرم که بتاریخ ٢٦ شهرربیع‌الثانی سنهٔ ۱۱۰۵ داخل عرض شد» بامهرمحمدعلی، مورخ ۱۰۳۰» در۲۱۳ گ ۲۳ س اندازه ۹×۱۷؛ ۱٦×٢٦، کاغذ سفید دولت آبادی ، جلد تیماج سبز مقوایی نو (۱۴۷۰۴)

بهجة المباهج (فارسی - تاریخ)

ازحسن بن حسین شیعی سبزواری (بریگل ۵۵۳)

۵۹۹

نسخ معرب سدهٔ ۷ عنوان درشت‌تر ومشکی، درص ع آمده که عاملی آن‌را درذق ۱۰۷۳ خوانده وهمچنین لطف‌علی بن‌محمد کاظم در۱۳۱۰ ومحمد بن‌حسن و عبدالقادربن احمدبن عبدالقادربن القاصر در ۲٦۴ ج۱/۱۰۹۴، نسخه جزویکم است مانند نسخهٔ سپهسالار، ازآغاز چند سطری ازبالا پاره‌شده وازخطبه است، سرگذشت المستضیء بالله‌تا القاضی نورالدین ابوطاهر یحیی‌المولد بن کمال الدین‌الرازی (پس‌ازعنوان علماء البصرة) آنگاه آمده «یتلوه فی‌الثانی الادیب ابوالحسن علی‌بن‌الحسین بن‌اسماعیل‌العبدی المصری» در۳۱۴ گ ۲۷س،اندازه ۹×٢٦، ۲۵×۳۴ ،کاغذسفید، جلدتیماج آلبالویی ضربی‌مقوایی باترنج ولولا، درون تیماج ترکی (۱۴۷۰۵) .

خریدة القصر وجریدة اهل‌العصر (عربی ـ تاریخ)

ازعمادکاتب اصفهانی (درگذشتهٔ ۵۵۷) (سپهسالار ۲: ۵۰٤ و٤: ۳٦۸ـ فهرست فیلمها ۳۱۸).

۵٦۰

نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ورقم شنگرف، آغاز وانجام افتاده، در۲۲۷ گ ۱۷ س، اندازه ۶×۱۴، ۱۳×۲۳ کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ ضربی‌نو (۱۴۷۱۱).

عیون‌الحساب (عربی ـ ریاضیات)

ازمحمدباقر یزدی.

۵٦۱

نستعلیق قاسم‌بن حسین‌بن زال در رمضان ۱۰۸۵، عنوان ورقم وجدول شنگرف، دارای ۴۷ مجلس تصویر، بایادداشت میرمحمد ابراهیم المنشی در۱۳۳۶ و۱۳۳۲، آغاز افتاده ونیمهٔ آنچه‌رفته است برابر است بایك سوم آنچه مانده است‌که یك‌پنجم باشد، در ۱۵۸ گ ۲۱س، اندازه ٦×۱۳، ۱۲×۱۹ ؛کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی باترنج (۱۴۷۱۲).

صورالکواکب (به‌عربی ـ نجوم)

ازعبدالرحمن صوفی.

۵٦۲

نسخ صالح‌بن جابربن فاضل‌بن داود بن احمد عسکری در روز ۲۸ ج ۱۰۱٦۱/۲، عنوان شنگرف، باتملك ومهر بهاءالدین محمدالحسینی دررجب ۱۱۱۷ ومهرهای محمد باقرمحمد ومهدی بن‌محمدکاظم حسینی،در۳۰۷ گ ۲۳س، اندازه ۱۰×۱۵، ۱۵×۲۱، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی (۱۴۷۱۳).

التلویح الی کشف حقایق التنقیح (عربی ـ اصول)

ازسعدالدین مسعودتفتازانی (درگذشتهٔ ۷۹۲)که درپایان ذق ۷۵۸به‌انجام رسانده وآن شرحی است برالتوضیح فی حل غوامض التنقیح ازصدر الشریعة عبیدالله‌بن مسعود محبوبی بخارایی‌حنفی (درگذشتهٔ ۷٤۷)که‌درآن تنقیح‌الاصول خودرا شرح کرده است وآنهم تازه‌گزیده وپاکیزهٔ اصول فخرالاسلام پزودی

است (چلبی ـ سپهسالار ۱: ۵۵۹ و ۳: ۵۰۲) .

۵٦۳

۱ ـ نسخ معرب شب سه‌شنبهٔ ۲۷ محرم ۱۲۰۰، عنوان شنگرف، ازباب السخاب للصبیان تاپایان کتاب، در ۱۹۵ گ ۲۵ س، اندازه ۱۳×۲۰؛ ۱۸×۲۷ ، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی بالولا (۱۴۷۱۴) .

۲ ـ نسخ معرب سدهٔ ۷، عنوان شنگرف، باترنج وپیشانی، باخط یوسف‌بن حسین‌بن محسن قادری‌حنبلی دراوایل، ازآغاز باب‌الهبه المقبوضة، در۲۳۵ گ س، اندازه ۱۵×۲۲، ۱۲۱×۳ ، کاغذ سفید، جلد تیماج ترکی مقوایی بالولا (۱۴۷۱۵)

الجامع الصحیح (عربی ـ حدیث ـ فقه)

ازبخاری .

بااین روایت: ازابی‌العز عبدالعزیز ابی‌محمد عبدالمنعم بن‌علی‌بن نصربن منصور حنبلـی حرانی در سال ٦۸۵ درمصر از ابـوالمعـالی احمدبـن یحیی بن احمدبن عبدالله‌بن هبة‌الدین بن‌البیع معروف به‌ابن الخازن دربغداد در ٦۰۰ از ابوالوقت عبدالاول بن عیسی‌بن شعیب بن ابراهیم بن‌اسحاق سجزی صوفی در ۵۵۲ ازجمال الاسلام ابوالحسن عبدالرحمان بن محمدبن مظفربن معاذ داودی در پوشنج درذق ٤٦۵ ازابـومحمد عبدالله‌بن احمدبن حمویهٔ سرخسی درصفر ۳۸۱ از ابوعبدالله محمدبن یوسف‌بن مطرفربری در فربردر ۳۱٦ از ابوعبدالله محمدبن اسماعیل‌بن ابراهیم‌بن مغیرة جعفی بخاری درفربردر ۲٤۸ ودر بخارا در۲۵۸ (بادوبارقرائت).

۵٦۴

نستعلیق ۸٦۸ ، عنوان وجدول شنگرف ، در ۱۱۵ گ ۱۳ س ، اندازه ۹×۱۱ ، ۱۳×۱۷، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی مقوایی (۱۴۷۷۸).

مجموعه ، دارای دوازده رساله (فارسی - ادب).

۱ - غزلی از عبید زاکانی ، ۱-۲

۲ - عشاق‌نامه : ازهمو ، ۳-۴۳

۳ - ده فصل: از همو، ٤٤-٥٤

٤ - رسالۀ دلگشا: ازهمو، ٥٤- ٦٤

۵ - نامۀ قلندران وجواب آن: از او، ٦٤-٦٦

٦ - حکایات: ازهمو، ٦٦-۷۱

۷ - صدپند: ازهمو، ۷۱-۸۲

۸ - رسالۀ ریش (مورخ ٨٦٨) ازهمو ۹۸-۸۲

۹ - معرف‌نامه یا «بقربقو» بندیست به‌فارسی: ازهمو ۹۹-۹۸

۱۰- خطبه ومناجات (ناتمام) ازهمو ۱۰۵ -۱۰۰

۱۱ - قصۀ مهستی وامیراحمد خطیب به‌نظم و نثربا دیباچۀ منثور (نستعلیق سدۀ ۹، آغاز وانجام افتاده) ۲۲۷ -۱۰۵

۱۲ - مخزن‌الاسرار : ازنظامی (شکسته نستعلیق سدۀ ۱۱) از پنج گنج‌او است، درهامش، ۱۲۳ - ۱۰۵

٥٦٥

نستعلیق در متن وهامش از سدۀ ۱۱ ، جدول و کمند زر ولاجورد، با افزوده‌هایی به خط سعید نفیسی در میانه ، انجام افتاده ، با مهرعبدالوهاب بن‌محمدحسین‌حسینی، در ۲۴۲ گ ۱۵ س، اندازه ۷×۱٦ ، ۱۷ × ۲۹، کاغذ سفید ، جلد ساغری ضربی با ترنج ، عطف وگرد تیماج مشکی زرکوب (۱۴۷۷۹) .

دیوان ظهوری ترشیزی (فارسی - ادب)

(غزلیات - قصاید - مثنویات - ساقی‌نامه -رباعیات‌است‌به‌ترتیب تهجی)

٥٦٦

نستعلیق حافظ درج ۲ر۶۹ [۱۰] عنوان زر ولاجورد وشنگرف، جدول‌زرولاجورد، با سرلوح زرین، با مهرمحمدحسین ، در ۳۱۰ گ ۱۷س، اندازه ۹ × ۱۷،۱۵ × ۲۴، کاغذ سفید، جلد روغنی زمینه تریاکی با ترنج وگل وبوته رنگین ، درون زمینه سرخ با ترنج وگل وبوتۀ رنگین ، عطف تیماج قهوه‌ای (۱۴۷۸۰).

دیوان جامی (مورخ ۸۸۴) (فارسی - ادب)

(قصاید - قطعات - غزلیات - مقطعات - رباعیات است به ترتیب تهجی)

۵٦۷

نسخ سدهٔ ۱۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، با تملك ومهر سید مسلم بن محمد مؤمن حسینی الطبیب و محمد حسن بن آقانوری شیرازی در روز چهارشنبه ۲۸ محرم ۱۱۵۸ و ضیاء لشکر تقی دانش در ۱۳۳۵ ، در ۳۲ گ ۱۵ س ، اندازه ۹ × ۱۳ ، ۱۳٫۵ × ۱۷ ، کاغذ سفید، جلدمقوایی (۱۴۷۸۱).

مجموعه ، دارای دورساله (عربی - اصول - حدیث)

۱ - الالفیة : از زین الدین ابوالفضل عبدالرحیم بن حسین اثری کردی رازنانی مهرانی مصری عراقی شافعی (۷۲۵ - ۸۰٦) (۱ ب - ۳۰ پ) ساختهٔ در طیبه در ج ۲/۷٦۸ (معجم المؤلفین ۵ : ۲۰۴ - چلبی)

آغاز:

یقول راجی ربه المقتدر	عبدالرحیم بن الحسین الاثری
. . . .	. . . .
من بعد حمدالله ذی الآلاء	علی امتنان جل عن احصاء
فهذه المقاصد المهمة	توضیح من علم الحدیث رسمه
نظمتها تبصرة للمبتدی	تذکرة للمنتهی و المسند

انجام افتاده: معرفة الصحابة

رأی النبی مسلماً ذو صحبة	و قیل ان طالت ولم یثبت
قیل ابوبکر و قیل بل علی	و مدعی اجماعه لم یقبل

۲ - منهاج الوصول الی علم الاصول : از ناصرالدین عبدالله بیضاوی (۳۱ ب - ۳۲ پ) (دانشگاه ۱۸۱۷).

آغاز افتاده: ما اثرجنسه فی جنسه ایضاً والمؤثر ماأثر جنسه فیه.

مسألة المناسبة لاتبطل بالمعارضة لان الفعل و ان تضمن ضرراً از یدمن نفعة لایصیر نفعه غیرنفع لکن یندفع مقتضاه .

الخامس الشبه ...

السادس الدوران ...

السابع التقسیم....

الثامن الطرد...

الباب الثانی فی الافتاء وفیه مسائل... الثانیة انمایجوز فی الفروع و قد اختلف فی الاصول ولنافیه نظر . ولتکن هذا آخر کلامنا . والله تعالی الموفق والهادی للصواب ن ن والحمدلله رب العالمین .

۵٦۸

نستعلیق چلیپای سدهٔ ۱۱ ، عنوان و نشان لاجورد و شنگرف، با یادداشتهای پراکنده درمیان، در ۱۳۲ گ ۱۵-۲٦ س ، اندازه ۸×۱٦،۱۲×۲۲ ، کاغذ سفید، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی (۱۴۷۸۲)

مجموعه ، دارای پنجاه وچهاررساله وبند (عربی وفارسی - ادب - معما)

۱ـ بندی به فارسی درکلام ، ص۱

۲ـ درکیفیت انشعاب علوم ازقرآن ، فارسی، ۲-۳

۳ـ نامه سید احمد خان سردار ... مدظله العالی به شیخ جباره ، فارسی گویا به شیراز ، ٤ـ۵

٤ـ بندی ازجواهر التفسیر ابواللیث : ص۵

۵ـ پاسخ نامهٔ شیخ احمدبن حسن لنگه‌لاری که «فقیر» ازلسان کدخدایان اعلا مردشت وبیرم مسوده نموده ، سلخ صفر ۱۱۳٦، ۷ـ۸

٦ـ پاسخ نامه‌ای انشاء منشیان سریراعلی، ۲۳-۱۰

۷ـ بندی در اینکه چرا شیعه پابند عبادات نیستند وبرخلاف اهل سنت به همان اعتقادات بس کرده‌اند، به فارسی ، ص۲۳

۸ـ درمسألهٔ عول به فارسی ، ص ۲٤

۹ـ عبارتی که خان عالم ایلچی شاه سلیم ازهندآورده دربارهٔ شك در

تجلی خدا برموسی درکوه طور وپاسخ آن ازخواجه‌سلطان محمد وزیرامام‌قلی خان، ۲۶-۲۵

۱۰- شبستان نکات : از فتاحی کـه در ۸۴۲ ساخته (نوشته در ۱۱۲۴) ۲۵-۹۰

۱۱- بندی از کتاب النقض رازی (نوشتهٔ ۱۱۲۶) ۹۱-۱۰۱

۱۲- شرح قصیدهٔ « بال مرصع بسوخت مرغ ملمع بدن » منسوب به فخر رازی ودر ستایش امام رضا (ع) شعرها شنگرف، ۱۱۵-۱۰۲

۱۳- نصیحت لقمان به پسرخود ، ۱۱۷-۱۱۶

۱۴- چهار مطایبه ازنورالله موسوی ،ص ۱۱۷

۱۵ ـ قصیدهٔ مصنوع اهلی شیرازی (نوشتهٔ ج ۱۱۱۵/۲) ۱۴۲-۱۱۸

۱۶-شعرامیدی، ۱۴۷-۱۴۴

۱۷- حمل وجمل والهی قمی (شعرفارسی با قافیهٔلام) ۱۴۹-۱۴۸

۱۸- سحرحلال اهلی شیرازی ۱۷۲-۱۵۱

۱۹ ـ شعرسجاوندی درهشت بیت درتجوید به‌فارسی، ص۱۷۲

۲۰ ـ شعرمعری ، ص ۱۷۳

شعرعلی (ع) « وولو ... » ص ۱۷۳

۲۲- درزکات انعام ص ۱۷۳

۲۳- مرثیهٔ ابوالحسن‌محمدبن عمربن‌یعقوب انباری‌برای ابوطاهرمحمدبن محمدبن بقیه وزیر عزالدولة ، به عربی ،ص ۱۷۴

۲۴- شعر ابوفراس ، به عربی ،ص ۱۷۴

۲۵- اقل مایجب اعتقادة علی‌المکلف : ازخواجهٔطوسی ؛ ۱۷۶-۱۷۵

۲۶- شعرنظیری ص ۱۷۹

۲۷- شعرخواجه محمد یوسف قزوینی دربارهٔگریختن سپاهان روم ازشاه عباس وتاریخ آمدن ولی محمدخان پادشاه ترکستان به ایران و تاریخ « ظهور

نیرشاهنشاهی درچهارساعت ونیم شب شنبه چهاردهم ذی‌الحجة ۱۱۰۵ وتاریخ ارتحال شاه سلیمان» ص۱۸۲

۲۸ـ دستورمعما « بدانکه این رساله درمعرفت معما است وترتیب کرده شد بر یك مقدمه وشانزده اصل وخاتمه » ۱۸۴ـ۱۸۳

۲۹ـ « مسوده‌ای که فقیر درباب مسلمان شدن شخصی نموده» به‌فارسی ، (نوشتهٔ ۱۵ رجب ۱۱۳۵) ۱۹۰-۱۸۹

۳۰ـ مونس‌الابرار: ازملامحمد طاهرشیرازی‌قمی، قصیده‌ایست باقافیه‌راء « به خون دیده نوشتیم بردرودیوار » (حقوق۳۹) ۱۹۲-۱۹۱

۳۱. بندی ازجواهرالتفسیر ، ۱۹۴-۱۹۳

۳۲ـ بندی بدین‌گونه « بدان که‌ارباب قلم‌درعلم کتابت چیزی چندرعایت کرده‌اند » ص ۱۹۵

۳۳ـ بندی به فارسی ازشیخ محمدبن ابی‌جمهور ص ۱۹۶

۳۴ ـ بندی ازمجالس‌المؤمنین، ۱۹۸ـ۱۹۷

۳۵ـ بندی به فارسی ازقاضی ابوالرضا فضل الله کاشانی، ۲۰۲ـ۲۰۰

۳۶ـ بندی ازکامل بهائی، ص ۲۰۳

۳۷ـ بندی ازابن‌بابویه ، ۴۱۴ ۴۰۴

۳۸ ـ بندی ازشیخ مفید، ۲۱۹ ۲۱۵

۳۹ـ بندی به‌فارسی‌ازمجالس‌سیدمرتضی درلطائف کلمات هشام‌بن‌الحکم الکندی، ۲۲۷ ـ ۲۲۰

۴۰ بندی به‌فارسی ازابوالفتوح رازی، ۲۳۰ ـ ۲۲۸ .

۴۱ بندی به‌فارسی بنام پادشاه صفوی باعنوان «لمحرره» ۲۳۱ ـ ۲۳۰

۴۲ «مکتوبی که محمود مردود بعداز مجادله به محمدقلی بیك سرکردهٔ سپاه سپه سالار قلمی نمود» ۲۳۲ ـ ۲۳۱

۴۳ـ «جواب آن که فقیرازقول سپهسالار درهمان شب بنابرمصلحت ...» داده است، ۲۳۳ ـ ۲۳۲

۴۴ ـ «صورت فتح نامه ای که فقیر بعداز فرار محمود و سپاه افغان از کرمان مسوده نموده» ۲۳۶ ـ ۲۳۳

۴۵ ـ «تهنیت نامه ای که میرزا تقی نایب شیراز به محمدقلی بیك سرکرده نوشته» ۲۳۷ ـ ۲۳۶

۴۶ ـ «ازلسان شخصی به‌عالی جاه سپهسالار» ص ۲۳۷

۴۷ ـ نقل خطبهٔ محمدباقر مجلسی درجلوس اول پادشاه که‌درمسجد جامع عباسی خوانده» ۲۴۱ ـ ۲۳۸

۴۸ ـ «نقل رقم هنگام جلوس اول درمنع شراب» ۲۴۴ ـ ۲۴۱

۴۹ ـ «نقل وثیقهٔ اوبعداز آن درمنع وقورق وسایر منهیات ومحرمات به‌امر میرزا ابوالقاسم مجلس نویس مجمعی از اصناف علماء عظام و صدور ساخته شده‌ومیرزا علی‌خان خویش آقا جمال مسوده کرده ومحمدرضا بیك خوش‌نویس به‌خط رقاع قلمی نموده» (بنام شاه سلطان حسین) ۲۴۹ ـ ۲۴۴

۵۰ ـ «مکتوب ضعیف به‌دوستی عزیز» ص ۲۴۹

۵۱ ـ شعر خاقانی، ۲۵۱ ـ ۲۵۰

۵۲ ـ شعر عارف غزنوی، ۲۵۵ ۲۵۲

گویند چو پیغمبر ما رفت ز دنیا
میراث خلافت به فلان داد و به بهمان
هرگز ملکی ملك به بیگانه ندادست
رو دفتر شاهان جهان جمله تو بر خوان
بادختر و داماد و بنی عم و نبیره
میراث به بیگانه دهد هیچ مسلمان

باشرح آن ازملا فصیح دشت بیاضی (درگذشته ۹۲۵) سنی معلم میرعلی شیر خارجی (۸۴۴ ـ ۹۰۶) درالجام العتاة والزام الغلات.

۵۳ ـ بندی ازمجالس المؤمنین، ص ۲۵۶

۵۴ ـ بندی ازالنقض رازی، ص ۲۵۷

٥٦۹

نستعلیق سدهٔ ۹و۱۰، عنوان شنگرف، جدول زر ولاجورد، ص ۱و۲ حاشیه سازی شده،میان‌سطرهادندان موشی‌زر، بادوسرلوح‌وپیشانی، در۱۷۲گ ۱۲ س ،اندازه ۵×۱۲، ۱۲×۱۹ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج آلبالویی مقوایی، عطف وگرد تیماج مشکی باترنج (۱۴۷۸۳)

مجموعه، دارای سه‌رساله (فارسی - طبیعی قدیم)

۱ خیل‌نامه : ازعلی‌بن محمد متطبب ،که دردو کتاب اولی درچهل باب و دوم‌ی درشصت باب‌بنام قطب‌الدین تهمتن شاه‌دریکم رمضان ۸۱۲ ساخته‌است (فهرست نسخه های خطی فارسی ٤١٨و٤٤٢ - ریو ٤٨٤) ١-٢٢٤

دردنبال نسخهٔ شکارنامه علی‌بن منصور حلوانی (ملك ١٦٨١) سه‌باب خیل نامه دیده میشود باعنوان باب چهارم (فهرست نسخه های خطی فارسی ٤٢٨)

آغاز: حمد بی‌حد ومدح بی‌عد حضرت حکیم علی‌الاطلاق ...

انجام : وآله‌اجمعین برحمتك یاارحم الراحمین (تمت رسالهٔ فرس‌نامه بعون‌الله) .

۲ بازنامه ، دردو قسم نخستین درمعرفت مرغان صیدکننده و صفات‌آن در ۳۸باب ، دومی در امراض جانوران وذکر علاج هرمرضی، در٦٤ باب ، ٢٤٥-٣٤٣

آغاز: بسمله . حمدله ... امابعد این رساله ایست موسوم به‌بازنامه‌وآن بر دوقسم‌نهاده‌اندقسم‌اول علمی‌وقسم‌دوم‌عملی هرقسمی‌چندباب ایرادکرده‌اند .

انجام افتاده: باب‌شصت وچهارم درمعرفت بازدرست ازبیمار ومعالجه بانك بسیار زدن .... به‌وزن فلفل .

۳ ـ اسب شناسی،به‌نظم فارسی، به‌نام‌اسکندر شاه پسرحسام،در٥٤باب (هامش ص ٥-٥٧)

آغاز: سوار خرد به که در هر نفس

به‌میدان‌حمد تو راند فرس

شود تا میان سواران هلال

نهد زین معنی به اسب خیال

انجام : باب پنجاه وچهارم درممدوح ختم کتاب:

بحمد الله ای‌دل که اسب مراد

عنـان سعـادت بـدست تـو داد

... ...

حدیث من دردمند حزین

بـه طبع تـو مقبول بـاد آمین

۵۷۰

نسخ معرب عبدالجلیل بن‌یعقوب بن‌یوسف درروز آدینه پایان ج ۵۹۱/۲، عنوان ونشان شنگرف، باحواشی که‌درپایان آن تاریخی بوده‌واکنون پاره شده ورفته است ، در ۱۵۸ گ ۱۳ س ، اندازه ۱۱ × ۱٦، ۱۷ × ۲۴ ، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی‌ضربی مقوایی(۱۴۷۸۴) .

السامی فی‌الاسامی (عربی به‌فارسی- فرهنگ)

ازاحمدبن‌محمد میدانی

۵۷۱

نستعلیق سیاه‌وسفید، در ۲۰ ص،وزیری،اندازه۹ × ۱۵ ، ۱۷ × ۲۵ ،کاغذ رنگارنگ جلد تیماج سبزمقوایی زرکوب باترنج(۱۴۷۸۵) .

مرقع (فارسی- خط)

به‌خط رضاقلی منصورعلی تفرشی درتهران در۱۳۲۲.

در خوشنویسان بیانی (۲۱۱) ازمیرزا رضاقلی ادیب شیرازی ورضاقلی شاه‌رخ‌شاهی یادشده‌است .

۵۷۲

نستعلیق نیمهٔ‌روز ج ۹۹۸/۲ درمدرسهٔ شجاعیهٔ شهرآمد، عنوان‌ونشان شنگرف، با تملك و مهر شفیع ومهر محمد علی ، در۵۱ گ ۱۷س ، اندازه ٦×۱۴ ، ۱۳×۲۰ ، کاغذسفید، جلدتیماج سبزضربی‌مقوایی‌نو (۱۴۷۸٦) .

حاشیة شرح الایساغوجی (فارسی- منطق) .

ازمحی‌الدین تالشی

شرح ازحسام‌الدین کاتی‌است‌ومتن ازابهری (آستان قدس ش ۲۱ و۱۶۱ منطق) .

آغاز: بسمله . حمدله ... قال الحمدلله الواجب وجوده اقول‌افتتح‌کتابه بالحمد بعدالابتداء بالتسمیة .

انجام: الفرض من‌المغالطه تغلیط الخصم ودفعه . الحمدلله علی اتمامه والصلوة علی‌نبیه‌وآله‌اجمعین .

۵۷۳

نستعلیق عبدالعظیم بن علی‌محمداردبیلی در۱۲۳۶ درکربلا درش۱ ، عنوان ونشان شنگرف، شماره‌های دیگر به‌همین خط، در ۲۸۰ گ ۲۴ س ، اندازه۸ × ۱۴،۱۵×۲۱، کاغذ سفید، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی باترنج (۱۴۷۸۷) .

مجموعه، دارای پنج رساله(عربی- اصول) .

۱- مفاتیح‌الاصول: ازسیدمحمدمجاهد طباطبائی ، ۱-۵۳۸

۲- رسالة فی‌اجتماع الامر والنهی: ازهمو ص ۵۹٤

۳- اصالة‌الطهارة، ص .

٤- اجتماع‌الامروالنهی‌ازمناهج‌نراقی . ۵۵۰-۵۵۹

۵- الامر یدل‌علی‌الماهیة اوالفرد ازهمین‌مناهج .

۵۷۴

نسخ ۸۹۸ (ش۵) عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد، باسرلوح ، در۱۱۷ گ ۲۱س، اندازه ۶×۱۶،۱۲×۲۱، کاغذ سفید ، جلدتیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی زرکوب باترنج (۱۴۷۸۸) .

مجموعه ، دارای شش اثر منثور ومنظوم (فارسی- ادب).

ازسیدالعاشقین میرحسینی‌غوری هروی کزیوه‌ای (درگذشتهٔ۷۱۸) (ذریعه ۹: ۱۰۰) .

۱- نزهة‌الارواح، به‌نثر ونظم در ۲۸ فصل (سرگذشت میرحسینی‌ازمایل

هروی ص ٨٩ ـ فهرست نسخه‌های فارسی ١٤٥٢) این‌نسخه پس‌ازفصل پنجم افتاده وازآخر یك‌برگ‌را دارد که‌پس‌ازش ٢ گذارده شده‌است(١پ‌ـ١٠پ و ١٧ روپ)١ـ٢٢ .

٢ـ پنج گنج ، که پنج‌قصیده‌است‌عرفانی واخلاقی(ص٥٣ مایل)این‌نسخه ازگنج‌دوم دارد تا پنجم(١١رـ١٦ب) ٢٢ـ٣٣

٣ـ زادالمسافرین ، دارای هشت‌مقاله به‌نظم (ص٧٨ مایل ـ ادبیات ١ : ٣٠٤) آغاز افتاده‌است(١٨رـ٥٠پ) ٣٤ـ٩٩ .

٤ـ طرب‌المجالس، به‌نثر ونظم‌درپنج قسم (ص٩٤ مایل ـ همان فهرست ١٢٧٥ ـ آستان‌قدس٦: ٤٤٣ ـ ذریعه ١٥ : ١٦٠) دراین نسخه عنوان فصل‌سوم‌تا دوازدهم قسم پنجم دیده‌می‌شود ، آغاز نانوشته وانجام افتاده (٥١ر ـ ٦٢پ) ١٠١ ـ ١٢٣ .

٥ـ کنزالرموز ، به‌نظم (ص ١٠١ مایل ـ ذریعه ١٨ : ١٥٦) این ازآغاز افتاده ودر١٠ محرم ٨٩٨ نوشته‌شده‌است (٦٣رـ٨٢ پ) ١٢٤ ـ١٦٨ .

٦ـ سی‌نامه یاعشق نامه، به‌نظم در ١٢٢٠ بیت (ص ٤٤ مایل‌ـذریعه١٢ : ٢٩٢ و١٩ :٢١٥) این‌نسخه کامل‌است(٨٣پـ١١٥پ)١٧٠ـ٢٣٤

٥٧٥

نستعلیق سدهٔ ٨، عنوان‌ونشان شنگرف، انجام افتاده ، ٢٨ گ ٧ س، اندازه٨×١٠، ١١ × ١٤، کاغذسفید ، جلدتیماج‌سرخ ضربی مقوایی‌نو(١٤٧٨٩) .

احکام قرانات (فارسی‌ـ نجوم)

ازابومعشرجعفربن محمد بلخی

ترجمه فارسی‌است، درآغازآمده«چنین گوید ابومعشربلخی که‌تأثیر قرانات ازعالم علوی درعالم‌سفلی بیشتر پیداآید» (فهرست نسخه‌های‌خطی‌فارسی ٢١١) .

٥٧٦

نسخ نزدیك به‌پایان ع١/١٠٠٥ در روستای پنجورهند (پایان جزویکم) عنوان و نشان شنگرف ، جدول‌زر ولاجورد ومشکی ، با دوسرلوح، در ١٦٧ گ ٢٥ س ، اندازه ٧ × ١٤ ، ١٣ × ٢٢ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج آلبالویی مقوایی زرکوب ، عطف تیماج سرخ درون مشکی (١٤٧٩٠)

معانی‌الاخبار (عربی ـ حدیث)

ازابن بابویه قمی رازی ایلاقی

دردوجزء : ۱ـ الدرایات۲ـ الغایات

۵۷۷

نستعلیق درش ۱و۲ ونسخ درش۳ ، عنوان ونشان شنگرف، باتملك ومهرمحمدرضا وازکسی در۱۲۷۰، در۱٦۴گ ٦ـ۲۱ س ، اندازه ۱۱ × ۱۴ ، ۱۵ × ۲۱ ،کاغذ سفید، جلدتیماج سبزمقوایی‌نو (۱۴۷۹۱)

مجموعه ، دارای سه رساله (فارسی و عربی ـ نجوم ـ فقه)

۱ـتنبیهات‌النجمین : ازمظفربن‌محمدقاسم‌منجم‌رازی، به‌فارسی (۱ـ۲۰٤) که برای شاه‌عباس ساخته‌است (نوشته روز۲۰ محرم ۱۱۹۵)

۲ـ رساله در احکام نجوم و اختیارات ، در چندین فصل نزدیك ملحمهٔ حبیش‌تفلیسی ، آغازافتاده ، به‌فارسی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۵۵) ۲۰۸ ـ ۲٤۱

۳ـ الالفیه : ازشهیداول ، دریك مقدمه وسه‌فصل ، به‌عربی (نوشتهٔ‌عجاج بن موسی‌بن محمدبن علی‌بن‌محمود، مانعی درروزیکشنبه۵رجب۹۸۷) ۲٤۵ـ۳۲٦

۵۷۸

نسخ نزدیك به نستعلیق عیسی شیروانی در۱۴ رمضان ۸۳۴ در هرات‌درمدرسهٔ مرحومهٔ سلطان‌آقا ، عنوان‌شنگرف ومشکی ، تصحیح ومقابله‌شده ، درهامش‌برگ۴ آمده «من‌النسخة المنقولة من‌خط المصنف‌هکذا» آغاز درفصل ده‌باب ۲ افتاده وگویا هم‌آشفته است، باتملك ومهرحسن‌بن محمد باقرتمامی امامی‌اصفهانی ، باتاریخ‌تولد ۸۳۵ درپایان، در۱۵۵گ ۲۱ س ، اندازه ۵×۱۱ ، ۹×۱۷ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج سرخ مقوایی(فیلم ش۳۵۵۹ دانشگاه) (۱۴۹۵۸)

التحفة الشاهیة (عربی ـ هیأت)

ازقطب شیرازی

(فهرست ملك ۸۹)

۵۷۹

نستعلیق سدهٔ ۱۳ ، آغازپاره‌شده ، انجام‌افتاده ، در ۱۳۹ گ ۱۴ س ، اندازه ۷×۱۳
۱۱×۱٦ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج تریاکی یک‌لایی (۱۴۹۵۹)

مثنوی (کردی ـ ادب)

آغاز ....

بنام خدای .... به حلال

بم اول خالق دانای کردگار رسولش احمد مصطفی ناز دار

بورحم بامر ستار علیم فضل بسم‌الله الرحمن الرحیم

از مدد توفیق بن نای کردگار در چشم وصف جنگ خاورزمین

نامهای کسان وجایها در آن : ابو المحجن، سعدوقاص، شهرناهیدشاه، قطال‌شاه، حیدرعلی‌سالار، امیرالمؤمنین ، رعدعمادی ، میر صیاف ، ملک‌اژدر خاورزمین ، سپاه‌خاوران ، میرزنهارخوار ، پیغمبر ، ظلمات ، شاپور، قلعهٔ صیوری، راه مگس خمار، ضیغم ، بابای عمر، گنبد آهن ربا ، دیوسفید ، کوی بلور، رستم .،شهر ساحل زمین ، فیروزشاه ، گوراب ، سمک شاه ، صلصال‌شاه.

عنوان‌ها در آن:

۱ـ رفتن ابو المحجن وسعدوقاص به‌شهرناهیدشاه

۲ـ رسیدن خبرناهید شاه به‌نزدقطال شاه وسپاه‌آوردن قطال‌شاه

۳ـ آمدن علی‌علیه‌السلام ازپی‌سعدوقاص وابوالمحجن

٤ـ جنگ کردن معجن بارعد عمادی

۵ـ جنگ کردن امیرالمؤمنین بامیرصیاف

٦ـ آمدن مالک‌اژدر به‌خاورزمین

۷ـ جنگ کردن امیرالمؤمنین باسپاه خاوران

۸ـ خواب‌دیدن میرزنهارخوار علی‌علیه‌السلام را

۹ـ خواب دیدن علی‌علیه‌السلام حضرت پیغمبررا

۱۰ـ رفتن مالك اژدربه ظلمات

۱۱ـ رسیدن علی علیه السلام به لشکر اسلام

۱۲ـ خواب دیدن حضرت امیرالمومنین علیه السلام جناب پیغمبر را

۱۳ـ خواب دیدن مالك اژدر حضرت پیغمبر را

۱٤ـ کشتی گرفتن مالك باشاپور

۱۵ـ جنگ کردن مالك باشاپور

۱٦ـ رسیدن ابوالمعجن به راه مگس

۱۷ـ خواب دیدن معجن حضرت رسول را

۱۸ـ سپاه آوردن خمار وضیغم برسر پیغمبر

۱۹ـ رفتن بابای عمر به خاورزمین

۲۰ـ خراب کردن حضرت علی گنبد آهن ربا را

۲۱ـ جنگ کردن مالك بادیو سفید

۲۲ـ رفتن جنابش به کوی بلور

۲۳ـ دیدن علی جای پای رستم

۲٤ـ رفتن مالك به شهر ساحل زمین

۲۵ـ رسیدن فیروزشاه به امداد لشکر اسلام

۲٦ـ رفتن گوراب به جنگ علی ومسلمان شدن گوراب

۲۷ـ رفتن شاه ولایت به شهر سملك

۲۸ـ مسلمان شدن سملك شاه

۲۹ـ مناجات سید کاینات

۳۰ـ آمدن صلصال شاه به میدان وجنگ مغلوبه شدن

۵۸۰

نستعلیق سدهٔ ۱۳، آغاز وانجام افتاده، در ۱۱۰ گ ۱۳س، اندازه ۸×۱۳، ۱۴×۲۰، کاغذ سفید، جلد تیماج تریاکی یك‌لایی (۱۴۹۶۰)

شیرین وفرهاد، به نظم (کردی ـ ادب)

نخستین عنوان درنسخه «خواب دیدن خسرو شیرین‌را» است ومیرسددر پایان‌به«دیوانه‌شدن‌سرو و روبه صحرا نهادن، خودرا ازکمربه‌زیر انداختن» .

۵۸۱

نسخ‌سدهٔ ۹ گویا ۸۹۰، عنوان ونشان شنگرف، جدول زرولاجورد وزنگار، باپیشانی، حواشی به‌خط‌نستعلیق دیگر، درص ع آمده «تفسیر بیضاوی به‌خط نسخ‌کلقد(؟) کرم‌خواجه، اندك داغ‌دار، جلدسختیان، کیسه دار، اموال بلاقید مرسلهٔ بیوتات لاهور من‌وجوه شیخ نورس تحویل‌دار تحویل محمد مقیم تحویل‌دارشد، شهر ذی‌قعده سنهٔ ۱۰» بایادداشت محمد مقیم به‌خطاو «داخل‌کتابخانهٔ سرکارخان ...» در۲۲ رجب ۱۰۸۷ عرض دیده شده، در ۴۸۵ گ ۱۵س، اندازه ۱۰×۱۷، ۱۸×۲٦ ، کاغذ سفید، جلدمقوایی، عطف وگوشه‌تیماج سرخ (۱۴۹٦۱)

تفسیر (عربی وفارسی)

ازنجم‌الدین ابوحفص عمربن محمدبن احمدبن اسماعیل‌بن لقمان نسفی (٤٦۱ ۵۳۷) (فهرست فیلمها ص ۵۴ ـ فهرست نسخه های خطی فارسی ص ۱۹و۲۲ـ آستان‌قدس ش ۳٤ تفسیرـ ش ۳۳ همین آستان تفسیر عربی‌همین نسفی است) .

آغاز : آغازکردم‌بنام خداوندروزی دهندهٔ آمرزنده‌الحمدلله رب‌العالمین سپاس مرخدای راکه آفریدگار وپروردگار وسازندهٔ‌کار های‌جهانیان است . الرحمن روزی دهنده همه جانوران الرحیم بخشانیده برهمهٔ عاصیان .

انجام : من الجنة واین و سوسه کننده بود از پریان و الناس وبود از آدمیان .

۵۸۲

نستعلیق ریزسدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز وانجام افتاده، در۱۵۵ گ۱۷س، اندازه ۵×۱۰، ۷×۱۳ ، کاغذ سفید، جلد تیماج مشکی نویك لایی، بیاضی (۱۴۹٦۲)

منشآت (فارسی - انشاء)

دارای :

۱ـ وقف‌نامهٔ محمدمهدی بن محمدنصیر بر قرآن خود .

۲ـ وقف‌نامهٔ قرآن به‌عربی که بر قرآن خود نوشته

۳ ـ دیباچه ای که بر دره نوشته

٤ـ شرح ملفوفه

۵ـ پاسخ به‌میرزا یوسف وزیر مازندران

٦ـ پاسخی که دگرباره نوشته

۷ـ رقمی که به‌امیر محراب بیك قدیمی نوشته شده

۸ـ رقم وزارت دیوان اعلی در روزگار سلطان حسین برای محمدقلی خان شاملو

۹ـ پاسخ منشیان حسن‌خان در کنار عریضه

۱۰ـ نامهٔ به‌پادشاه هندوستان

۱۱ـ نامهٔ به‌پادشاه هند که حسین‌قلی خان و میرزا محسن خان باخود برده بودند

۱۲ـ رقم ته مینای شراب که دروجه جمشید بیك مقرر شده

۱۳ ـ دیباچهٔ رقم ایشك آقاسی‌گری دیوان اعلی

۱٤ـ دیباچهٔ دیگر

۱۵ـ دیباچهٔ رقم قورچی رکاب

۱٦ـ دیباچهٔ رقم توپچی باشی‌گری

۱۷ دیباچهٔ رقم نظارت نجف قلی‌بیك توشمال باشی

۱۸ ـ دیباچه رقم وزارت میرزا مهدی وزیر اعظم دیوان اعلی

۱۹ـ دیباچه‌ای که به‌خزانه‌دار نوشته ازنیابت میرزا طاهر

۲۰ ـ دیباچهٔ ضابطه نویس دیوان اعلی به‌اسم‌میرزا محمدعلی

۲۱ـ دیباچهٔ نظارت سرکار خاصهٔ شریفه که درایام تهماسب میرزا به‌اسم محمد علی‌خان والد اصلان‌خان نوشته

۲۲ـ دیباچهٔ نظارت باغات و عمارات پادشاهی اصفهان به‌اسم میرزا مهدی

کوکب نوشته شده

۲۳ ـ دیباچهٔ صدارت ممالك محروسه به‌اسم میرزا ابراهیم

۲٤ ـ دیباچهٔ ایالت به‌اسم فتح‌علی‌خان قاجار افشار

۲۵ـ دیباچهٔ حکومت دشتستان وبنادر وعمان به‌اسم لطیف خان

۲٦ـ رقمی که به‌میرزا محمدخان بیگلر بیگی هرات در باب خلعت نوروزی نوشته

۲۷ رقم علاوه القاب در ایام سلطنت شاه‌تهماسب برای میرزا حسن وزیر گیلان

۲۸ـ رقم چرخك‌چی باشی گری

۲۹ ـ رقم اضافه مواجب میرزا محمد صندوق‌دار

۳۰ ـ رقم اضافه مواجب صاحب جمع قیچاچی خانه

۳۱ ـ رقم مهردار همایون به‌اسم کرم‌علی بیك افشار

۳۲ـ رقمی که به‌میرزا محمد زکی شیخ‌الاسلام اصفهان نوشته

۳۳ ـ رقم مبارك قبل از سلطنت به‌میرزا محمدرضای متولی مشهد مقدس

۳٤ ـ رقم مبارك ایضاً به‌مشار الیه

۳۵ ـ فرمانی که به محمد حسین غلجه تحریر یافته

۳٦ ـ فرمانی که به‌الله یارخان ابدالی درباب مرحوم ابراهیم‌خان نوشته

۳۷ ـ رقم مبارك که قبل از سلطنت به‌ممالك ایران نوشته

۳۸ـ رقمی که درباب جلوس عباس میرزا به‌نایب تبریز نوشته

۳۹ ـ رقمی که در جواب عریضهٔ ملامحسن مدرس مدرسهٔ هزارجریب اصدار یافته

٤۰ـ رقم آزادی یك نفر غلامان که از جانب مرحوم شاه‌تهماسب میرزا قلی شده

٤۱ ـ رقمی که در باب نهی سب خلفاء ثلاث مصحوب میرزا محمدعلی نایب‌الصداره به‌ممالك ایران فرستاده شده

٤۲ ـ گواهی میرزامهدی خان برگم شدن اسب کسی در استراباد

٤۳ ـ رقمی که در باب تحصیل خواجه سرا به عزیزی نوشته وپنجاه نام خواجه سرا در آن آمده است

۴۴ ـ ازعزیزی به‌میرزا رحیم حکیم باشی

۴۵ ـ ازعزیزی که انار ولیمو فرستاده

۴۶ ـ کاغذبه‌میرزامحمدامین که‌دراصفهان بکفتوی(؟) بعضی به‌مرارت افتاده

۴۷ ـ پاسخ نوشته‌ای به‌میرزا عبدالباقی پسر میرزا رحیم حکیم باشی

۴۸ ـ نامهٔ به‌میرزا طوفان

۴۹ ـ نامهٔ ازطرف شاه به‌سردار

۵۰ ـ نامهٔ دوستانه (نه‌تنا)

۵۱ ـ نامهٔ محمدشفیع گیلانی درطلب وعدهٔ مهمانی

۵۲ ـ پاسخ او

۵۳ ـ نامهٔ به‌عزیزی که ازاوکیف طلبیده واوکم فرستاده

۵۴ ـ در عهد خاقان سعید شهید شاه سلطان حسین که جماعت روسیه به تاخت کنار استراباداز دریادر آمده‌بودند که‌سفاین روسیه‌در دریاغرق شده‌بودندنوشته

۵۵ ـ نامه بیگلربیگی استرابادی به میرزا صادق برادر حکیم باشی

۵۶ ـ شرحی که درحاشیه مکتوب نگارش یافته

۵۷ ـ نامه به‌میرزا خلیل که اززیارت مشهد برگشته بود

۵۸ ـ نامهٔ ملامحمد باقر مدرس به علماء بغداد هنگام محاصره آن شهر به‌فرمان شاه

۵۹ ـ نامهٔ‌به‌سعیدا مفید استرابادی که جماعت عصار خواسته بودند

۶۰ـ نامهٔ‌به محبای‌قلندر

۶۱ ـ پاسخ نامهٔ احمد پاشا والی بغداد

۶۲ ـ شرحی که درحاشیه مکتوب نوشته که وجهی که‌هدیه فرستادید رسید

۶۳ ـ تهنیت والی‌گری خراسان به‌خدمت اشرف اقدس اعلی

۶۴ ـ نامهٔ به‌وزیر اعظم ازبغداد

۶۵ ـ ازمنشآت آقامحمد هاشم درویش : رقم‌وزارت میرزا عبدالخالق

۶۶ ـ دیباچهٔ رقم دیگر

۶۷ ـ رقم شیخ‌الاسلامی شیخ‌محمد بحرینی

۶۸ ـ رقم باغبان باشی‌گری باغات اصفهان

۶۹ ـ دیباچهٔ رقم شیخ‌الاسلامی

۷۰ ـ دیباچهٔ رقم معماری

۷۱ ـ دیباچهٔ محتسب بودن میرزا ابوالحسن علوی

۷۲ ـ نامهٔ به‌داروغه

۷۳ ـ نامهٔ به‌مستوفی الممالك

۷۴ ـ نامهٔ باستاد شعرباف

۷۵ ـ نامهٔ گله آمیز

۷۶ ـ نامهٔ به‌ناظر باشی

۷۷ ـ نامهٔ به‌یکی ازمخدومان پس‌از آنکه حاصل‌شیراز باورود حسن‌خان قاجار تلف شده بود

۷۸ ـ دیباچهٔ وقف‌نامه

۷۹ ـ وقف‌نامه

۸۰ ـ قبالهٔ یك‌نفر غلام

۸۱ـ دیباچهٔ قبالهٔ نکاح

۸۲ ـ قبالهٔ نامه نکاح

۸۳ـ نامهٔ به‌یك‌زنی بزرگوار

۸۴ ـ نامهٔ به‌دوستی برای‌مقراض

۸۵ ـ تهنیت تولدکودك

۸۶ ـ نوشته‌ای دیگر ازمیرزا مهدی‌خان

۸۷ ـ نوشتهٔ دیگر به جعفرنامی

۸۸ ـ شرط نامهٔ اجاره

۸۹ ـ اسامی سنوات ترکی

۹۰ ـ دیباچه برای فاتحه کلانتر وضابط

۹۱ ـ فاتحهٔ دیگر برای نزول خواتین

۹۲ ـ فاتحه برای مستوفیان و کتاب دفاتر

۹۳ ـ فاتحه ضابط و کلانتر

۹٤ ـ فاتحه که برای ایشك آقاسی باید خواند

۹۵ ـ فاتحه کلانتر وضابط

۹٦ ـ اجازه نامهٔ استخاره حج که به‌حجه‌فروش باید داد

۹۷ ـ وقف‌نامه قرآن یا کتاب

۹۸ ـ دیباچه وقف‌نامه

۹۹ ـ اجاره نامه

۱۰۰ ـ تعزیه نامه

۱۰۱ ـ نوشته ای که به‌زنان‌نویسند

۵۸۳

نستعلیق جدول زر و لاجورد وشنگرف ، صفحات آراستهٔ باگل و بوته وتشعیر ، ص ۱ و ۲ میان‌سطرها زرین ، با سرلوح ، بامهرهای: اعتمادخان بندهٔ شاه‌جهان وقابل‌خان خانه زاد عالم‌گیر ، محمدحسین بندهٔ شاه جهان ، اسعدخان خانه زاد شاه‌عالم ، با عرض ۱۹ رجب ۱۰٦۹ و ۲ ج۲/۱۰۲۹ و عرض دارای مهر جعفرالصادق‌در٦ صفر۱۰٦۹ و مهرغناخان ، بایادداشت دربارهٔ فتح بلخ درذح ۲۱ ، با خط ومهرصالح ، بهاهشت‌روپیه ، در ۱۹ گ ۹ ـ ۳۰ س ، اندازه ۷×۱۳ ، ۱۵×۲۴ ، کاغذ سفید وآبی ، جلد مقوایی ، عطف تیماج مشکی (۱۴۹٦۳) .

مجموعه ، دارای دو رساله (عربی وفارسی ـ حدیث ـ بدیع)

۱ ـ اربعین (گویانوشتهٔ (علی مشهدی ۱ پ ـ ۸ر) (دانشگاه۱۸/۲۳۹۸ـ فهرست دانشگاه ۲ : ۱۳۷ ش ۳/۱٦٤) .

آغاز: قال النبی علیه السلام انما الاعمال بالنیات.

اصل اعمال نیت نیکو است	نیت نیك دارای مهتر
زانکه هر کارکان به نیت نیست	هست آن به جملگی هباو هدر

انجام: و من کلامه ان‌الله یحب‌معالی‌الامور ویبغض‌سفسافها

به‌درستی‌خدای دارد دوست مردمـان بلنـد همـت را

باز برعکس هست‌دشمن‌دار این خسیسان بی‌مروت را

العبد سلطان علی مشهدی .

۲ ـ رساله مانندی در بدیع با عنوانهای مثال‌های صنایع بدیعی از «مثال جمع » تا « مثال حسن تعلیق» وپس از هر عنوانی شعری است (۹ر ـ ۱۹ر ، به نستعلیق چلیپای دیگر) .

۵۸۴

نستعلیق محمدباقر در ع ۱/۱۲۹۳ در تهران به‌فرمایش آقامیرزا احمد، جدول زر ولاجورد ، با پیشانی ، در ۸۱ گ ۱۰ س ، اندازه ۶×۱۲ ، ۱۴×۱۹ کاغذ سفید، جلد تیماج سبزضربی مقوایی (۱۴۹۶۴) .

مجموعه ، دارای هفت‌رساله وبند (فارسی ـ ادب)

۱ ـ شاه‌نامه : از آقا میرزا محمدصادق تفرشی (در گذشتهٔ ۱۱٦۰ در شهرری) (ذریعه ۹ : ۵۷۸ ـ مجلس ۳ : ٤۵۰ ـ سپهسالار ۵ : ۱۳۲ ـ ملك ۵۳۸۰ ـ ادبیات ۱ : ۳۲۳ ـ دانشگاه ٦/۳۱٦۵ و۲۹۲٤ ـ آستان قدس ۷: ۲۲۲)

آغاز: چرخ لوائی که نخستین‌گشود

بر سراکلیل کیومرث بود

انجام: بردچه حجاج‌از این‌جنگ‌نام

کوکب او یافت عروجی تمام .

۲ ـ سوز و گداز یا آتشکده : از همو ، دارای ۲۰۸ بیت با ۲۳ بیت عربی آغاز آن ؛ (ذریعه ۱۲ : ۲۵٦ و ۱۹ : ۲۱۲ ـ آستان قدس ۷ : ۲۲۲ و ۷٦۹ـ نشریه۲ : ۲٤۹).

آغاز: معشر العشاق من اهل الجوا

اننی آنست نـاراً بـالطوی

انجام: نیست در عالم به‌جز کوی فنا
پس سخن کوتاه باید والدعا

۳ ـ فخریه : از همو

آغاز: رب بما جدت و انعمتنی
شکرك الهمت و اکرمتنی

انجام: داد زنانش چو بیقیس بدن
دایره طی کرد کطی السجل

٤ ـ قصیده

آغاز: اگر معلم توفیق گرد دم دم ساز
شود مغنی کلکم دگر نوا پرداز

انجام: به‌روح او که امام زمان خود نشناخت
وگر شناخت مطیعش نشد به‌عجز و نیاز

۵ ـ مثنوی

آغاز: عمر آن عـامر دیر خطاب
که از و کعبهٔ دین کشته خراب

انجام: که ز قبح عمل خود غافل
طعنه زن گشت به آن صاحب دل

٦ ـ قصیدة

آغاز: امت از حسرت رویت به‌دو صد فکر و خیال
دل ز غم لب به‌لب و دیده ز خون مالا مال

انجام: یار اگر لطف کند جانب دری نگرد
به ازین طالع و فیروزی و این جاه و جلال

۷ ـ شعرهای سعدی (تا ۱۵ ص)

آغاز: ای که پنجاه رفت و در خوابی
مگر این پنج روزه دریابی

۵۸۵

نستعلیق محمد باقر در ۴ ج ۱/ ۱۲۹۷ به فرمودهٔ آقا میرزا احمدبن عبدالوهاب که در ع ۲/ ۱۳۰۵ درآن نوشته‌است که‌این منظومه‌مقدمهٔ ظفرنامه است از شرف‌الدین علی یزدی‌مؤلف‌آن‌در۸۲۸ولی‌میدانیم که‌مقدمهٔ آن‌به نثراست نه‌به‌نظم (سپهسالار۵: ۳۱۰) عنوان شنگرف ، در۳۲۵ گ ۱۴س ، اندازه ۸×۱۵، ۱۶×۲۲ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی (۱۴۹۶۵) .

شهنامهٔ چنگیزی (فارسی ـ تاریخ)

از شمس‌الدین کاشانی (درگذشتهٔ روزگار ابوسعید ۷۱۶ـ۷۳۶)

تاریخ منظوم مغول است براساس جامع التواریخ رشیدی که به دستور محمودغازان‌خان(۶۹۴ـ۷۰۳)سروده شده‌ودرروزگاراولجایتوبه‌سال۷۰٤به‌انجام رسیده است ، درآن آمده که‌غازان‌خان در۷۰۳مرده و محمد اولجاتیودر۷۰٤ برتخت نشسته و کتاب به فرمان او ساخته‌شده‌است ، ستایش محمداولجاتیو وامیراولوس حسینی واندرومش خاتون زن اولجاتیو و تاج‌الدین‌وزیر شیعی در آن دیده می‌شود . درآن آمده است :

جهان‌دار سلطان محمد که داد
مر او را خدا دانش و دین وداد
بفرمود تـا این چنین دفتری
رهی ساخت بهر چنان مهتری

(گ ۷۵ر سپه)

چو کردند تاریخ را دال ذال
خرد گفت ازین به ندیدیم سال
که سلطان‌محمد دراوپادشا است
که دریادل وعادل و پارسا است

(سپهسالار ۹۷ پ ـ سنا)

نیز :

کنون من به ارشاد خواجه رشید
یکی داستان گفت خواهم مفید
غزان خان خداوند عدل و کرم
که برداشت آیین بخل و ستم
یکی قبه در شام تبریز گـر
که آنسان نه کسری نه پرویز کرد

(دانشمندان آذربایجان ـ سنا)

(دانشمندان آذربـایجان ص ۳۲ـ استوری ۱ : ۲٦٦ ـ بلوشه ۳ : ۱۸۰ ش ۱۵۰۹ـ سپهسالار ۵ :۲٦۸ ش۱۷۵ ، S.P.1443 مورخ محرم ۸۲٦ و مصور ـ لالااسماعیل حمیدیهٔ استانبول ـ بریگل۷٦۷) .

آغاز افتاده :

که معنی ایغوز به پیوستن است
همان با یکدیگر بستن است
لقبهای دیگر بر اصناف ترك
نهاد و بیان کرد او صاف ترك

انجام :

سخن گفتن خوب و کردار
نکرد کهن تا جهانست است

چند تاریخ منظوم دیگر هم در تاریخ مغول هست :

۱ ـ شهنشاه‌نامه یا منظومهٔ‌احمدی از احمدبن محمد تبریزی که به دستور ابوسعید (۷۱٦ـ۷۳٦) سروده و تاریخ چنگیز و خاندان او را در آن آورده‌است

(دانشمندان آذربایجان ص ۳۲- فهرست فیلمها ص ۷۳۸ ـ ذیل ریوش ۲/۲۰۱، Or2780 مورخ ۸۰۰- استوری ۱ : ۲۷۱) .

۲ـظفرنامه : حمدمستوفی که در سه کتاب باسه قسم : عرب، ایران، مغول سروده و پنج سال بدان پرداخته و رسیده است به تاریخ ابوسعید بهادرخان و سال ۷۳۵ و در مبحث تاریخ هولاکوخان پندنامهٔ استاد خود رشیدالدین را در دوازده مجلس گذارده است .

(دیباچهٔ تاریخ گزیده چاپ نوایی یب- فهرست نیکولسون ص G 19۱۰٤ ـذیل ریوش ۲٦۳ -Or2833 مورخ رمضان ۸۰۷ ـ موزهٔ اوقاف اسلامی (اسلام اثرلری موزه‌سی) ش ۲۰٤۱ ازسدهٔ ۹ باسرلوح) .

۳ـ غازان نامه خواجه نورالدین بن شمس الدین محمداژدری که در ۷۵۸-۷٦۳ سروده و در روزدوشنبه ماه حرام ۷٦۳ آن رابه انجام رسانده است.

(فهرست نیکولسون ص Collv2۳۱ مورخ ۸۷۳ـاستوری ۱ : ۲۷۱)

۵۸٦

نسخ عباس بن مرتضی همدانی درروزچهارشنبه ج ۱/۱۲۹۷، عنوان شنگرف ، با یادداشت رضاقلی درص ۲ ، در۱۷۳گ۲۷ س ، اندازهٔ ۱۱×۲۳،۲۱×۳۴ ،کاغذ سفید ، جلد تیماج سبزضربی مقوایی (۱٤۹٦٦) .

تاریخ طبرستان ورویان و مازندران(فارسی-تاریخ)

از سید ظهیرالدین مرعشی

۵۸۷

نستعلیق سدهٔ ۱۲ ، عنوان شنگرف ، جدول‌زرولاجوردومشکی باکمند زر،باسرلوح زیبا ، ص۱و۲ باگل‌وبوته در حاشیه ، بخشیدهٔ فتح علی شاه قاجار به پسر خود محمود میرزا در ع ۱/۱۲۳۰ باامضاء ومهر محمود میرزا وسهرکیومرث (ص ع و پایان) در ۴۳۷ گ ۲۰ س ، اندازه ۱٦×۲۷،۲۷×۳۹ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی باترنج وسرترنج و گوشه زرکوب (۱٤۹٦۷) .

شاهنشاهنامه (فارسی-تاریخ)

از فتح‌علی‌خان صبای کاشانی

دربارهٔ فتح علی شاه است با دیباچهٔ منثور (ذریعه ۱۳ : ۲۱)

آغاز : نخست چون بنگری جهانی بینی پر از چون و چند...

بنام خداوند آموزگار نگارندهٔ نامهٔ روزگار

انجام:

که این شاه را بر سرت کام باد
چو آغاز یزدانش انجام باد

۵۸۷

نستعلیق سده ۱۳ ، عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد ومشکی باکمند زر و سرلوح زیبا ، ص ۱و۲ باگل وبوته درحاشیه ، بخشیدهٔ فتح‌علی شاه قاجار به پسر خود محمود میرزا در ع ۱/ ۱۲۳۰ با امضاء ومهرمحمود میرزا ومهر کیومرث (ص ع وپایان) در۴۳۷ گ ۲۰س ، اندازه ۱۶×۲۸، ۲۷ × ۳۹ ، کاغذسفید، جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی باترنج وسرترنج وگوشه ، زرکوب ۱۴۹۶۷ث.

شاهنشاهنامه . (فارسی - تاریخ)

از فتح‌علی‌خان صبای کاشانی دربارهٔ فتح علی شاه است با دیباچه منثور (ذریعه ۱۳ : ۲۱)

آغاز : نخست چون بنگری جهانی بینی پر از چون و چند ...

بنام خداوند آموزگار نگارنده نامه روزگار

انجام :

که این شاه را بر سرت گام باد
چو آغاز یزدانش انجام باد

۵۸۸

شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، جدول زر ولاجورد ، باسرلوح زرین وزیبا ، باستون

بندی، صفحات آراسته‌باگل‌وبوتهٔ زر درحاشیه ، در۴۹گ۱۲س، اندازهٔ ۷×۱۳،۱۳×۱۹، کاغذ سفید ، جلد روغنی زمینه سبز باگل وبوته زر ، رویه فرسوده ، عطف تیماج مشکی (۱۴۹۷۹) ٥

دیوان طبیب اصفهانی (فارسی-ادب)

(ذریعه ۹: ٦٤٤ - فرهنگ سخنوران ۳۵۵ - مجلس ۳: ۳٤۲ - دانشگاه ٣٦١٩/٤) .

آغاز:

منزل بسی دوربپا ماراشکسته بسی‌خارها
واماندگان را مهلتی ای کاروان سالارها

* * *

عمری طبیب ازگفتگو خاموش‌بودم این‌زمان
شد آب از سوز دلم مهر لبت اظهارها

انجام:

حیرانی‌من چون نگرد بی‌توکسی
تکلیف گلستان کندم هر کسی
گلشن چه‌کنم بی‌تو که در دیدهٔ من
چه لاله وچه گلی چه‌خاری چه‌خسی

۵۸۹

نستعلیق محمد زمان درع ۲/۱۰۴۰، برای میرزا محمد صادق بامهر او مورخ ۱۰۳۴، جدول زر ولاجورد ، ص۱و۲ میان‌سطرها دندان موشی زرباسرلوح ، باسه‌برگ شعر درپایان، باتملك‌محمدقلی‌بن‌حسین‌علی‌خان مقدم‌در۱۱۷۳ بامهراودرپایان‌ووقف‌اوبرای فرزندان نرینهٔ‌خود درع ۱/۲ ۱۱۸۵ وتملك محرم ۱۱۷۳ ، باعرض در۲۲ع ۱۱۷۲/۲ و۲ ج ۱۱۰۵/۱، بامهرهای سلیمان‌ومرادعلی ، درص‌ع آمده «دیوان شاپورقطع وسط کاغذ دولت‌آبادی مجدول مذهب جلد ساغری سرخ‌ترنج دار طلاپوش به‌خط محمدزمان مجلد بتاریخ ۲ شهر جمادی‌الاولی ۱۱۰۵ داخل عرض‌شد » در۱۱۷گ ۱۰س ، اندازه ۷×۱۳،۱۳×۲۳ ، کاغذسفیددولت‌آبادی ، جلد ساغری سرخ ضربی مقوایی باترنج زرکوب (۱۴۹۸۰) .

دیوان شاپورتهرانی (۹٦٦ - ۱۰۳۰) (فارسی- ادب)

دارای :

۱- قصاید (۱پ - ۲۰ر) به‌ترتیب تهجی .

۲- غزلیات (۲۰پ-۱۰۵ پ)

۳- ترجیع‌بند (۱۰۵ پ - ۱۰٦ پ)

٤- رباعیات (۱۰۷ر۱۱٤ر)

۵۹۰

نستعلیق هنـدی ، عنران شنگرف وزر ، جـدول زر ومشکی ، بادوپیشانی ، در ۳۹ گ ۱۱ س(۴ ستونی) اندازهٔ ۷ × ۱۳ ، ۱۱×۱۹ ، کاغذ سفید هندی ،جلد مقوایی ، عطف تیماج تریاکی (۱۴۹۸۱) .

فراق نامه (فارسی-ادب)

ازمیر مبارك راغب‌هندی (ذریعه۱٦ : ۱۵۳ و۱۹: ۲۵٦)

آغاز :

در جهان غیر مرگ کاری نیست
صورت چرخ جز مزاری نیست
از اجل خانه جهان ویران
گشت آباد شهر گورستان

انجام :

راغبا بس ز عرض و طول بیان
سر گذشت تو هست بی پایان
مکش آه و نگاه دار نفس
مکن آگه به‌سوز جانت کس
تا رقم این فراق نامه شده است
نعره زن از صریر خامه شده است

این تراوش که خشك خامه تست
نام پاکش فراق نامه تست
گرچه گفتی به طرز اهل مجاز
لاجواب است چون سلام نماز
سال هجری که یار نقل نمود
چل و نه برهزارو دو صد بود
میشود از شمار این منظوم
سال تاریخ رحلتش مفهوم (۱۲٤۹)
کرد آن یار از جهان چون نقل
داد تکلیف سال نقلش عقل
گفت تاریخ ناله جان کاه
که غم هجر باشد از سر آه
(غم هجر = ۱۲٤۸ + سر آه = ۱۲٤۹) (۸۷۸، ۱۲۵۳ شعر) .

۵۹۱

نستعلیق سدهٔ ۹ و ۱۰ ، عنوان‌شنگرف وزر، جدول زر وشکی ، بادوپیشانی زر ولاجورد ، باترنج زرین ولاجوردی درص ع که‌درآن نام‌سلطان ابوالفتح آمده‌است ، در۴۴ گ ۱۹س،اندازه ۹ × ۱۲ ، ۱۳×۱۸ ، کاغذ سفید ، جلد ترمه‌گرد تیماج مشکی زرکوب،درون‌تیماج‌مشکی (۱۴۹۸۲) .

کلیات‌عماد فقیه کرمانی(فارسی-ادب)

دارای:

۱- صحبت‌نامه (۱پ -۱۰ر)

۲- طریقت‌نامه (۱۰ پ - ٤٤پ)

(ذریعه ۱۹ : ۳۳و۲٤۰- فیلمها ۱٦۸)

۵۹۲

نستعلیق سدهٔ ۱۴ ، عنوان ونشان شنگرف ، در۵۴ گ ۱۴ س، اندازه ۸×۱۴ ، ۱۴×۲۱ ، کاغذسفید ، جلدتیماج سبز ضربی‌مقوایی (۱۴۹۸۳).

لوامع الحسن وبدایع العشق (فارسی - ادب)

ازحسام الشعراء ابوسعید محمد ابراهیم مشتری شیرازی خراسانی تهرانی (۱۲٦٤ - ۱۳۰۵) به نثر ونظم با دیباچه دره‌شرح احوال این گرفتاری درد بی‌درمان» ص۲-۳ ومتن آن ازص ٤ - ٥٤ ناتمام ، باچهارتصویر دراین نسخه :

۱- عکس مشتری بادوست ناصح درص ۲۱

۲- صورت دختر بامادرکه‌درباب شوهر سخن می‌گوید درص۲۸

۳- قطعه وصورت خسرو پرویز وکشتن شیر را در نظر شیرین محبوب خود در ص۳۱ .

٤- عالم‌ومرید درص٤٦

(ذریعه۹: ۱۰٤٦)

۵۹۳

نستعلیق سده ۱۴ ، عنوان شنگرف ، جدول وکمند زر ولاجوردوزنگار و شنگرف ، باسرلوح ، در ۲۴ گ ۱۲ س، اندازه ۸×۱۵ ، ۱٦×۲۴ ، کاغذ سفید ، جلد کالنگور (۱۴۹۸۴) :

تاریخ ملک‌زادگان تخمهٔ خاقان مغفور (فارسی - تاریخ)

از ملك ایرج قاجار رئیس الاطباء پسر خاقان خلدآشیان که به دستور ناصرالدین شاه وبنام اودر سه نمره وچهارطبقه نگاشته‌است .

نمرهٔ۱- متولدان پیش‌ازسلطنت .

نمرهٔ۲- متولدان آغازسلطنت از۱۳۱۲ تا۱۲۲۳

نمرهٔ۳- متولدان سالهای۱۲۲٤ تا۱۲۵۰ .

طبقه ۱- فرزندان‌خودخاقان، طبقه۲ -نوادهٔ‌او، طبقه۳و٤ -هرچه‌یافت‌شود

آغاز: بسمله ، حمدوستایشی که ازاظهارش گلهای معارف ازبوستان دل به‌صدآب‌ورنگ ازخاك‌برخیزد ..

انجام افتاده: پسرهفتم ابوسعید میرزاوفات کرده.

۵۹۴

نستعلیق مولف درروزچها شنبه ۲۲ ذق ۱۳۰۵ ، عنوان مشکی وشنگرف ، جدول زر ولاجورد باکمندزر، ستون‌بندی زر، باسرلوح ، ص ۱و۲ میان‌سطرها دندان موشی و زرپاشی شده ، در ۴۰۰گ ۱۱ س ، اندازه ۷×۱۳ ، ۱۴×۲۰ ، کاغذ سفید،جلد روغنی باگل وبوته‌درزمینهٔزرین وآراسته ، عطف تیماج تریاکی (۱۴۹۸۵)

تذکرهٔ اوصاف الامین (فارسی ـ ادب)

ازیزدان بخش پروین قاجار پسرآزاده بخت پسرسلیم پسر فتح‌علی‌شاه‌که به‌دستورملامحمد وبنام ناصرالدین‌شاه درقزوین درپنج‌فصل‌هریك چندبهارهریك چند گلشن ساخته ودر آن شعرهای شاعران را در موضوعهای‌گوناگون ادبی واخلاقی ودرپایان شعرهای خودراآورده ودرروزچهارشنبه ۲۲ ذق ۱۳۰۵ آن رابپایان برده‌است.

آغاز:

ای طره های خوبان ازنافهٔ توبویی

هجده هزار عالم درعرصه‌نوگویی

۰۰۰۰ بدایع مدایح بی‌قیاس‌آن صـانـع مـصـنـوعـات

انجام:

افگند به خاك تیره‌ام جفایت

گویی تو کمان رستمی ای دلبر

۵۹۵

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان ونشان شنگرف ، وقف ، در ۱۳۱ گ ۱۸ س ، اندازه ۵×۱۲ ، ۱۲×۲۰ ، کاغذ سفید موریانه خورده، جلد تیماج مشکی ضربی مقوایی‌باترنج (۱۴۹۸۶)

مجموعه ، دارای ده رساله (فارسی و عربی ـ فلسفه ـ منطق)

۱ـ سیب‌نامه یاتفاحیه : از ارسطو (نوشته محمد رفیع حسینی مشهدی در روزیك‌شنبه‌آغاز ع۲/۱۰۲۹ درخانه‌آقای‌عمادی) ۱ـ۳۳

۲ـ نیروزیه : ازابن‌سینا (به‌همین خط) ۳۵ـ۴۰

۳ـ شرح رساله طیر ابن سینا : از عمربن سهلان ساوی (به‌همان خط در اصفهان ۱۰۲۹) ۴۱ـ۹۴

۴ـ ایزد شناخت (نوشته همان حسینی نزدیك به پایان رمضان ۱۰۳۲) ۹۷ـ۱۴۷

۵ـ حی‌بن یقظان : از ابن‌سینا به‌عربی، (نستعلیق دیگر چلیپا از سدهٔ ۱۱) ۱۴۸ـ۱۵۲

۶ـ دوبند از وصایای خواجه نظام‌الملك (نستعلیق چلیپای محمد معصوم بیابانکی به‌دستور دارندهٔ نسخه ازسدهٔ ۱۱) ص ۱۵۳

۷ـ صد وپانزده مسأله که اسکندر از ارسطو پرسیده بود (نوشته همان حسینی در۱۰۲۹ دراصفهان باشعرفارسی ابن‌سینا درص ع) ۱۵۶ـ۱۶۱

۸ـ القضاء والقدر : ازعبدالرزاق کاشانی (نستعلیق بدیع‌الزمان کهپایی‌در ۱۰۲۹ ، بعربی، درده‌فصل) ۱۶۴ـ۱۸۶

۹ـ مقالة فی‌تحقق المثل الافلاطونیة (نوشته همان کهپایی) ۱۸۸ـ۱۸۹

آغاز: ان‌لکل نوع من‌الانواع الموجودة فی‌الخارج افراد جزئیة

انجام: واول قول افلاطون بحیث کان مطابقاً لقول‌ارسطا طالیس: فهذا تحقیق المثل الافلاطونیة .

۱۰ـ حاشیة لوامع الاسرارفی شرح مطالع الانوار : از دوانی (آستان قدس ش۱۹۹ـمنطق)

بدینگونه: «قوله الفیاض الوهاب من فاض الماءِ اعلم ان الفیاض ههنا منقول عن معناه اللغوی ـ یتوقف کل واحد منها علیه ، فتأمل » (نوشته همان حسینی درنیمه روزدوشنبه صفر۱۰۲۸) ۱۹۲ـ۲۶۱

۵۹۶

نستعلیق سدهٔ ۱۱، باعنوان ونشان شنگرف ، جدول وکمند زرولاجورد وشنگرف،

باهفده سرلوح وپیشانی، بافهرست درآغازهردفتر، بامهرمحمود، در۳۲۳ گ ۲۵س،اندازه ۹×۱۷ ، ۱۷×۲۸ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج سرخ مقوایی (۱۴۹۸۷)

مثنوی مولوی(فارسی-ادب - عرفان)

ساخته وپرداخته عبداللطیف عباسی

۵۹۷

نستعلیق گویا ازعبدالجبار سدهٔ ۱۲و۱۳ ،عنوان ونشان شنگرف، جدول‌زرولاجورد و زنگار ، ستون بندی زر، با سرلوح ، برخی‌صفحات زرپاشی شده ، ص۱و۲ میان سطرها دندان موشی زر وشنگرف ، با تملك ومهرعنایت‌اللهبن محمدنصیردرمحرم ۱۳۰۲ ومحمد کاظم‌بن لطفعلی ، با مهرمحمد ابراهیم ، در ۴۰ گ ۱۵س ، اندازه ۶×۱۲،۱۶×۲۶ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی مقوایی با ترنج وگوشه زرکوب ، درون تیماج سرخ زرکوب (۱۴۹۸۸)

شاه‌راه نجات (فارسی - عرفان - اخلاق)

ازمجذوب علی‌شاه شرف‌الدین میرزا محمدبن محمد رضای‌تبریزی، در ۱۰٦۸ درهزاربیت سروده‌است (ذریعه۱۳: ۱۵و۱۹ : ۲۱۷-دانشگاه ٤۱۱۸/۵- مجلس ش ۵۲۱٦ ملك ۵۰۰۲)

۵۹۸

نستعلیق ونسخ محمد ابراهیم قمی درع ۱۰۹۳/۱، ترجمهٔ فارسی نستعلیق درزیر متن به شنگرف ، عنوان شنگرف وزر ، جدول زرومشکی با کمند زرین ، با یك پیشانی، ص ۱و۲ حاشیه سازی با گل وبوتهٔ زرین ورنگین زیبا، میان‌سطرها دندان موشی‌زر، در ۱۸۵ گ ۱٦ س اندازه ۷×۱۳،۱۴×۲۱ کاغذ سفید ، جلد روغنی‌آراسته زمینه مشکی با گل وبوته سرخ ، عطف تیماج مشکی ، درون تیماج سرخ (۱۴۹۸۹)

ترجمهٔ مفتاح‌الفلاح شیخ بهاءالدین عاملی (فارسی - حدیث-دعا)

ازآقا جمال خوانساری

۵۹۹

نستعلیق سدهٔ ۱۳، عنوان شنگرف ، جدول‌وسرفصلها زرولاجورد ، با سرلوح،ص ۱و۲ مذهب، میان سطرها دندان موشی زر ، با گل وبوته درحاشیه ، درص ع آمده‌که محمد حسن‌آن‌را درحسن‌آباد شمیران‌درجهارشنبه ۱۷ذق ۱۳۰۸ به‌کتابخانهٔ امین‌السلطان

پیشکش کرده است درمحرم ۱۲۴۶ ، با تملك شاهزاده‌ای که گویا بهمن میرزا بوده است، در ۶۸ گ ۱۳ ش ، اندازه ۱۲×۱۸ ، ۲۰×۲۹ ،کاغذ سفید ، جلد زری ، و عطف وگرد تیماج مشکی با صندوقچه مخمل سرمه‌ای (۱۴۹۹۰)

گلشن محمود (فارسی ـ سرگذشت فتح علی‌شاه وفرزندانش)

ازمحمود میرزای قاجار

۶۰۰

نستعلیق‌سدهٔ ۱۱ ، در ۱۳۸ گ ۱۶ س،اندازه ۶×۱۶ ، ۱۳×۲۴ ،کاغذ سفید وسرخ‌فام، جلد روغنی‌آراسته زمینه‌مشکی زرین، عطف‌تیماج زرد،درون تیماج سرخ (۱۴۹۹۱)

دیوان قدسی مشهدی (ص‌ع) (فارسی ـ ادب)

قصائدی است که درنخستین آنها تخلص «قدسی» دیده میشود وترجیع که درآنهم این تخلص آمده است ومثنوی .

آغاز :

شوق هرکس راکه در راه طلب سرمیدهد

گر د رارد اول ازپـا آخرش سرمیدهد

انجام :

ازگل شخص او به فرض رسته

در مانده به آب و گل شکسته

۶۰۱

نستعلیق گویا از محمد خندان ولی نامی ازاو نیست، سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف ، جدول‌مشکی وزنگار پهن، ص ۱ و پایان میان‌سطرها دندان موشی‌زر، میان ستونها رنگین باگل وبوته‌زرین درحاشیه، صفحات زرپاشی شده، آغازوانجام افتاده ، در پایان یادداشت روز آدینه ۲۷ ج ۱/۱۲۹۷ هست، در ۵۰ گ ۱۱ س، اندازه ۶×۱۱ ، ۱۵×۲۳/۵ ، کاغذ متن وحاشیه سفید، جلد تیماج سبز تیره یك‌لایی (۱۴۹۹۲)

صفات العاشقین (فارسی ـ ادب)

ازهلالی جغتایی استرابادی (ذریعه ۱۵ : ۴۵)

۶۰۲

نستعلیق‌سدهٔ ۱۰ ، عنوان‌ونشان شنگرف، بایادداشت ۲۸ رمضان ۹۹۷ باسهرنویسندهٔ آن ، در ۱۷۴ گ ۲۶ س ، اندازه ۵×۱۲ ، ۹×۱۶ ، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای نو . (۱۴۹۹۳)

مجموعه، دارای بیست و سه رساله (عربی ـ منطق ـ فلسفه ـ بلاغت ـ کلام)

۱ ـ ثلاثة ابحاث وفایدة جلیلة (کلام ـ منطق ـ علم الحکمة) از مسعود بن حسن شیروانی، گویا باید انموذج العلوم نامید (نوشتهٔ ج ۹۸۸/۱) ۱ـ۶

۲ ـ رسالة فی النقیض فی المفرد والمرکب (نستعلیق حسین بن شاه حسن بن محمد بن محمد علوی خلوتی درروز پنجشنبه ۲۴ ع۹۲۹/۲) ۶ـ۹

۳ ـ حاشیة حاشیة الشریف علی تحریر القواعد المنطقیة فی شرح الرسالة الشمسیه (به همان خط) ۱۰-۱۴

۴ ـ رسالة فی العلم الذی قسموه الی التصور و التصدیق (نوشتهٔ همو در نیمه های دهه نخستین رمضان ۹۸۸) ۱۵-۲۱

۵ ـ شرح رسالة تحقیق الکلیات للرازی، شرح به قول است، چنین آغاز میشود: «الحمدلمن هو محیط بکلیات الاشیاء وجزئیاتها» وانجامش افتاده، ۲۲ـ۶۱

۶ ـ شرح رسالة الحکمة، آمیخته ومزجی است، آغاز وانجام افتاده، ۶۱-۶۳

۷ ـ رسالة فی علم الله، درهفت مطلب (ازش ۵ تااینجا نوشته شب سه شنبه میان دهه یکم شوال ۹۸۸) ۶۳ـ۱۲۹

۸ ـ شرح رسالة فی الحکمة یاشرح رسالة اثبات العقل: ازمولاناحنفی (نوشته همان خلوتی درپایان دهه یکم شوال ۹۸۸ درشیراز) ۱۲۹ـ۱۴۵

۹ ـ رسالة الهیولی یا الرسالة المنصوریة: از میرغیاث الدین منصور دشتکی (نوشته همو) درچند مطلب دربارهٔ ترکیب اجزاء جسم (نشریه ۲: ۲۴۳ـ دانشگاه ۲۶۲۲/۳ ـ مجلس ۴: ۱۶۴)

آغاز: اللهم ایدنا لتقریر ماات‌ی به‌سیدنا محمد، ۱۴۶ـ۱۵۱

۱۰ ـ اثبات الواجب: ازابوالحسن بن احمد ابیوردی قاینی، که برای علیا بن زین الدین عبدالغنی حسینی ساخته است (نوشته همان خلوتی درآغاز دهه

نخستین شعبان ۹۸۸) ۱۵۲-۱۸۷

(ذریعه ۱ : ۱۰۲)

۱۱ - رسالة فی‌الترجح بلامرجح والترجیح بلامرجح ، ۱۸۸ - ۱۹۴ .

۱۲ - دلایل اثبات‌الواجب ، سه‌دلیل (ص ۱۹۵)

۱۳ - اثبات الواجب : از خفری (نوشته همو در ۱ دهه رمضان ۹۸۸) ۱۹۶ - ۲۵۳

۱۴ - رد شبهة ابن کمونة : از علی بن فضل‌الله گیلانی فومنی زاهدی ، ۲۵۴ - ۲۵۶

۱۵ - حقیقة الواجب و بیان ان له مهیة : از نصرالبیان بن نورالبیان کازرونی زندهٔ در ۹۷۱ در شیراز و ۹۸۸ در لار و در گذشتهٔ در ۹۹۵ (سلم‌السموات ص ب و ۱۲۷) در یک فتح و دو مقصد (نوشتهٔ همو در ۱۰ ذح ۹۸۸) ۲۵۸ - ۲۷۱ .

۱۶ - شرایط‌الاجتهادالمبیحة للقضاء والافتاء : املاء «ع ل» گویا شیخ علی محقق کرکی (۱۲ س چلیپا) ص ۲۷۲ .

۱۷ - حاشیة علی قول صاحب‌الایضاح ، با چند بند دیگر در بلاغت حاشیه مانند (نوشته همو) ۲۷۳ - ۲۸۰ .

۱۸ - رسالة فی‌افعال العباد (نوشتهٔ همو در پایان ع ۹۹۴/۲) ۲۸۰-۳۰۳ .

۱۹ - الذوات‌المعتبرة فی‌الصفات ، حاشیه‌ایست از خواجه شرف‌الدین حسن شاه‌بر «فیاض» در شب سه‌شنبه ذق ۹۸۰ (از روی نسخه مقابله شدهٔ با خط استاد) ۳۰۶ - ۳۰۹

۲۰ - وجیزة لحل بعض من‌صفات الاشکالات الواردة علی الحرکة : از ابوالحسن بن احمد شریف ابیوردی قاینی ، ۳۱۰ - ۳۱۱

۲۱ - رساله حمد وشکر : از مولانا شمس‌الدین محمد حنفی که در روز

چهارشنبه پایان رجب ۹۲۳ ساخته است (نوشتهٔ همو در آغاز دههٔ سوم ج ۹۸۸/۱) ۳۱٤-۳٤۹ .

۲۲ - رسالة فی بحث الدلالة : از مولانا شمس‌الدین محمد ، ۳۵۰-۳۵۲

۲۲ - رسالة فی‌تمام المشترك : از همو (انجام افتاده) ۳۵۳-۳۵٦

(ش ۸٤ منطق آستان قدس)

٦۰۳

نستعلیق اسماعیل حسینی تبریزی در ۱۰۴۵ در اصفهان ، عنوان شنگرف، با مهرهای علی‌اشرف وعلی‌افضل ، در ۲۵۳ گ ۱۵ - ۱۷ س ، اندازه ۵×۱۴ ، ۹×۱۸ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی ضربی با ترنج یك لایی (۱۴۹۹۴).

مجموعه ، دارای پانزده رساله (عربی وفارسی - اعتقادات - طب)

۱ - الاعتقادات : از ابن‌بابویه ۱ - ۹۷ .

۲ - الاعتقادات : از شیخ‌بهایی ، ۹۸ - ۱۰۸ (دانشگاه ۳ : ۵۳٤ و ش ۳۳۸۲/۱۱ - آستان قدس ٤ : ۳٦).

۳ - قواعدالعقاید: از خواجهٔطوسی (نوشتهٔ حسینی در اصفهان‌در۱۰٦۵) ۱۰۸ - ۱٦۰

٤ - فصول: ازخواجهٔطوسی ۱٦۲-۱۹٦ (فهرست نسخه‌های خطی‌فارسی ص ۸۲۵) .

۵ - میزان‌العمل : از نجم‌الدین کبری خیوقی (نوشتهٔ همودرآغاز محرم ۱۰٦۵) ۱۹۸ - ۲۱۹

٦ - جبر و قدر : از خواجهٔ طوسی ، فارسی « نوشتهٔ همو در۱۰٦۲ » ۲۲۲ - ۲٦۵ .

۷ - اوصاف الاشراف : ازهمو، فارسی، ۲٦٦ - ۳۳۵

۸ - الذهبیة : منسوب به‌امام‌رضا (ع) (نسخ سدهٔ ۱۱) ۳۳۸ - ۳۷۰

۹ - طب‌النبی (همین‌نسخ) ۳۷٤ - ۳۸۷

۱۰- رساله فی الحقیقه : منسوب به‌زمخشری (نوشته ۱۰٦٤) ۳۹۰ -۳۹۸ بدین گونه «الحقیقة ان یثبت لفظ فیما وضع له ... بصفة تدل علیها»

۱۱- رسالة بروایة عن الصادق (ع) فی سؤال الرسول لیلة المعراج عن الله (نسخ) ٤۰۰- ٤۲۰)

۱۲ - معرفت تقویم : ازعبدالقادر رویانی ، فارسی ، ٤۲۲ - ٤۳٦ (نستعلیق، انجام افتاده، دریك مقدمه ودوباب وخاتمه) فهرست نسخه‌های خطی فارسی ص ۲٦۸)

۱۳- ادعیة السر (نسخ معرب) به‌روایت : ازضیاءالدین ابوالرضا فضل الله بن علی حسینی راوندی ازمحمدبن احمدبن محمدبن حسن بن محمد بن یحیی مهرویهٔ کرمندی

۱٤ اختیارات الایام عن الصادق (ع) نسخ عربی به‌روایت علی بن طاوسی حسینی ٤۷٤-۵۰۱

۱۵ ده‌قاعده : ازسیدعلی همدانی (نسخ) ۵۰۳-۵۱۷

٦۰۴

نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان مشکی ، نشان شنگرف ، آغاز وانجام افتاده، بامهرعلی اشرف ، در ۷٦ گ ۱۹ س ، اندازه ۱۰×۱۸ ، ۱۳×۲۲ ، کاغذسفید، جلدمقوایی، عطف تیماج تریاکی (۱۴۹۹۵)

طب فارسی

عنوانها در فهرست:

فصل سیم دراختیار کردن دایه ...

باب دوم درعلامت چهار اخلاط واین چهار فصل است .

باب سی وهشتم تفسره واین چهار فصل است: بول، قوام بولی ، رسوب، قشور.

نخستین عنوان درمتن: باب اول درتدبیر اطفال وقت زادن.

دوعنوان آخر : باب سی وسیم درعلاج دمل و آکله وریشها باب سی و چهارم درشری : فصل اول درشری، فصل دوم درشکستن استخوان .

۶۰۵

نستعلیق روزچهارشنبه رجب ۱۱۴۱ ، عنوانزروشنگرف، آغازافتاده، بامهرمحمد، در۳۰۸گ ۱۳س، اندازه ۷×۱۴، ۱۳×۲۲ ،کاغذ سفید،جلد تیماجمشکی یكلایی، درون تیماج آلبالویی (۱۴۹۹۶)

رد شیعه (فارسی ـ کلام)

بنام اشرف شاه غازی ساخته شده باحواشی در رد آن در هامش همین نسخهازعبدالنبی، چنین است فهرست بابهای آنها :

۱ ـ درفضایل عموم صحابه و بزرگی شأن ایشان

۲ ـ در فضایل شیخین و حقیقت خلافت و امامت ایشان ورفع شبهات روافض

۳ ـ درفضایل اهل‌بیت و آنچه ازایشان درمناقب وفضایل‌حضرت شیخین نقل وبه‌صحت رسیده است

٤ ـ درلغزشها وسهوهاکه ازروافض صادرشده‌که دلالت صریح بربطلان مذهب ایشان دارد

خاتمه درتحقیق مذاهب اربعهٔ سنت وجماعت

(ترجمه ازصاحب نقایض وازخود مؤلف)

۶۰۶

نستعلیق سدهٔ ۱۱، عنوان ونشان ورقم شنگرف، بامهر های علی،اشرف وعلی‌افضل، محشی، در۱۷۸گ ۱۳س، اندازه ۸×۱۲، ۱۳×۱۸ ،کاغذ سفیه سمرقندی ، جلد تیماج تریاکی ضربی یكلایی (۱۴۹۹۷)

مجموعه، دارای سه‌رساله (عربی ـ نجوم ـ ریاضیات)

۱ ـ شرح الملخص : ازقاضی زادهٔرومی (نوشته محمدامین بن‌میرعزیز درروز سه‌شنبه شعبان ۱۰۵۶ نزد بهاءالدین محمد) ۱ـ۱۸۸

۲ ـ حاشیة شرح المخلص : از عبدالعلی بیرجندی (نوشته یکم محرم ۱۰۶۱) ۱۵۷-۱۹۱

۳ـ حاشیة شرح خلاصة‌الحساب فی‌مبحث‌الجبرو المقابله (نوشته ۱۰۵۶) ۱۵۹-۱۶۵

۶۰۷

نسخ ونستعلیق سدهٔ۱۳، عنوان ونشان شنگرف، باتملک‌ومهر احمدبن علی‌موسوی در۶ ذق ۱۱۰ = ۱۱۱۰، بامهر محمدعلی، باعرض مورخ ۱۶ ذق ۱۱۲ = ۱۱۱۲ در میان، در۳۵۰گ ۱۷-۲۱ س، اندازه ۱۰×۱۴، ۱۴×۲۰ ،کاغذ سفید سمرقندی، جلد تیماج آلبالویی ضربی مقوایی باترنج (۱۴۹۹۸).

مجموعه، دارای‌سی وهفت‌رساله وبند (عربی وفارسی ـ کیمیا ـ حروف ـ درایه ـ ادب)

۱ ـ بندی در علم حروف، عربی، باعنوانهای «تصریف حرف الالف، تصریف الحرف الخامس و هوحرف غ، قاعدة‌الجفر الجامع» ازکشکول شیخ احمد، ۱-۵

۲ـ ترتیب الحروف، ۵-۱۱

۳ ـ سئوال کیفیت آمدن‌لشگر هندبه‌طرف کابل (به‌روش علم حروف‌در۶س (ص ۱۱)

٤ ـ الحروف المشترکة ۱۱-۱۳

۵ ـ الحجر : ازجابر (نوشته ٤ شعبان ۱۲۷۵ درنجف) ١٤-۲۶

٦ ـ بندی در دعاء، ۲۷ ۲۸

۷ ـ رسالة فیها رسالة رویوس ابن افلاطون من ارسطاطالیس و تلامیذه و اجوبتهم‌له (شعبان ۱۲۷۷) ۲۹ ـ ٤۳

۸ ـ بندی دردعاء، ٤۳-٤٤

۹ ـ عمل‌الصنعة: ازابوهاشم‌خالدبن‌یزید، به‌عربی، پس از مقدمه‌ای منثور شعر اواست، درحکمت و کیمیا، ٤۵ ـ ١٤۵

۱۰ ـ علم حروف، دریك مقدمه وچهارفصل به‌فارسی (شب یکشنبه ۱۷ ذق ۱۲۸۳ درکربلا) ۱٤۷ـ۱٦۰

۱۱ ـ قواعد الاستخراج، ۱٦٦ـ۱۸۸

۱۲ ـ باب درضابطه سئوال وجواب شیخ‌محیی‌الدین، ۱۹۰ـ۲۰٦

۱۳ ـ مصابیح الحکمة، که جلد دوم است و نخستین آن مفاتیح الرحمه است (تااینجا به‌نستعلیق گویا به‌یك خط) ۲۱۰ـ۳۳٦

۱٤ ـ الحجرالکریم، شجرةالخلد، شجرةالطور، حجرالعوالی، باب تکلیس‌النحاس، از کتابی باید باشد، به‌عربی (نسخ کهنه‌تر) ۳۳۷ ـ ۳٥٤

۱٥ ـ رساله مانندیست درطلسم، فارسی، ۳٥٥ ـ ۳٦٥

۱٦ـ حل‌الطلسم : از سید ابوالعباس قمی، عربی (نسخ محمد بن حسن حسنی خراسانی حائری درروز آدینه ۱۷ محرم ۱۲۷۰) ۳۷۱ ـ ۳۹۹

۱۷ ـ المفتاح‌المکتوم ٤۰۰ ـ ٤۱۷.

۱۸ ـ شرح شذورالذهب : از عزالدین ایدمر بن علی بن ایدمر جلدکی «به‌همان نسخ کهن» درص ع آن آمده‌است:

«رساله در علم کیمیا قطع بزرك کاغذ سمرقندی جلدتیماج کهنه وترنج‌دار بتاریخ ٦ رجب ۱۱۰٥ تخاقوی ئیل داخل عرض شد، بتاریخ ۱٦ شهر ذی‌قعدة الحرام ۱۱۲ داخل عرض شد» بامهر های امام ویردی و محمدعلی ۱۰۳۰ و غلام‌حسین، ٤۲۰ ـ ٤۳٦ .

۱۹ ـ رساله درحروف وکیمیا، با عنوانهای نظیره‌های ابجدی وابتثی‌و اهطمی واتقعی واحدسی وبونی وازعبی ودایرهٔ احسیی وجزانیها ودرآن شعری فارسی از محمود دهدار آمده است (نستعلیق ۲ رمضان ۱۲۷۷) ٤۳٦ ـ ٤٦٦

۲۰ ـ بندی درحروف به‌فارسی، ٤٦۷ ـ٤٦۹.

۲۱ ـ رساله در علم تکسیر به‌فارسی (نستعلیق چهارشنبه ٦ شوال ۱۲۷۷ درکربلا) . ٤۷۰ ـ ٥٥۲

۲۲ ـ صراط مستقیم خابیه‌با منقولاتی از ائمه ، ۵۵۲ ـ ۵۷۰

۲۳ـ اصول صناعیة وامورغریبه ۵۷۳ـ۵۸۲

۲٤ـ مشایخ الاجازة ، عربی درنه‌طبقه ازشیخ‌طوسی تا لوط بن یحیی‌بن مخنف (ذریعه ۱۰ :۱۲۸ و ۱۵ :۱٤۸ و ۱٤۹ مصفی ۹۹ و ۲۳٦) ۵۷۷ـ۵۸۱

۲۵ـ فصل‌چهارم ازباب‌دوم استخراج احکام به‌فارسی ، ۵۸۲-۵۹۹

۲٦ـ باب‌پنجم درطریق عددوگفتن به‌جمیع قواعد، ٦۰۰-٦۱۹

۲۷ـ منسوبات اشکال‌از کشف الاسرار (نستعلیق‌رجب ۱۲۷۷) ٦۲۰ـ٦۳٤.

۲۸ـ اسامی شانزده خامهٔ رمل و عناصر و سعد ونحس و کوکب و برج وصفت‌آنها به‌نظم فارسی (رجب ۱۲۷۷ در ارض اقدس) ٦۳٦-٦۵٦

۲۹ـ زبدة‌الرمل یارساله درمنسوبات بیوت‌رمل، به‌نظم‌فارسی٦۵٦ـ٦٦۱

۳۰ـ السرالربانی فی‌دقایق المیزان، به‌عربی، ٦٦۲ـ٦٦٤

۳۱ ـ عمل شمسی ، به‌فارسی ص ٦٦۵

۳۲ـ شرح قصیده عربی :

خذالبیضة‌الشقراء وانزع قشورها فان‌لهاتحت القشورلبابا(نستعلیق شب شنبه ۹ ذق ۱۲۷۲ درمدرسهٔ صاحب الامردرمحله سرخاب‌تبریز، ٦٦٦-٦٧٦

۳۳ـ منسوبات بیوت رمل ، به‌فارسی و نثر (نستعلیق ۱۵ رجب ۱۲۷۷ در ارض اقدس)

۳٤ـ قوای اشکال دررمل، به‌فارسی (نستعلیق شعبان ۱۲۷۷) ٦۷۷ـ٦۹۲

۳۵ـ لامیة‌العجم‌طغرایی (نوشتهٔ‌اسماعیل‌بن حسین‌اصفهانی) ٦۹۳ـ۷۰٤ (با ترجمهٔ‌فارسی زیرمتن)

۳٦ـ اشکال‌طلسمی، به‌فارسی (نستعلیق ۱٦ع۲/۱۳۱۲) ۷۱۰-۷۳۷

۳۷ـ طریق عمل‌گل‌حکمت، به‌فارسی (نستعلیق صفر۱۳۱۲) این مجموعه نوشته وگردآوری محمدبن‌حسن حسنی خراسانی حایری باید باشد در۱۲۷۰ تا

۱۳۱۲ درکربلا ونجف وارض اقدس گویا مشهد وتبریزونسخ پیش‌از ۱۱۰۵ هم در آن‌هست، ۷۴۱ـ۷۴۷

۶۰۸

نستعلیق ۱۲۰۴، عنوان زروشنگرف وزنگار، جدول زرولاجوردومشکی‌وشنگرف، باسرلوح، صفحات زرپاشی‌شده، حاشیه رنگارنگ، حاشیه جدولها باگل وبوتهٔ رنگین، بامهرمحمدعلی، در۲۱گ ۱۲ س، اندازهٔ ۷ × ۱۳ ، ۱۷ × ۲۶ ، کاغذ متن سفید حاشیه سرخ‌فام، جلدتیماج مشکی‌یك لایی (۱۴۹۹۹)

دیوان اهلی شیرازی (فارسی ـ ادب)

غزلیات است

۶۰۹

شکسته نستعلیق سدهٔ۱۱، عنوان لاجوردی، جدول‌زرولاجورد وشنگرف، باکمند زر، باسرلوح، ص۱و۲ زرپاشی شده، میان‌سطرها دندان موشی‌زر، با یادداشت خریداری درشیراز، پشت‌صفحهٔ پایان ازصحبت‌لاری درجواب غزل‌جامی شعرهایی هست، در۳۵گ ۱۵ س، اندازه ۵×۱۲ ، ۱۳×۲۰ ، کاغذمتن سفید حاشیه صورتی، جلدتیماج‌سرخ‌ضربی مقوایی زرکوب (۱۵۰۰۰)

شیرین وفرهاد (فارسی ـ ادب)

ازوحشی بافقی

۶۱۰

نستعلیق هندی روزپنجشنبه ۲۲ ذق ۴۶ جلوس، عنوان و جدول زر ولاجورد و شنگرف، بایادداشت محمدحسین واقعه‌خوان در۱۲۸۴که به‌فرزندخود در۲۰ع۱/۱۲۸۴ بخشیده، در۲۵۲گ ۱۴ س، اندازه ۵×۱۱ ، ۱۰×۱۷ ، کاغذ سفیدهندی، جلدتیماج سرخ ضربی مقوایی (۱۵۰۰۱)

محمود وایاز (فارسی ـ ادب)

اززلالی خوانساری

۶۱۱

نستعلیق ترکی سدهٔ۱۲، عنوان ونشان وجدول شنگرف، بایادداشت‌محمددرویش المشتهربه تفنگچی‌باشی، بامهرمحمدحسین‌بن سلیمان، در۱۸۰گ ۱۷ س، اندازه‌۷×۱۳، ۱۲×۲۱ ، کاغذ سفید، جلدتیماج‌آلبالویی ضربی مقوایی باترنج (۱۵۰۰۲)

تاریخ آل عثمان (فارسی - تاریخ)

از رمضان زاده محمد توقیعی کوچك نشانچی طغرا نویس (در گذشتهٔ ۹۷۹) نگارندهٔ طغرای مناشیر سلطانی، بنام تاریخ کچوك نشانچی و نشانچی تاریخی وجریدهٔ جدیده وتواریخ رمضان‌زاده هم خوانده می‌شود و اواز خود بنام کمینه یادمی‌کند و بنام سلیمان‌خان به‌ترکی‌ساخته است، درآغاز آن تاریخ پیامبران است .

(فهرست ترکی ریو ص ۲۵ - فهرست کتابخانه بنیاد مردم آسیا درمسکو ش ۸ تا ۱۱)

آغاز: مالك الملك لاشريك لك وحده لااله الاهو

٦١٢

نستعلیق میرزامحمدبن‌محمدتقی حسینی بروجردی در ذق۱۰۹۲ دراصفهان‌بدستور میرزا محمد زکی ، عنوان شنگرف ، جدول‌زرولاجورد ، باسرلوح ، بامهرهای‌محمدرضا ومحمدحسین و محمد باقرالعلوم ، در ۱۳۹ گ ۲۱ س ، اندازه ۱۰×۲۰ ، ۱٦ × ۲۸ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج مشکی مقوایی ، درون وعطف تیماج سرخ (۱۵۰۰۳)

هشت بهشت (فارسی - تاریخ)

از بدلیسی

٦١٣

نسخ ابراهیم‌بن مصطفی بیك پسر یالتچی محمد در ۲۲ شوال از سدهٔ ۱۲ ، عنوان وجدول شنگرف ، باتملك مصطفی حسنی، با یادداشت ملاابوالقاسم متخلص به‌میرزا در اصفهان ، با۴ صفحه فهرست ویك صفحه اشعارترکی درپایان، در ۱۵۷ گ ۱۷س، اندازه ۹×۱۷ ، ۱٦×۲٦ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج مشکی ضربی مقوایی (۱۵۰۰۴)

تحفهٔ سامی (فارسی - تاریخ شعراء)

ازسام میرزای صفوی

٦١۴

نستعلیق ترکی سدهٔ۱۱ ، عنوان ونشان و جدول شنگرف ، ازفصل‌سابع‌دراحوال ولیدبن یزید تافصل ۲۷ دراحوال ملك صالح ، جلد سوم ، در ۸۱ گ ۳۱ س ، اندازه

۲۳×۱۴ ، ۲۰×۲۹ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی با ترنج و لولا (۱۵۰۰۵)

تاریخ آل‌عثمان (ترکی ـ تاریخ)

از رمضان زاده محمد توقیعی کوچك نشانچی طغرانویس (در گذشته۹۷۹)

٦١٥

نسخ معرب‌سدهٔ ۱۰ ، باتاریخ روزچهارشنبه پیش‌ازنیمهٔ روز۸ع۲ باتاریخی به‌سیاق درپایان ، عنوان‌زرین ، باتملك شیخ احمدعلی منصور مغربی بجائی واحمد ساعد ، آغاز افتاده ، در ۷۷ گ ۱۱ س ، اندازه ۸×۱۱ ، ۱۳×۱۸ ، کاغذ سفید جلد تیماج تریاکی مقوایی باترنج یك‌لایی (۱۵۰۰٦)

کتاب فی‌التصوف (عربی) به‌عباراتی دشوار در۲۵بخش

نخستین‌عنوان: الفصل الاول بروق المعارف المکنونة فی‌لوامع دقایق الاولیاء .

دوعنوان بازپسین : الفهم الثاقب و هوالفصل الثامن فی‌تصفح الالواح والحضرات الارادیات، اللوح السادس وهواللوح العرشی.

آغازافتاده : فی‌الانوارالرحمونیات، السادس فی کشف العروش المعنویات، السابع فی‌ادراك الکرسی القابل للتشکیلات ... الخامس و العشرون فی تفجیر ینابیع الحکم اللدنیات الظاهرات الاقدسیات .

انجام: انه واحدمنان والحمدلله اولاً وآخراً وصلی‌الله... الی‌یوم‌الدین

٦١٦

نستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان شنگرف ، جدول زر ولاجورد وزنگار، باسرلوح زرین، باتملك عبدالفتاح بیك‌بن محمودپاشا ، انجام‌افتاده ، در۱٦۰ گ ۱۴ س ، اندازهٔ ۷×۱۳ ، ۱۵×۲۴ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی (۱۵۰۰۸)

دیوان مهرومشتری (فارسی ـ ادب)

ازشمس‌الدین محمد عصارتبریزی

بسال۷۷۸در۵۱۲۱ بیت‌سروده‌است(ذریعه ۱۹ : ۳۱۵)

٦١٧

نستعلیق ریزشکستهٔ ابراهیم در ۱۲۷۲، عنوان شنگزف ، جدول زرولاجورد ،ص ۱و۲ حاشیه سازی به زر، میان سطرها دندان موشی زر با گل و بوتهٔزرورنگین زیبا ،با سرلوح‌زرین ، در ۶۰ گ ۱۴س ، اندازهٔ ۶ × ۱۳ ، ۱۴×۲۳ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج سرخ سقوایی (۱۵۰۰۹) .

تزوك تیموری یا تیمورنامه (فارسی - تاریخ)

از ابوطالب حسینی تربتی (منزوی ۱۵۸۰)

٦١٨

نستعلیق فضل‌الله ابن عبدالله طبیب ساوجی در۱۲۳۷ ، به دستور سلطان‌فتح‌علی شاه، عنوان ونشان شنگرف ، جدول زرولاجورد و شنگرف ، باکمند زر، ص ۱و۲ میان سطرها دندان موشی‌زر وحاشیه سازی شده باگل‌وبوتهٔ زرورنگین ، باسرلوح ، در۱۱۸ گ ۱۲ س ، اندازه ۵×۱۲ ؛ ۱۲×۲۱ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج حنایی ضربی مقوایی (۱۵۰۱۰) .

حدود وقصاص ودیات (فارسی - فقه)

از محمد جعفر استرابادی

بنام فتح علی شاه‌در سه‌باب : ١ـ حدود در١٤ فصل ٢ـ احکام قصاص در ٧ فصل٣ـ احکام دیه در ١٤ فصل ساخته ودر١٧ع١/١٢٣٦ به‌انجام رسانده است .

٦١٩

نستعلیق خوش سدهٔ ۱۰ ، جدول زرولاجورد ، آغاز وانجام افتاده ، در ۱۳۳ گ ۱۵س ، اندازه ۶×۱۲ ، ۱۱×۱۸ ، کاغذ سفید ، جلدتیماج سبز مقوایی زرکوب باترنج (۱۵۰۱۱) .

دیوان حافظ (فارسی - ادب)

٦٢٠

نسخ سدهٔ ۱۲و۱۳ ،جداول‌ورقم‌شنگرف،در۳۶۰گ ۱۵س،اندازه ۲۰×۲۷،۲۲×۳۰، کاغذ سفید ، جلدکالینگور (۱۵۰۱۲) .

جفرجامع

۶۲۱

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۲ ، نشان شنگرف ، جدول‌زرولاجورد، ص ۱و۲میان‌سطرها دندان موشی‌زر باگل وبوتهٔ زرین درحاشیه ، باسرلوح ، با تملك محمد حسین احمدی در۱۲ ذح ۱۳۴۷، با مهر صادق ، در۴۱۸گ ۱۵ س ، اندازه ۶ × ۱۲،۱۲×۲۱: کاغذ سفید ، جلد تیماج تریاکی ضربی مقوایی ، درون روغنی باگل یاس در زمینه سرخ (۱۵۰۱۳) .

جنة الامان الواقية وجنة الایمان الباقیة (عربی وفارسی-حدیث)

از کفعمی

۶۲۲

نستعلیق عزیزالله در رجب ۱۰۰۹ ، عنوان لاجورد در متن زرین ، جدول زر و لاجورد و نارنجی و سبز و مشکی ، ستون‌بندی زر ، ص ۱ سفید، ص ۲و۳ باترنج زرین ورنگین که در زمینهٔ زر درمیان آن دردوسی عبارتی‌باسفیداب آمده‌که نام فردوسی در آن هست ، ص ۴و۵ دیباچه است ، دوص از پایان باتشعیر وترنج‌مذهب ، ص ۶ و ۷ میان سطرها دندان موشی‌زروگل‌وبوته زر درحاشیه ، باسرلوح در آغاز متن ، دارای‌سی‌ویك مجلس تصویر رنگی ، صفحات آغاز داستانها با پیشانی زرین‌وگل وبوتهٔ زر درحاشیه، در ۵۸۵ گ ۲۵س (چهارستونی) اندازه ۱۵×۲۳،۲۶ × ۳۸ ، کاغذ سفید ، جلد روغنی در زمینه قهوه ای باگل وبوتهٔ ریزدر حاشیه ، درون زمینه سرخ باگل و بوتهٔ زر ، فرسوده (۱۶۲۹۹) .

شاهنامه فردوسی (فارسی - ادب)

ص ۴-۳۱دیباچه است به نثر .

۶۲۳

نستعلیق محمدعلی بن‌ملاعبدالله در۱۲۵۴ در اروسی، عنوان شنگرف، بادویادداشت از حاجی‌آقا آشتیانی در۱۳۳۶ در دو صفحه به‌پایان و میانه ، در حاشیهٔ آغاز و در پنج صفحهٔ آخر شعرفارسی است ، درحاشیه و متن یك نسخهٔ طبی است که برای میرزامحمد علی به‌تجویز حکیم آقایی نوشته شده ، آغاز افتاده ، انجام «فرخی‌شاعری‌است معروف ازسیستان» ، در ۱۰۷ گ ۱۹ س ، اندازه ۶×۱۵ ، ۱۳×۲۱، کاغذ سفید، جلد مقوایی، عطف و گوشه تیماج سرخ (۱۶۴۰۱) .

شرح مشکلات دیوان انوری (فارسی ـ ادب)

٦٢۴

نستعلیق ملافتح محمد پسر ملاصاحب کاتب در روز پنجشنبه ۱۷ شوال ۱۰۴۰، جدول زر ولاجورد،ستون‌بندی زر ، با سرلوح ، آغاز غزلیات افتاده ، آغاز افتاده ، در ۱۳۴ گ ۱۵ س ، اندازهٔ ٦×۱۳ ، ۱۲×۱۸ ، کاغذ سفید ، جلـد تیماج سرخ مقوایی (۱٦۳۰۲) .

دیوان بابافغانی (فارسی ـ ادب)

قصایـد و غزلیات و رباعیات است به‌ترتیب تهجی

٦۲۵

نسخ شیخ علی محمدبن محمد رضا شاهرودی در ۱۳۲۳ در تهران برای میرزا صدق‌خان امیرالشعراء، نشان شنگرف، در ۴۷ گ ۱۴ س، اندازهٔ ۹ × ۱۴،۱۷ × ۲۱، کاغذ سفید ، جلد کالنیگور، عطف وگوشه تیماج قهوه‌ای (۱٦۳۰۳)

تذکرة العروض فی‌فن‌الشعر (فارسی ـ عروض)

از اسدالله‌بن ابی‌القاسم جابری حایری انصاری «امین‌الواعظین»در ع ۱/ ۱۲۹۲ آغاز شده ودر۱۲ ج ۲/۱۲۹۲ انجام یافته است .

٦۲٦

نسخ سدهٔ ۱۲ ، عنوان ونشان شنگرف و عنوانها درهامش زنگار ، محشی، وقف شیخ‌الاسلام ، با یادداشت احمد بهمنیار کرمانی در ۱۲ محرم ۱۳٦۴ ، در ۲۴۰ گ ۲۲ س ، اندازه ۱۱ × ۲۱ ، ۲۰×۳۱ ، کاغذ سفید ، جلد مقوایی ، عطف و گوشه تیماج قهوه‌ای (۱٦۳۰۴) .

غررالفواید ودررالقلاید (عربی ـ نحو ـ لغت ـ شعر ـ ادب ـ کلام)

از سید شریف مرتضی «علم‌الهدی»

دارای : هفتاد وهشت مجلس است.

٦۲۷

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۳ ، عنوان ونشان شنگرف ، با تملک حاجی سیدرضی‌الدین کاشانی در ۱۲۹٦، انجام افتاده ، در۲۷۴ گ ۲۵ ـ ۲۸س، اندازه ۱۵×۲۴، ۲۱×۳۳ ، کاغذ آبی وسفید ، جلد تیماج حنایی مقوایی (۱٦۳۰۵)

جنگ نثر ونظم (عربی وفارسی ـ ادب ـ حدیث ـ تاریخ)

تجرید طوسی با شعرهای فارسی از نواب والا و محمدحسین بن محمد کاظم در ستایش علی‌نقی میرزا درمیانه هست.

٦٢٨

نسخ معرب محمدبن صالح‌الصباحی، برای وجیه‌الدین عبدالرحمن در۷ج۱/۸۰۶، مقابله شده بانسخهٔ منقول ازاصل‌مصنف درروز سه‌شنبه ۱۴ رمضان ۸۰۶ درخانه‌دارندهٔ نسخه وجیه‌الدین عبدالرحمن‌بن ابراهیم‌بن ابی‌بکربن ابراهیم‌بن یحیی‌بن محمدبن عمربن احمدبن مسبح صاحب‌المسح ، عنوان درشت مشکی وشنگرف، برگهای آغازرا موریانه خورده ، جزو سوم وچهارم‌است «ازفصل الشین مع‌العین» بامهر محمد ابراهیم‌الشریف ، در ۲۵۹ گ ۲۷ س ، اندازه ۱۶×۲۴ ، ۲۰×۲۸ کاغذ سفید ، جلد تیماج آلبالویی مقوایی (۱۶۳۰۷) ،

القاموس‌المحیط والقابوس الوسیط (عربی‌ـفرهنگ)

ازمجدالدین محمدبن یعقوب‌بن محمد شیرازی فیروزآبادی که‌آنرا درروبروی کعبه‌بپایان برده‌است .

٦٢٩

نستعلیق راسته وشکسته سدهٔ ۱۱ و۱۲ و۱۳ ، در۲۳ قطعه، به‌اندازه‌های‌مختلف، ۳۵×۵۳، کاغذ متن سفید وحاشیه الوان ، جلد پارچه موهر سبزومقوایی(۱۶۳۰۸

مرقع (فارسی‌ـ اسنادتاریخی‌وسیاسی)

به‌شرح زیر :

۱ـ نامه‌ای‌که اهالی آذربایجان به‌ناصرالدین‌شاه نوشته‌اند که امیرنظام به‌خط‌خود دستورهایی داده‌است .

۲ـ دستورالعمل به‌خط میرزاابوالقاسم قائم مقام بادستورهای‌محمدشاه در متن .

۳ـ نامه‌ای‌ازمیرزا سعیدخان مؤتمن‌الملك وزیرامورخارجه‌دربارهٔ ورود سفیرانگلیس به‌ایران ودستوری که‌ناصرالدین‌شاه درحاشیه‌داده .

۴ـ نامه‌ای به‌خط قائم مقام به‌عباس میرزادربارهٔ میرزاتقی‌خان امیرکبیر وچندتن ازرجال دیگر .

۵ـ نامه فتح‌علی‌شاه به‌عباس‌میرزادرباب گفتگوی میرزا مسعودوزیرامور خارجه بامرداوج سفیر دولت انگلیس راجع به‌عهدنامه ترکمانچای .

۶ـ نامه‌ایست راجع به ایل‌شاهسون که باید از عباس میرزا درجنگها اطاعت کنند .

۷ـ نامهٔ نجف‌قلی‌خان‌دنبلی دربارهٔمستمری به‌محمدشاه که‌دستورپرداخت آن داده شده‌است .

۸ـ نامه‌ای به‌خط قائم مقام که به‌خواهر خداداد خان دنبلی نوشته است .

۹ـ نامهٔ یکی از برادران عباس‌میرزا به‌خط قائم‌مقام به‌عباس میرزاراجع به‌هرات و سرخس وفتوحاتش .

۱۰ـ نامه‌ای به‌خط قائم‌مقام‌به‌محمدشاه دربارهٔایلچی‌روس که‌آصف‌الدوله نامه‌ای دربارهٔ اونوشته‌است وتعریف وتمجید ازمیرزا اسکندروخدمات او در رکاب عباس‌میرزا نموده .

۱۱ـ نامه‌ای ازمیرزایوسف‌خان مستشارالدوله (صاحب کتاب‌یك‌کلمه) ودستورهایی است به‌خط امیرنظام‌گروسی .

۱۲ـ نامه‌ای به‌خط میرزا ابوالقاسم قائم‌مقام به‌عباس‌میرزا ولیعهد .

۱۳ـ نامه‌ای به‌خط‌نشاط ازفتح‌علی‌شاه به‌عباس‌میرزاراجع به‌مصالحهٔ‌جنگ ترکمانچای .

۱۴ـ نامهٔ محمدعلی میرزاحاکم (محمد علی‌شاه) که باید به مستبدین کمك شود .

۱۵ـ نامه‌ایست به‌عباس میرزا ولی‌عهدنوشته شده .

۱۶ـ نامه‌ای دربارهٔ تلگراف رمزی که مشیرالدوله دربارهٔ وکیل‌الملك به مظفرالدین‌شاه نوشته شده‌است .

۱۷ـ نامه‌ای به‌خط عباس‌میرزا ولی‌عهد به‌یکی از فرزندانش دربارهٔ محمدخان گروسی .

۱۸ـ نامه‌ایست دربارهٔ ایالت آذربایجان که به حکم ایالتی وکیل‌الملك داده‌شده .

۱۹ـ نامه‌ایست در اوایل سلطنت ناصرالدین‌شاه به ساعدالملك نوشته شده‌است .

۲۰ـ نامه‌ای از صاحب‌دیوان راجع به‌خرج ودخل آذربایجان .

۲۱ـ نامه‌ای به‌خط عباس‌میرزا از یزد به‌فتحعلی‌شاه راجع به‌سرقت مستمری‌اش.

۲۲ـ نامه‌ای ازسفیر ایران دراستانبول به‌ناظم‌الدوله .

۲۳ـ نامه‌ای به‌خط قائم مقام دربارهٔ ایلچی‌روس که بعداز ورود خسرو میرزا ازروسیه به‌ایران آمده‌که عباس‌میرزا درآن دستور داده‌که باسفیر روس طوری رفتار شود که خیال نکند که‌قتل گریبادوف بیشترمتوجه‌مابوده .

۶۳۰

خط پهلوی ، عنوان ونشان شنگرف ، در۳۰۲ گ ۱۷ س، اندازه ۱۶ ×۲۴ ۲۷×۴۴ ، کاغذسفید ، جلدتیماج تریاکی مقوایی بالولا (۱۶۳۰۹)

خورده اوستا ووندیداد (زبان پهلوی‌ـ دین)

۶۳۱

نستعلیق شاه محمود نیشابوری نزدیك به‌پایان ج۱/۹۷۴ ، جدول زر و لاجورد وشنگرف‌و زنگار ، باسرلوح، صفحات زرپاشی شده ، بامهرهای وکیل‌الدوله‌باقرواسمعیل بن‌خانلر، بایادداشت‌چهارشنبه۲۵ ج ۲/۱۲۵۸، در۲۴ گ۱۱ س، اندازه۷×۱۲، ۱۴×۲۱، کاغذسفید، جلد تیماج مشکی مقوایی باترنج وسرترنج وگوشه زرین‌گل وبوته‌دارقرمز، درون تیماج سرخ‌زرکوب(۱۶۳۱۰) .

دیوان صالح تبریزی (فارسی‌ـادب)

(غزلیات ورباعیات‌است)

٦٣٢

نسخ‌سدهٔ ١٠، نشان شنگرف، ص١ نونویس، انجام‌افتاده، در٢٠٣گ ٢١س، اندازه ١١×١٦، ١٦×٢٤، کاغذ سفید، جلد تیماج زرد ضربی یك‌لائی (١٦٣١١)

الکتاب الرکنی‌فی‌تقویة‌کلام النحو (عربی - نحو)

ازرکن الدین علی‌بن ابی‌بکر حدیثی

میگوید: سخنان‌ابن الحاجب واین مالك بسیار آوردم و به‌ترتیب علامه فخر خوارزم‌زمخشری‌رفتم؛ شرحی است برمتنی.

٦٣٣

نسخ سدهٔ ١٣، عنوان شنگرف، جدول زرولاجورد، باسرلوح زرین، ص١و٢و٣و٨و٩ باگل وبوتهٔ زردر حاشیه، انجام افتاده، در ٢٠گ ١٦ س، اندازه ٧×٩، ١٠×١٥، کاغذ سفید، جلد گلابتون بنفش (١٦٣١٢)

تقویم (عربی - نجوم)

باجداول نجومی

٦٣٤

نسخ مسیب‌بن شمس‌الدین حکیم درصفر ١٠٤٣، عنوان شنگرف، در٨٩گ ١٣س، اندازه ٧×١٢، ١١×١٦، کاغذ سفید، جلد تیماج‌قهوه‌ای مقوایی، درون تیماج سرخ (١٦٣١٣)

دیوان محمد مغربی تبریزی (فارسی - ادب)

بادیباچهٔ عربی وفارسی

٦٣٥

نستعلیق سدهٔ ١٢، نشان شنگرف، جدول زرولاجورد، باسرلوح، انجام افتاده، با پانزده مجلس تصویر، در١٧٥گ ٢١س، اندازه ١٢×٢٠، ١٩×٢٩، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای مقوایی، عطف تیماج مشکی (١٦٣١٤)

عالم آرای شاه اسمعیل صفوی (فارسی - تاریخ)

به‌روش‌داستان سرایی (گفتار دانش‌پژوه درمجلهٔ دانشکدهٔ ادبیات وعلوم

انسانی مشهد ٤:٧ ص٩٨٤ دربارهٔ زندگانی شاه تهماسب)

٦٣٦

نسخ حسین‌بن‌قادر نجف‌آبادی اصفهانی در۱۴ ذج ۱۲۶۴، عنوان شنگرف، باپنجاه وچهار مجلس تصویر، در ۲۵۰ گ ۲۲س، اندازه ۱۲×۲۱، ۲۰×۳۰، کاغذ سفید، جلد روغنی زمینه مشکی، عطف وگرد تیماج مشکی، درون سرخ باگل یاس (۱۶۳۱۵)

مختارنامه (فارسی ـ تاریخ)

داستان مختارابن ابی‌عبیدهٔ ثقفی است.

٦٣٧

شکسته نستعلیق‌سدهٔ ۱۱و۱۲، عنوان شنگرف ولاجورد، جدول زرولاجورد، باکمند زر،ص ۱و۲ باگل وبوته درحاشیه، باسرلوح، باسهرهای محمدهادی وعبدالله، با عبارت «ملاحظه‌شد» در۱۲۲ گ ۹س، اندازه ۴×۹، ۹×۱۵، کاغذ سفید، جلدتیماج سرخ‌مقوائی زرکوب، باترنج، درون تیماج سبز (۱۶۳۱۶)

لیلی ومجنون (فارسی ـ ادب)

ازمکتبی

٦٣٨

نستعلیق روز چهارشنبه ۱۱ ع ۱۰۱۳/۲، عنوان ونشان شنگرف، متن وهامش، با افتادگی، با مهرهای محمدقاسم وعلی‌نقی، در ۳۶۷ گ ۲۲ س، اندازهٔ ۶ × ۱۵، ۱۴ × ۲۵، کاغذ سفید، جلد روغنی زمینه قهوه‌ای، درون تیماج سبز (۱۶۳۱۷).

مطلع السعدین (فارسی ـ تاریخ)

از عبدالرزاق بن اسحق سمرقندی

در روز پنجشنبه ۱۵ ع ۸۷۱/۱ ساخته شده است.

٦٣٩

نسخ محمد صادق بن سعدالله مراغی در ۱۰۲۹ و شوال ۱۰۲۹ ونزدیك به پایان ع ۱۰۳۲،۲، عنوان و نشان شنگرف، در ۴۱۲ گ ۱۹ س، اندازه ۱۱ × ۱۹، ۱۸ × ۲۴، کاغذ سفید، جلد تیماج سرخ ضربی مقوایی (۱۶۳۱۸)

مجموعه ، دارای دورساله (فارسی ـ اخلاق ـ کلام)

۱ـ نامه‌های غزالی (ا ب ـ ۷ر، به خط ش ۲)

از نامهٔ غزالی به‌سنجر سپس عنوان:

« فصل چون این نامه برملك عرضه کردند عقیدت وی از آنچه نبود بگشت» و «فصل چون این فصل بگفت جواب ملك اسلام آن بود که ماراچنان میبایست که جملهٔ علماء عراق وخراسان حاضربودندی تا سخن تو بشنیدندی» و «آنچه به‌وزراء نوشته است، اول به‌نظام‌الملك... زینهار به‌خدای استعاذت کن از قصور کیاست خویش» (افتاده) ۱ ـ ۲۱۰ .

۲ ـ کیمیای سعادت : از غزالی (۸ر ـ ٤۱۲ پ) آغاز افتاده برابربا س ۱٦ ص ۲۰ ج ۱ چاپ آرام۲۱۳ ـ ۷۹۵

٦٤٠

نستعلیق مؤلف‌ازسدهٔ۱۳ ، عنوان ودیباچه شنگرف ، جدول زرولاجورد شنگرف ، با سرلوح ، ص ۳ و۴ با گل وبوتهٔ زر وحاشیه‌سازی، با مهرفخرالدین، در۲۱۵ گ ۱۵س، اندازهٔ ٦ × ۱۴، ۱۳ × ۲۲ ، کاغذ سفید، جلد تیماج‌سرخ مقوایی با ترنج وگوشه‌زرین، درون تیماج سبز زرکوب (۱٦۳۱۹) .

طورسینا، به‌نظم (فارسی ـ عرفان ـ اخلاق)

بنام محمدشاه است با عنوان‌های جلوه وجذوه (منزوی ۲۹۹۵)

٦٤١

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، جدول زر ولاجوردو شنگرف ، در ۳۱۲ گ ۲۲ س، اندازه ۷×۱۷ ، ۱۳ × ۲۳ ، کاغذ سفید ، جلد تیماح قهوه‌ای ضربی مقوایی نو (۱٦۳۲۰)

دیوان ملك قمی (ملك‌الشعراء ابراهیم عادل‌شاه) (فارسی ـ ادب)

(غزلیات ـ قصاید ، بترتیب تهجی وبی‌ترتیب)

٦٤٢

نسخ ونستعلیق سدهٔ ۱۰ ، عنوان زر وشنگرف ، رمز و حروف شنگرف در۲۳ گ ۱۷ س ، اندازه ۸ × ۱۱ ، ۱۳ × ۱۷ ، کاغذ سفید، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی‌نو (۱٦۳۲۱) .

اصول وقواعد خطوط (فارسی ـ خط)

: از فتح‌الله سبزواری

در یك مقدمه وسه باب ، مقدمه در سه فصل : فضیلت این فن و ابتداء ظهور او ، اسباب کتابت ، قلم تراشیدن وگرفتن وبردرج نهادن وگردش قلم و تعویل قلم درهرخط (منزوی ۱۹۰۶)

باب ۱ دربیان مفردات وآن مصدرست به‌مقدمه

باب ۲ درمرکبات

باب۳ درقواعدی که بی‌رعایت آن خط تمام‌نشود وآن قواعد را خواجه جمال‌الدین یاقوت در یك بیت درج فرموده ، دارای: فصل درخواص نسخ ، فصل درخواص توقیع ورقاع ، خاتمه در دوفصل: «نسخ و بیان مفردات او ، مفردات تعلیق» .

آغاز: بسمله . و به ثقتی الحمدلله‌الذی انشا من نقطة الوحدانیة خطوط القبول علی‌الترتیب والنظام ... امابعد این رساله‌ایست مشتمل بربیان اصول و قواعد خطوط که استادان قدیم وجدید وضع کرده‌اند .

انجام: اماالیاء ، یاسه‌نوع بودمقعرومرسل ومضمرومضمر ، خاص‌است به مرکبات ، مثال آن: علی‌الله فی کل‌الامورتوکلی.

۶۴۳

نستعلیق محمدبن عبدالرحمن‌بن محمد در روز دوشنبه ۹ج۸۳۷/۱ در مدرسهٔ یوان روستای جویان هرات ، عنوان و نشان شنگرف ، آغاز و انجام افتاده ، با حواشی «منه سلمه‌الله» در ۲۶۰ گ ۳۰ س، اندازه ۱۲×۱۹ ، ۱۸×۲۷ ، کاغذسفید ، جلدتیماج‌قهوه‌ای ضربی مقوایی‌نو (۱۶۳۲۲)

لباب الاعراب (عربی‌ـنحو) (گویا)

درآن ازعامل فعل وعامل حرف ونوع سوم درحروف‌ناصبه‌بحث شده‌با

نقل سخنان رضی وخوافی وسید رکن الدین ، درشش برگ آخر حواشی خطبة الکتاب «لباب الاعراب» که دریك مقدمه و چهار قسم است میباشد با تاریخ و کتابت بالا سپس آغاز کتابی حاشیه مانند باچنین آغاز «حمداً لمن هام فی هویته الاوهام» صفحهٔ آخر نسخه

۶۴۴

نستعلیق سدهٔ ۸ و ۹ ، عنوان و نشان شنگرف ، در ۱۴۰ گ ۲۹ س، اندازه ۲۱×۱۳ ، ۲۹×۱۹ ، کاغذ سفید ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی‌نو (۱۶۳۲۳)

شرح مشکلات کتاب الکشاف (عربی - تفسیر)

گویا ازقطب الدین علامهٔ شیرازی

آغاز : الحمدلله الذی علم القرآن خلق الانسان

۶۴۵

نستعلیق ۱۲٦۸ (سموت ۱۹۰۹) عنوان شنگرف ، جدول زرولاجورد ومشکی ، با سرلوح و تذهبب «ص۱و۲ هندی» در ۱۴۱ گ ۱۳ س ، اندازه ۹×۱۸،۱٦×۳۰ ، کاغذ سفید هندی موریانه خورده ، جلد مقوایی (۱۶۳۲۴) .

دقایق الانشاء (فارسی- انشاء)

از رنجهوررای پسر رنجیت رای کاتیه جونپوری

درزمان اکبر شاه در ٦-۱۱٤٥ درالله آباد ساخته است(منزوی۲۱۰۵)

۶۴۶

نستعلیق سدهٔ ۱۱ ، عنوان شنگرف ، باسرلوح زرین ، آغاز افتاده با تملك و مهر میرماه‌خان ، در۱۱۸ گ ۱۵ س ، اقدازه ۷×۱٦،۱۴×۲۵ ، کاغذ آبی هندی موریانه خورده ، جلدمشمایی مشکی‌ومقوایی (۱۶۳۲۵) .

ضیاءالعیون یا عینیه(ص ع) (فارسی - طب)

از محمدباقربن عماد الدین محمود طبیب شیرازی

(کحالی یا ساختن اکحال ومراهم) بنام شاه عباس ساخته است دردو مقاله (منزوی ٥٨٤) .

آغاز : حمدوثنای شایستهٔ حیات قادر بیچون

٦۴۷

شکسته نستعلیق‌چلیپای هندی در ۱۱٦۳، جدول‌زرولاجورد شنگرف ، ص اول هر هفت جلد باسرلوح وحاشیه‌ها باگل‌وبوتهٔزر است ، در۳۲و۲۱و۱۹و۱۹و۱۴و۱۲و۹گ ۱۰س (دوستونی) اندازه‌ها ۸×۱۳،۱۲×۲۱ ،کاغذ سفید هندی ، جلدها مقوایی ، بیاضی (۱٦۳۲٦) .

جنگ اشعار (فارسی واردو ـ ادب)

هفت جلد استو برخی به زبان اردو است .

٦۴۸

نسخ سدهٔ ۱۲، عنوان شنگرف، مجلد پنجم در تاریخ پـادشاهان ایران و توران و عربستان زمان‌عباسیان، بافهرست‌درص ۱ ، در ۱۳۰ گ ۲۱س،انه‌ازه ۹×۲۰، ۱۵×۲۵، کاغذ سفید هندی موریانه خورده، جلد مقوایی عطف تیماج تریاکی (۱٦۳۲۷)

روضة الصدور (فارسی ـ تاریخ)

ازصدرالدین‌محمدبن زبردست‌خان متخلص به فائز مؤلف ارشادالوزراء

(استوری ۱ :۱۰۹۳-۳۳۸و۱۰۱٤و۱۰٤٦)

٦۴۹

نستعلیق محمدخان قزوینی دررجب ۱۰۷۲، عنوان شنگرف وزر در زمینهٔ زرین، جدول زرو لاجورد وشنگرف، بادوسرلوح درص ۱و۲۵۱، ص۱ و۲و ۲۵ و۲٦میان سطرها دندان‌موشی‌به‌زر،ستون بندی‌به‌زر،در۱٦۰ گ۱۴س،اندازه۷×۱۷،۱۳×۲۳،کاغذآبی،جلد مشمای مشکی (۱٦۳۲۷)

دیوان مجذوب تبریزی (فارسی ـ أدب)

(قصاید ـ غزلیات رباعیات است به‌ترتیب تهجی)

٦۵۰

نستعلیق هندی ناظم‌ازسدهٔ ۱۳،عنوان شنگرف ، انجام افتاده ، در۵۰۲ گ۱۴س ، اندازه ۸×۱۳، ۱۱×۱۷ ،کاغذ سفید هندی موریانه خورده، جلد مقوایی، عطف مشمای سبز (۱٦۳۲۹)

رونق‌المجالس (فارسی ـ مدایح ـ تاریخ)

از نصیبی

نزدیك به ۱۳۰۰۰ بیت است

آغاز : بسمله .. حمد : بنام پرده‌کی معشوق طناز که نه‌انجامیش باشد نه آغاز .

سخن از دل بهشته پای بر لب
که آن محبوب کرده درك مطلب

. . .   .

قمر انگشت پیغمبر شق از توست
به‌رونق المجالس رونق از توست

انجام : که اکل اهل جنت را طعام است
شراب طاهر اندر کاس وجام است

فهرستهای

کتابها ورسائل ـ مؤلفین ـ کاتبان

موضوعات ـ اماکن

فهرست نام کتابها

پ

ت

ج

چ

ح

ذ

ص

غ

ف

و

اماکن

کاتب و نویسنده

موضوع

مؤلف

پ

ت

ش

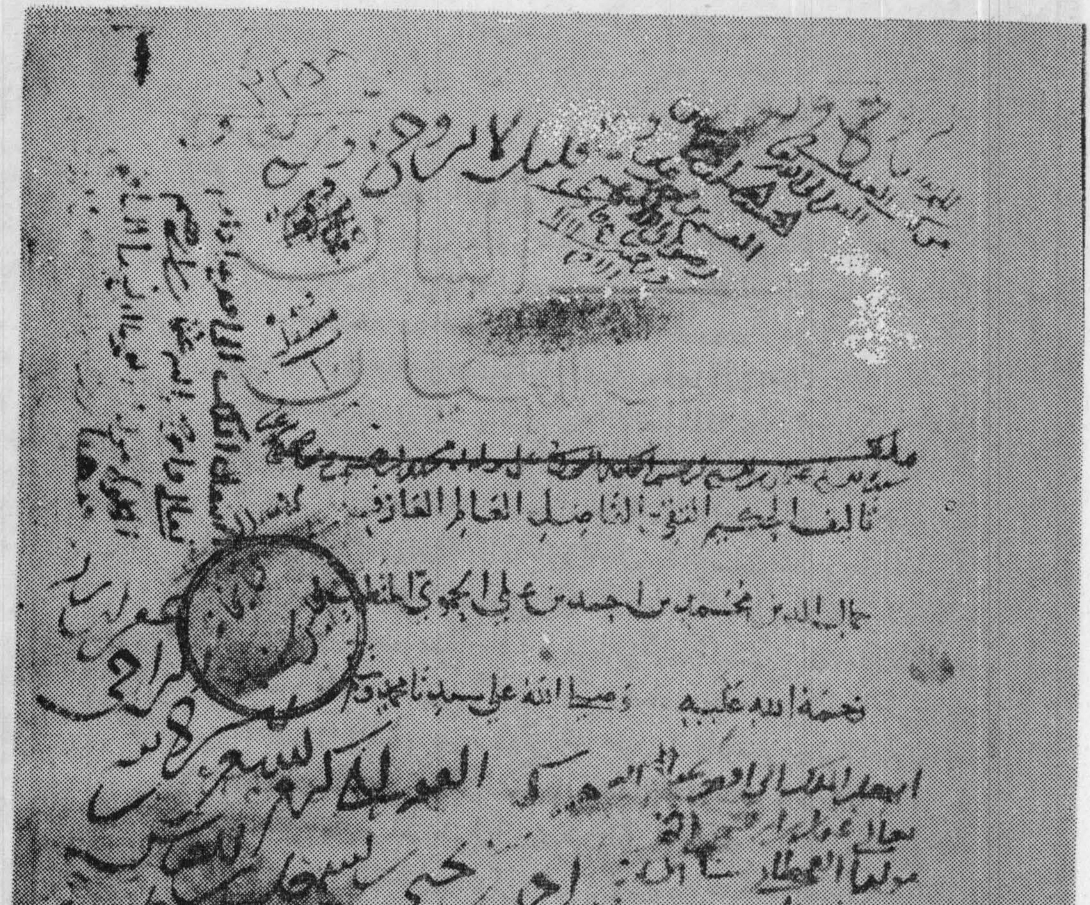
اشخاص

خ

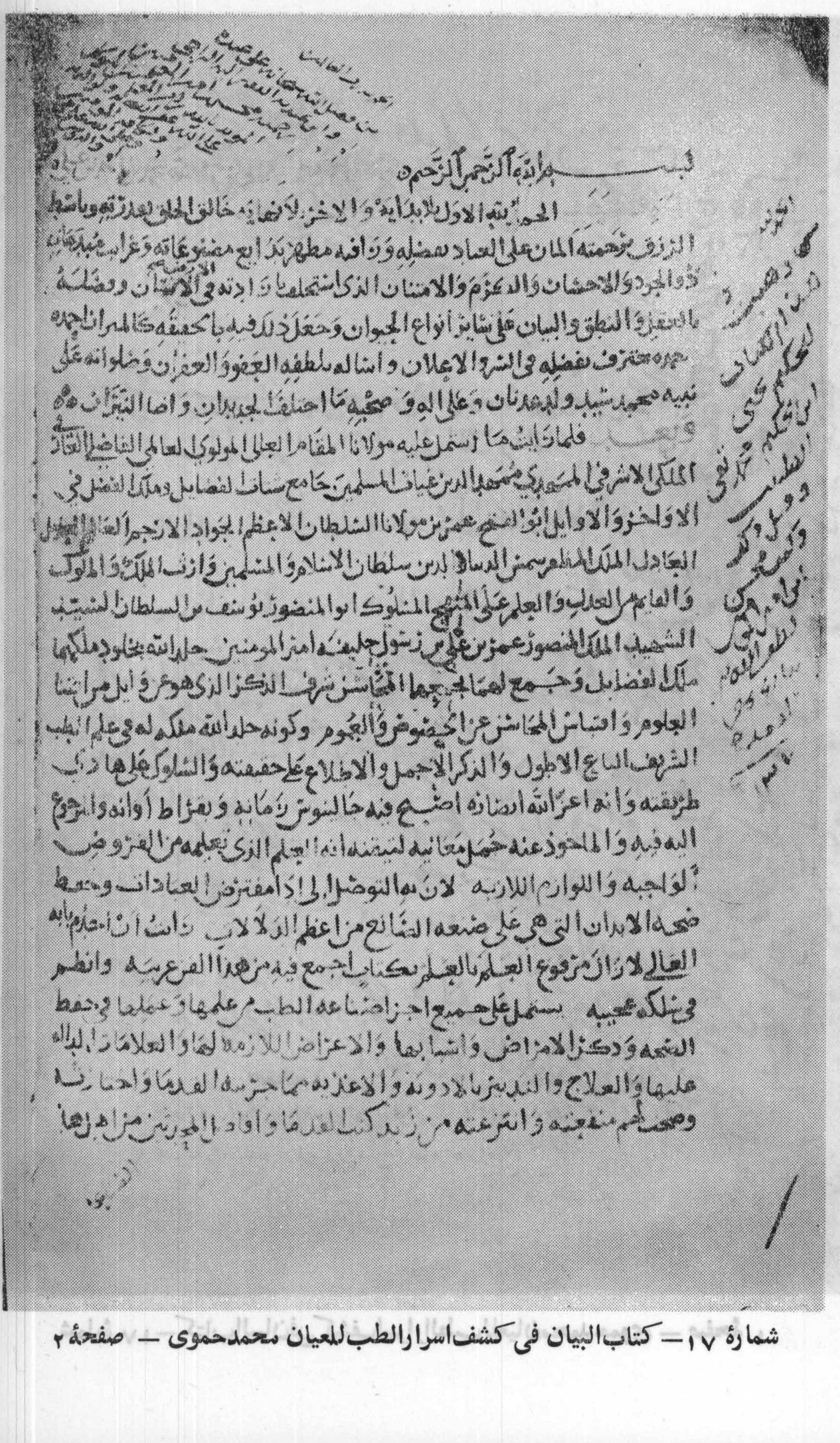
گ

ن

اضافات


تاليف الحكيم ... الفاضل العالم العارف
جمال الدين محمد بن احمد بن علي الحموي الحنفي
رحمه الله عليه وصلى الله على سيدنا محمد وآله

شمارهٔ ۱۷ — کتاب البیان فی کشف اسرار الطب للعیان محمد حموی — صفحهٔ ۱



بسم الله الرحمن الرحيم

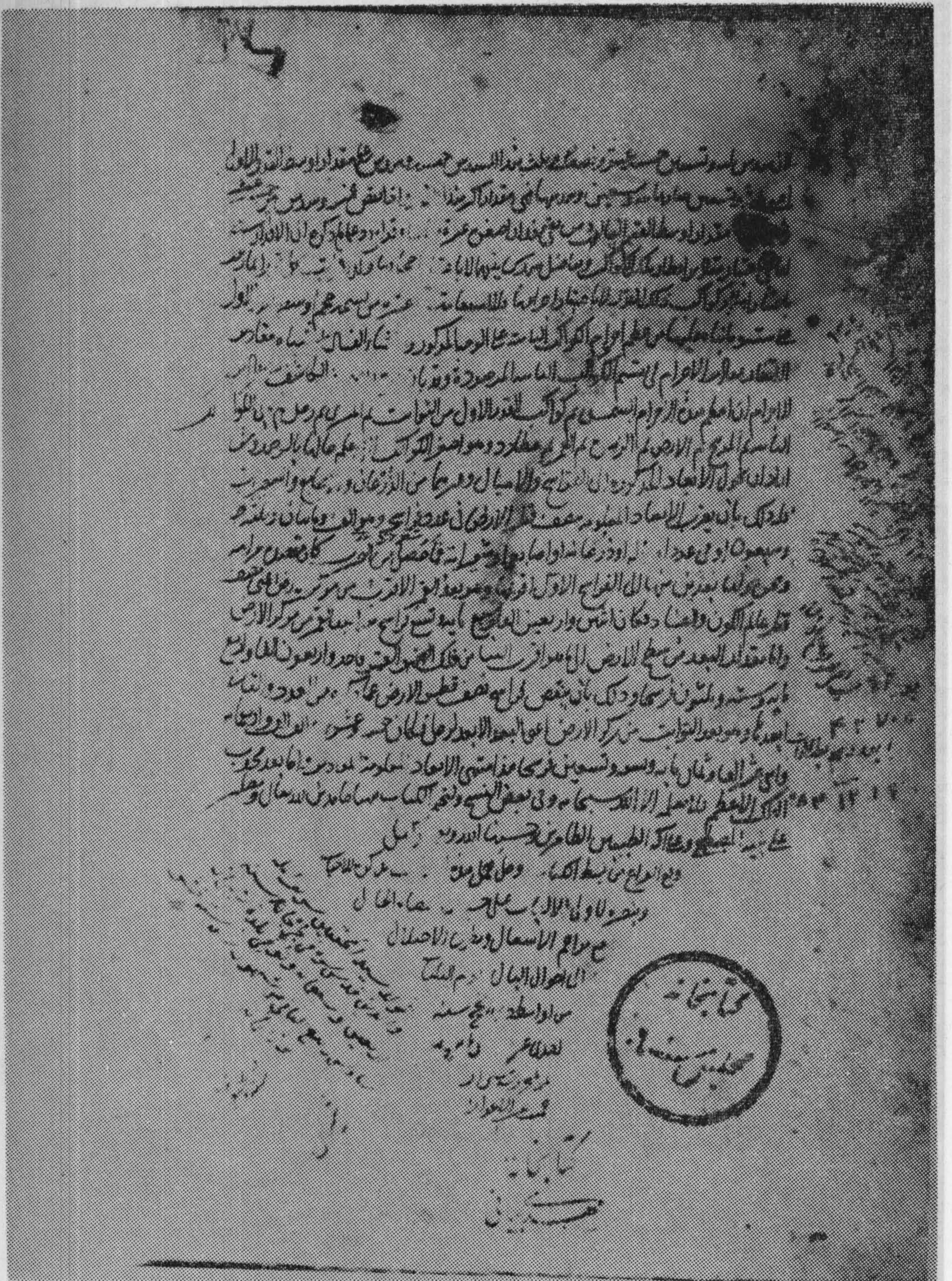
الحمد لله الاول بلا بداية والاخر بلا نهاية خالق الخلق بقدرته وباسط الرزق برحمته المان على العباد بفضله ورافته مظهر بدايع مصنوعاته وغرايب [illegible] ذو الجود والاحسان والعزم والامتنان الذي استعمل [illegible] في الانسان وفضله بالتمييز والنطق والبيان على ساير انواع الحيوان وجعل ذلك فيه [illegible] احمده حمد معترف بفضله في السر والاعلان واساله بلطفه العفو والغفران وصلواته على نبيه محمد سيد ولد عدنان وعلى اله وصحبه ما اختلف الجديدان واضا النيران

فلما [illegible] مولانا المقام العلي المولوي العالمي الفاضلي [illegible] الملكي الاشرفي [illegible] شهاب الدين غياث المسلمين جامع [illegible] الفضايل [illegible] في الاولين والاواخر ابو الفتح عمر بن مولانا السلطان الاعظم الجواد [illegible] العادل [illegible] سلطان الاسلام والمسلمين [illegible] والقايم من العدل والعلم على المنهج المسلوك ابو المنصور يوسف بن السلطان [illegible] الشهيد الملك المنصور عمر بن علي بن رسول خليفة امير المومنين [illegible] ملك الفضايل وجمع لهما جميعا المحاسن [illegible] العلوم واقتباس المحاسن [illegible] وكونه خلد الله ملكه له في علم الطب الشريف الباع الاطول والذكر الاجمل والاطلاع على حقيقته والسلوك [illegible] طريقته [illegible] اله فيه والماخوذ عنه [illegible] العلم الذي [illegible] من الفروض الواجبة واللوازم اللازبة [illegible] صحة الابدان التي هي على صحة [illegible] من اعظم [illegible] العالي [illegible] العلم بالعمل بكتاب اجمع فيه [illegible] في سلك عجيبة يشتمل على جميع [illegible] الطب [illegible] الشعه وذكر الامراض واسبابها والاعراض اللازمة لها والعلامات الدالة عليها والعلاج والتدبير بالادوية والاغذية [illegible] وصحت [illegible]

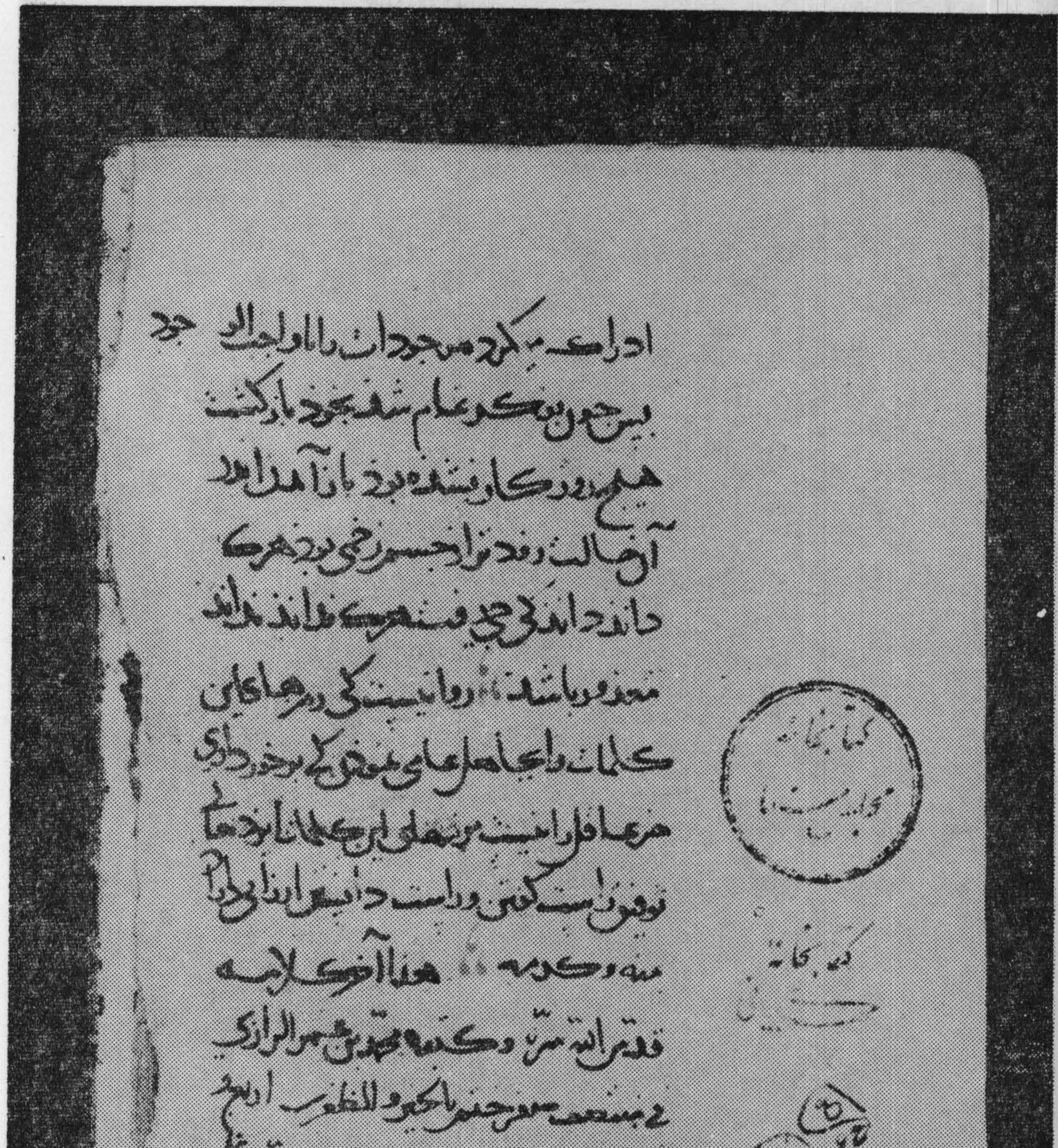
شمارهٔ ۱۷ — کتاب البيان فی کشف اسرار الطب للمعيان محمد حموی — صفحهٔ ۲



شمارهٔ ۱۹۰ — بوستان سعدی خط شاه‌محمود نیشابوری — صفحهٔ آخر

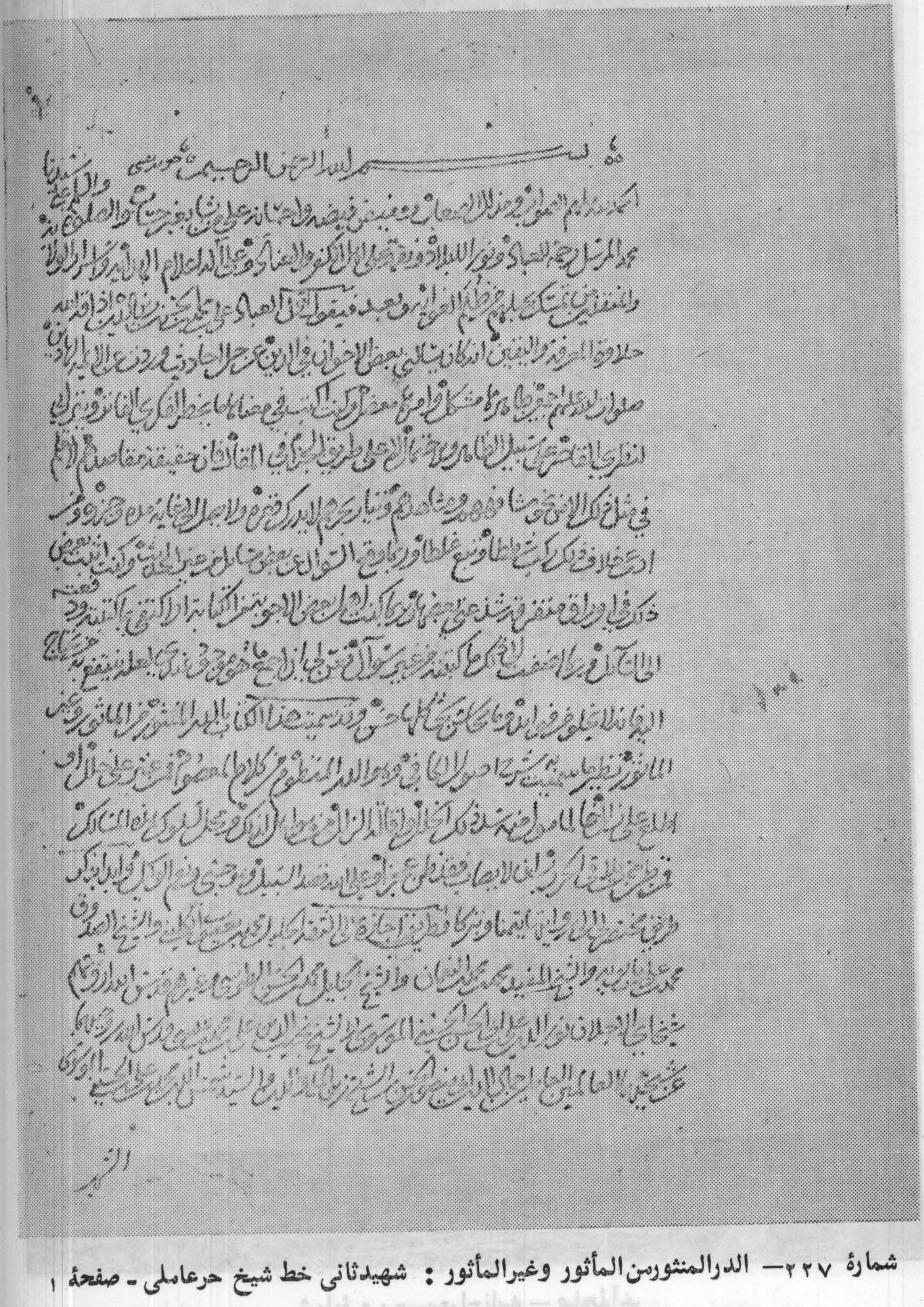


شمارهٔ ۲۰۹ — شرح التذکره سید شریف علی گرگانی — صفحهٔ آخر



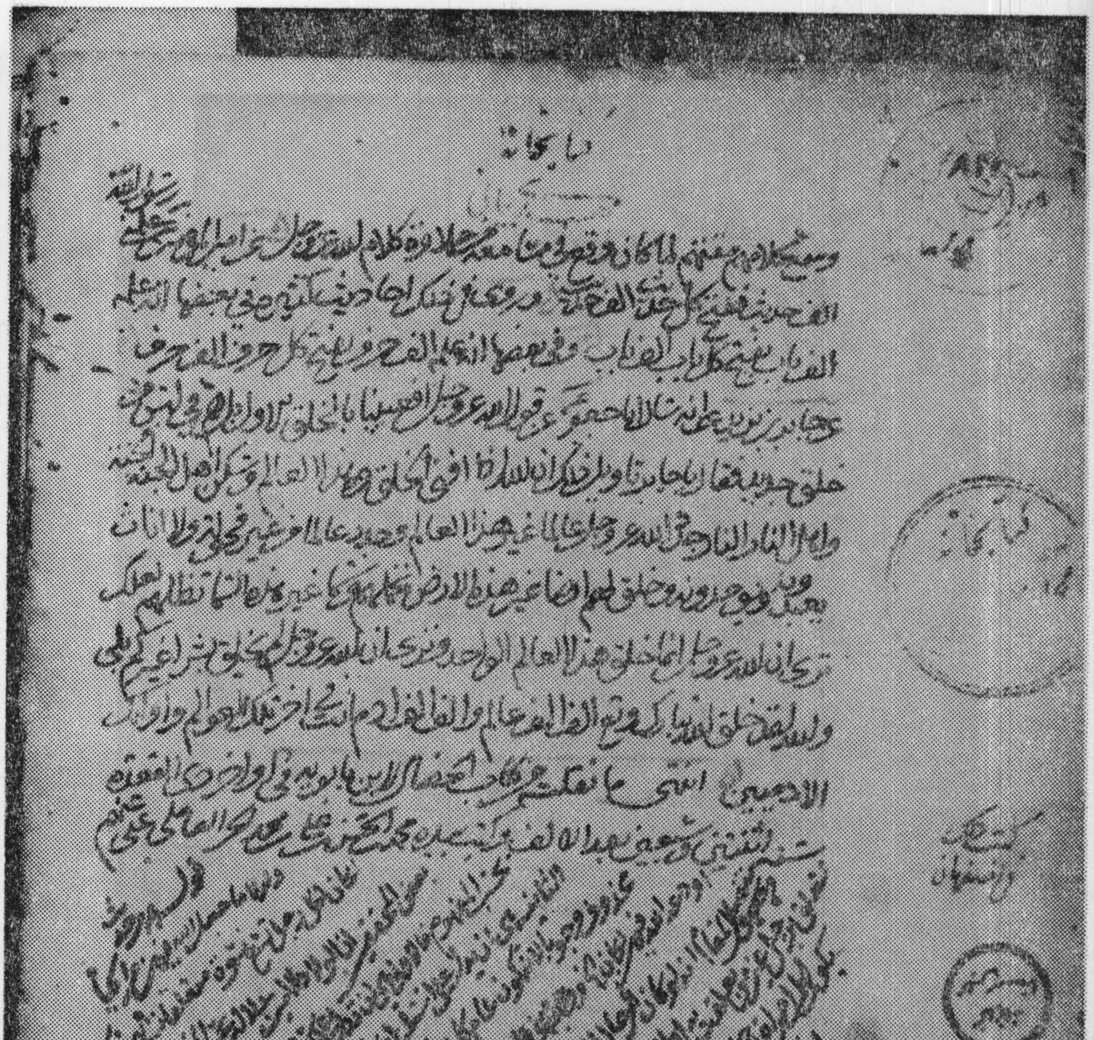
ادراک میکرد موجودات را او واجب الوجود
پس چون بیکر عالم شد وجود باز گشت
هیچ روزگار نشده بود باز آمد [illegible]
آن حالت رفت را جسم زخمی بود هرکه
داند داند که چه مستغرق شد [illegible]
معذور باشد ∴ روا نیست کی در [illegible]
کلمات دانا جاهل عامی منکر که برخورداری
هر عاقل را نیست [illegible]
توفیق است کسی [illegible]
منه و کرمه ∴ هذا آخر کلامه
قدس الله سره و کتبه محمد بن عمر الرازی
فی منتصف شهر [illegible]
[illegible] والحمد لله رب العالمین والصلوة علی
رسوله محمد [illegible] و آله [illegible]

شمارهٔ ۲۱۹ — معراج نامه — صفحهٔ آخر

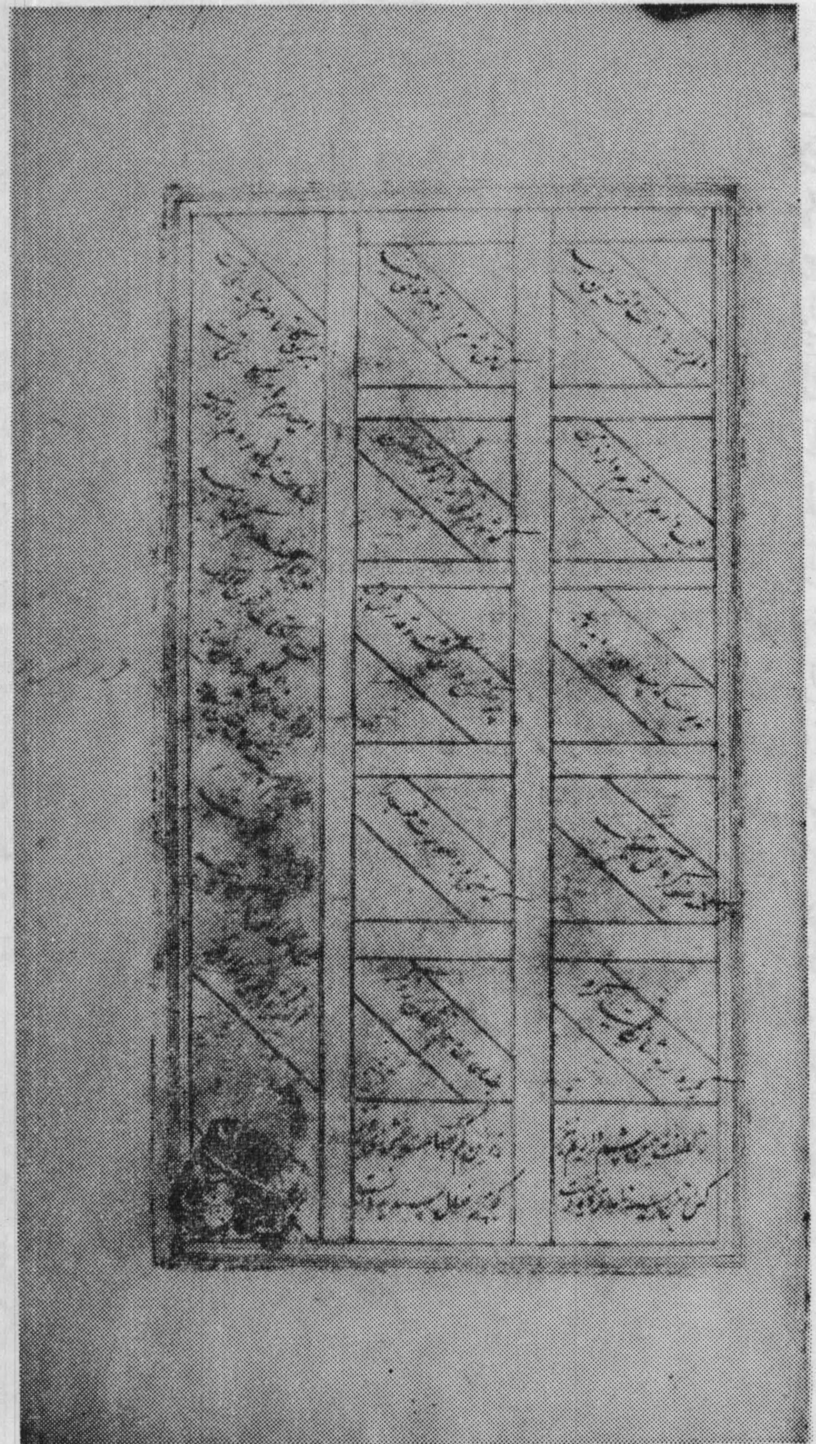


بسم الله الرحمن الرحيم

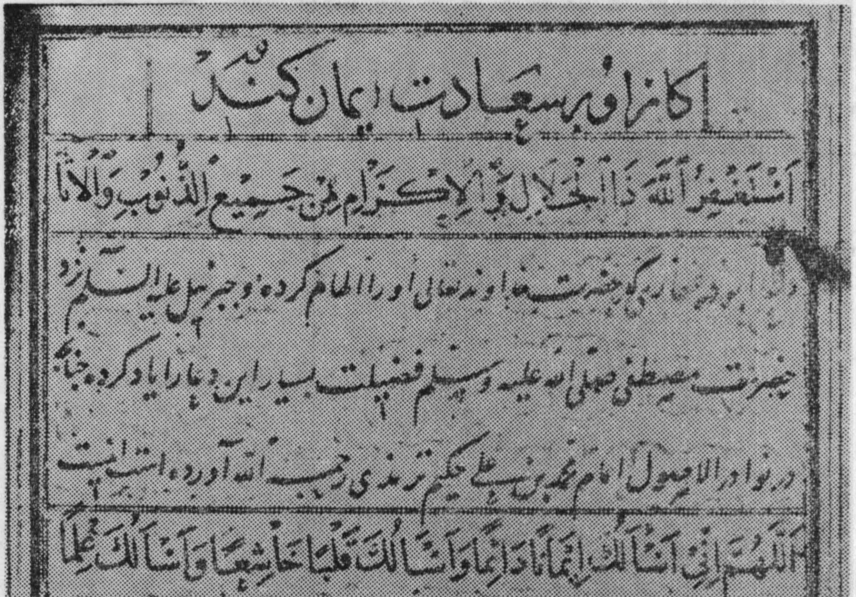
شمارهٔ ۲۲۷— الدرالمنثور من المأثور وغیرالمأثور : شهیدثانی خط شیخ حرعاملی ـ صفحهٔ ۱



شمارهٔ ۲۲۷ — الدرالمنثور من المأثور وغیرالمأثور : شهیدثانی خط شیخ حر عاملی - صفحهٔ آخر



شمارهٔ ۲۶۱- کلیات سعدی خط شاه محمود کاتب — صفحهٔ آخر



اگر کسی ... بر سعادت ایمان کند

أستغفر الله ذا الجلال والإكرام من جميع الذنوب والآثام

[illegible] که حضرت خداوند تعالی او را الهام کرده و جبرئیل علیه السلام نزد

حضرت مصطفی صلی الله علیه وسلم فضیلت بسیار این دعا را یاد کرده جناب

در نوادر الاصول امام محمد بن علی حکیم ترمذی رحمه الله آورده است

اللهم إني أسألك إيمانا دائما وأسألك قلبا خاشعا وأسألك علما

نافعا وأسألك يقينا صادقا وأسألك دينا قيما وأسألك العافية

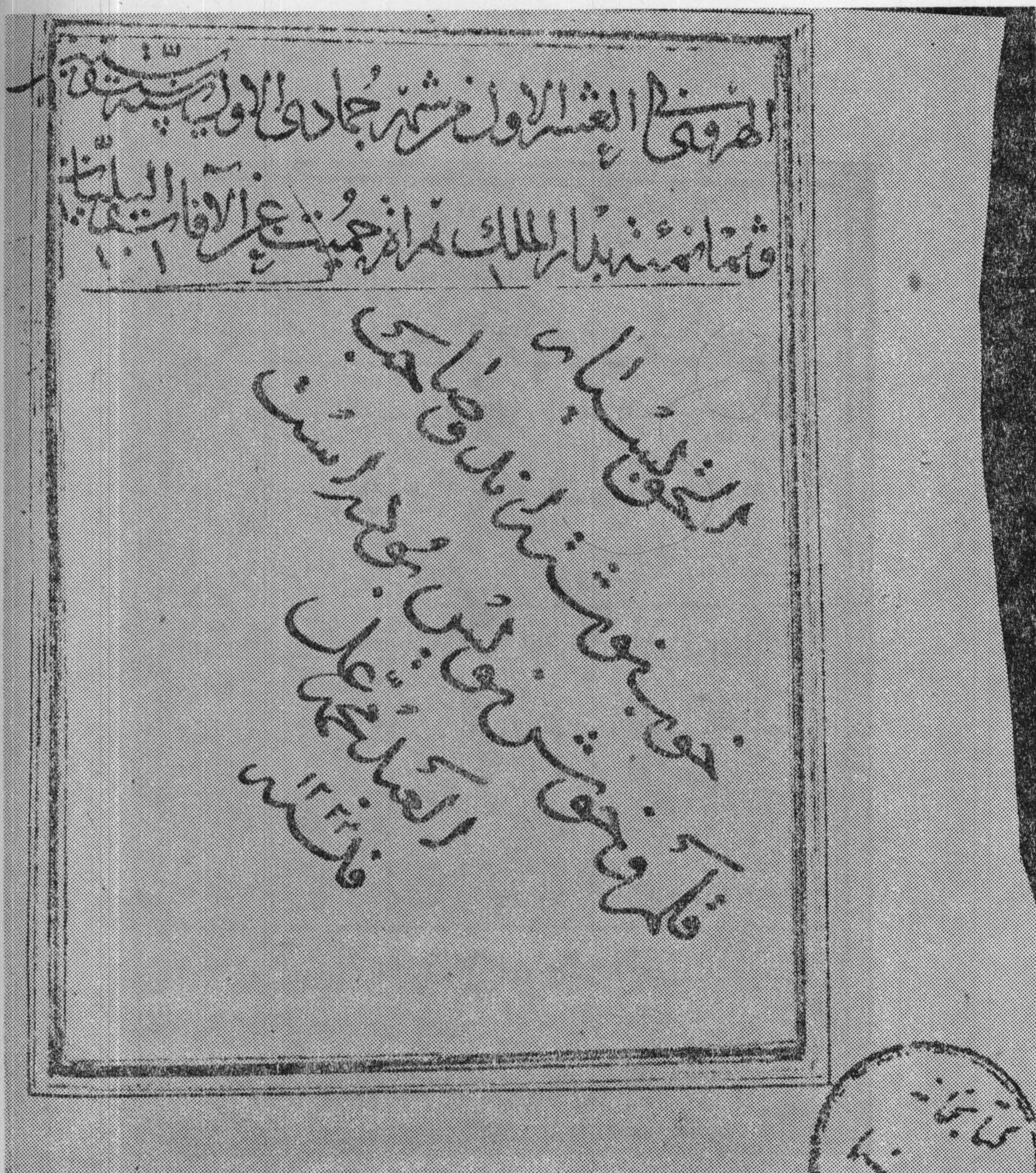
من كل بلية وأسألك تمام العافية وأسألك دوام العافية

وأسألك الشكر على العافية وأسألك الغنى عن الناس

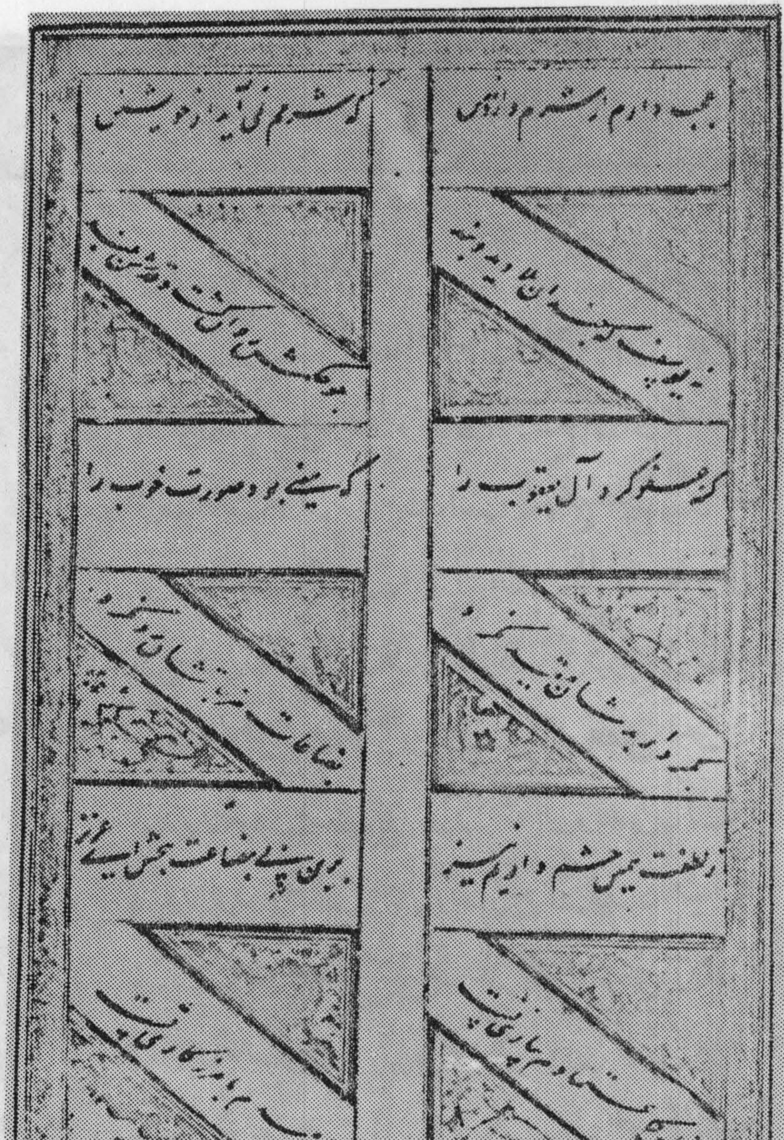
خدمه بکتبة هذه الدعوات العبد

الراجی الی رحمة الله القوی عبد الله

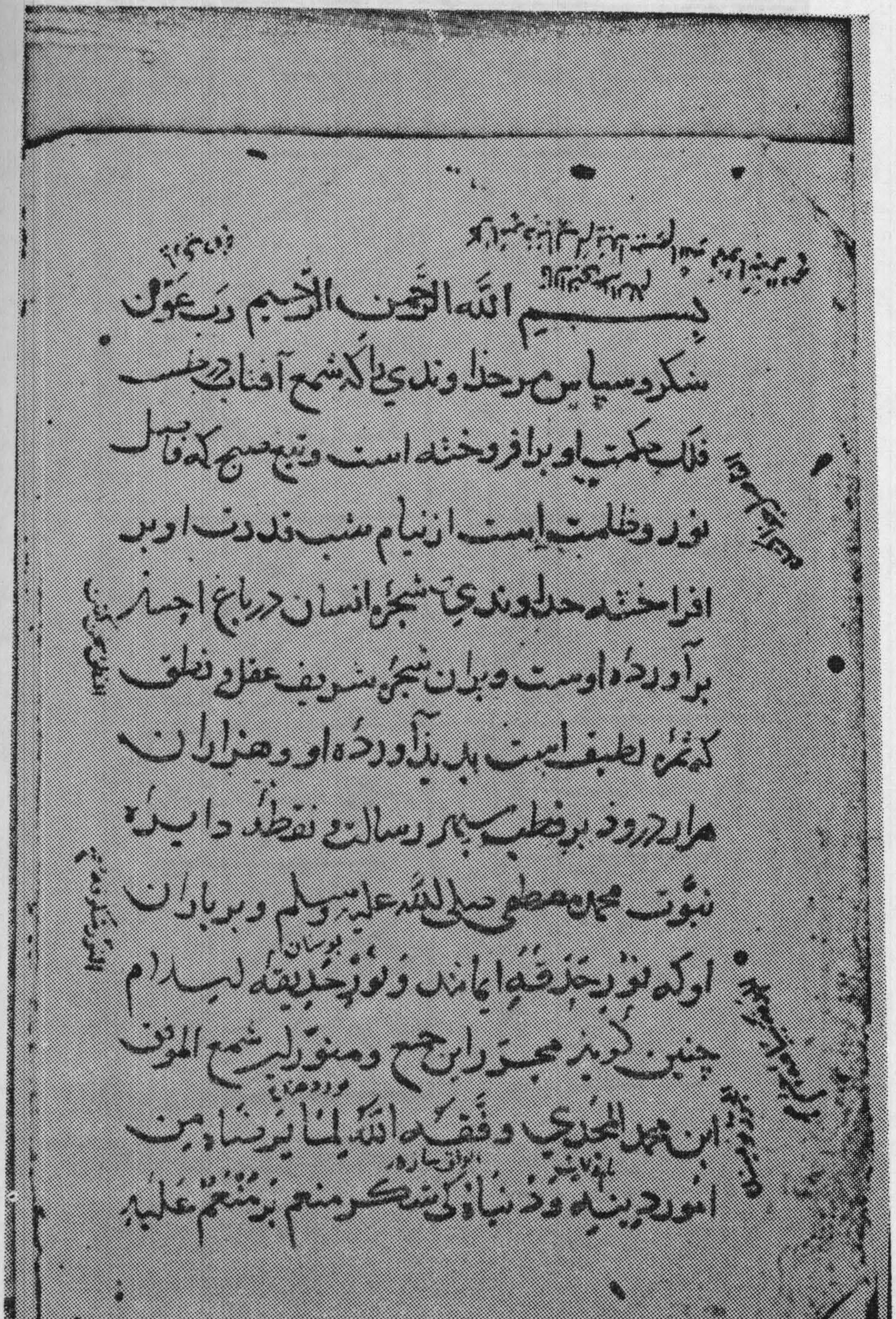
شمارهٔ ۲۶۲ — کتاب دعاء خط عبدالله هروی — صفحهٔ ماقبل آخر



شمارهٔ ۲۶۲— کتاب دعاء خط عبدالله هروی—صفحهٔ آخر

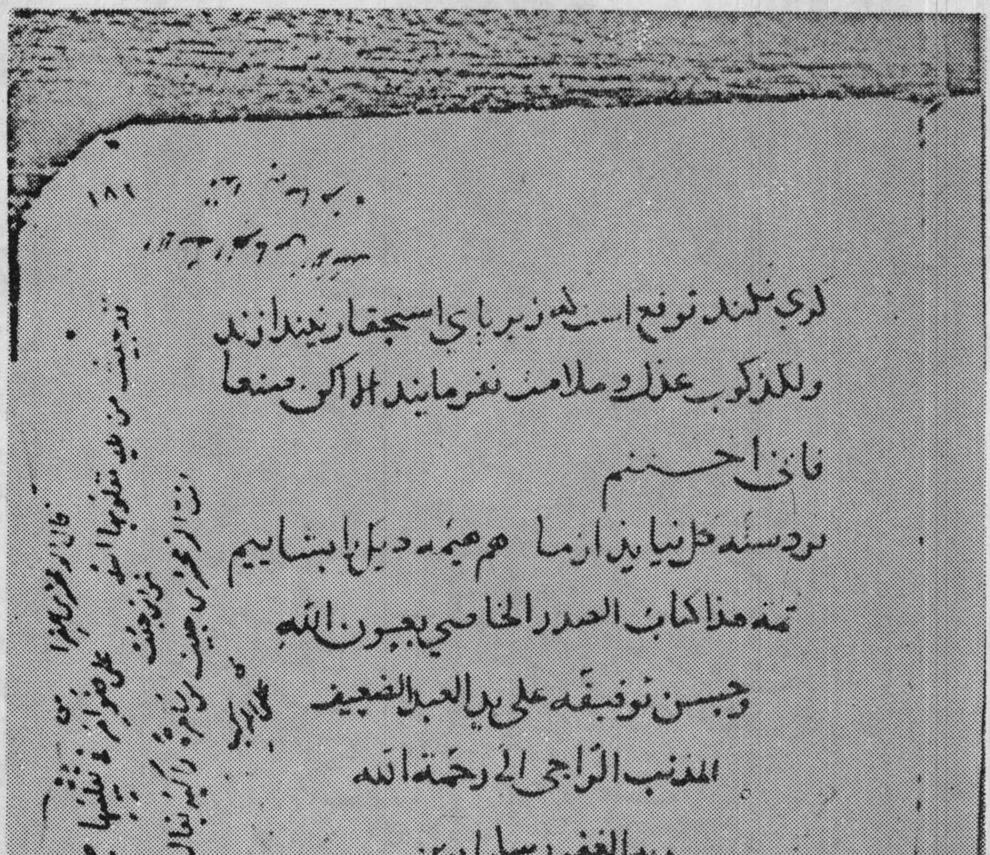


شمارهٔ ۲٦۸ــ بوستان سعدی خط سلطان‌محمد خندان ــ صفحهٔ آخر



بسم الله الرحمن الرحیم رب عون
شکر و سپاس مر خداوندی را که شمع آفتاب در طست
فلک حکمت او برافروخته است و تیغ صبح که فاصل
نور و ظلمت است از نیام شب قدرت او بر
افراخته خداوندی که شجرهٔ انسان در باغ احسان
برآوردهٔ اوست و بدان شجرهٔ شریف عقل و نطق
که ثمرهٔ لطیف است پدید آوردهٔ او و هزاران
هزار درود بر قطب سپهر رسالت و نقطهٔ دایرهٔ
نبوت محمد مصطفی صلی الله علیه و سلم و بر یاران
او که نور حدقهٔ ایمانند و نور حدیقهٔ [illegible]
چنین گوید محرر این جمع و منور این شمع الموفق
ابن محمد المجدی وفقه الله لما یرضاه من
امور دینیه و دنیاوی شکر منعم بر منعم علیه

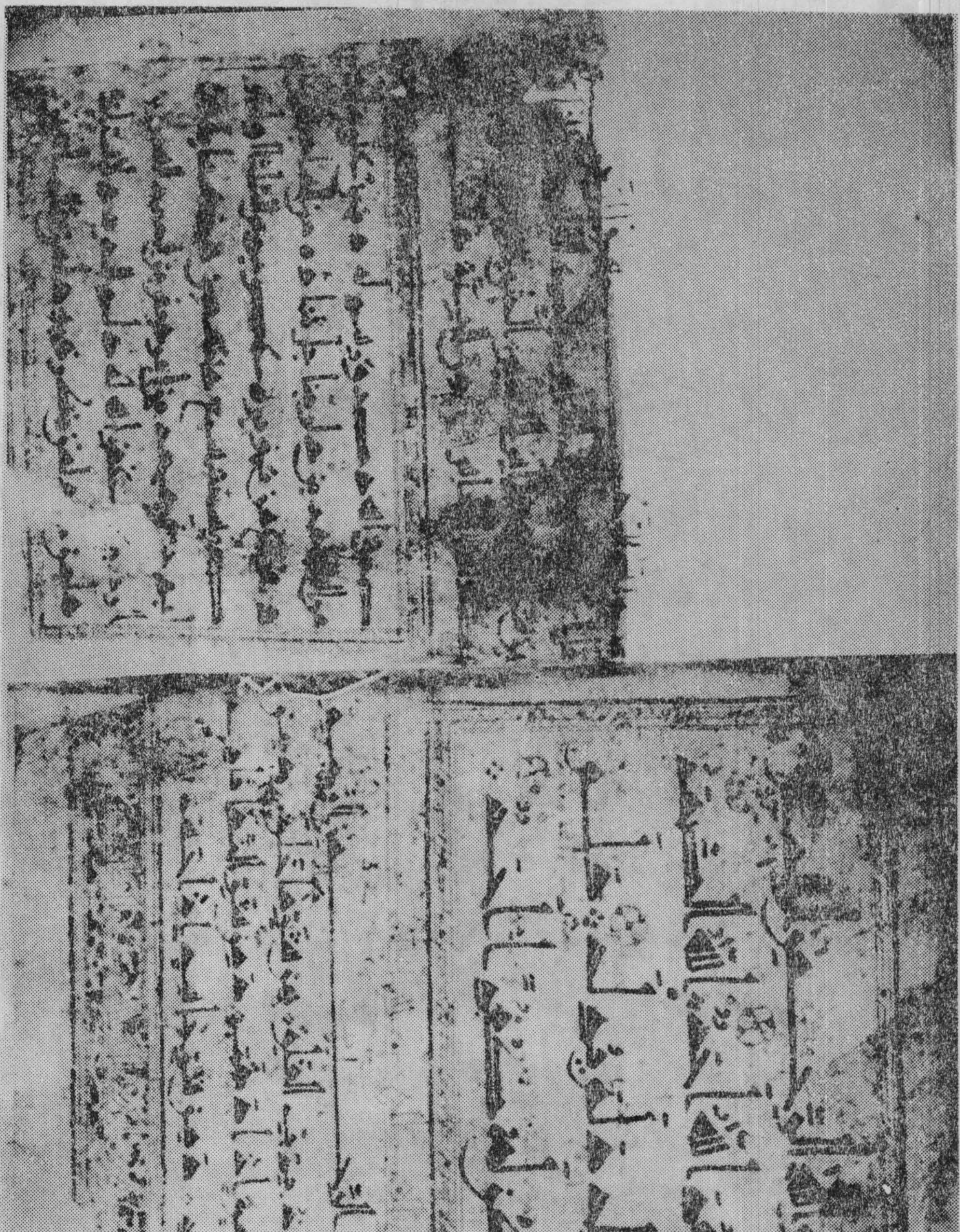
شمارهٔ ۳۲۸ — مصباح الرسائل موفق مجدی — صفحهٔ ۱


گری نکند توقع است که زیر پای استحقار نیندازند
ولکذکوب عزل و ملامت نفرمایند الا کی صنعا
فان احسنتم
بر درسند حل نیاید از ما هم میمه دیل ابسنایم
تمه هذا کتاب الصدر الخامس بعون الله
وحسن توفیقه علی ید العبد الضعیف
المذنب الراجی الی رحمة الله
ربها الغفور سلیمان بن
یوسف بن سنان
یاقوت
اعتصام الورى بمغفرتك عجز الواصفون عن صفتك
تب علينا فاننا بشر ما عرفناك حق معرفتك

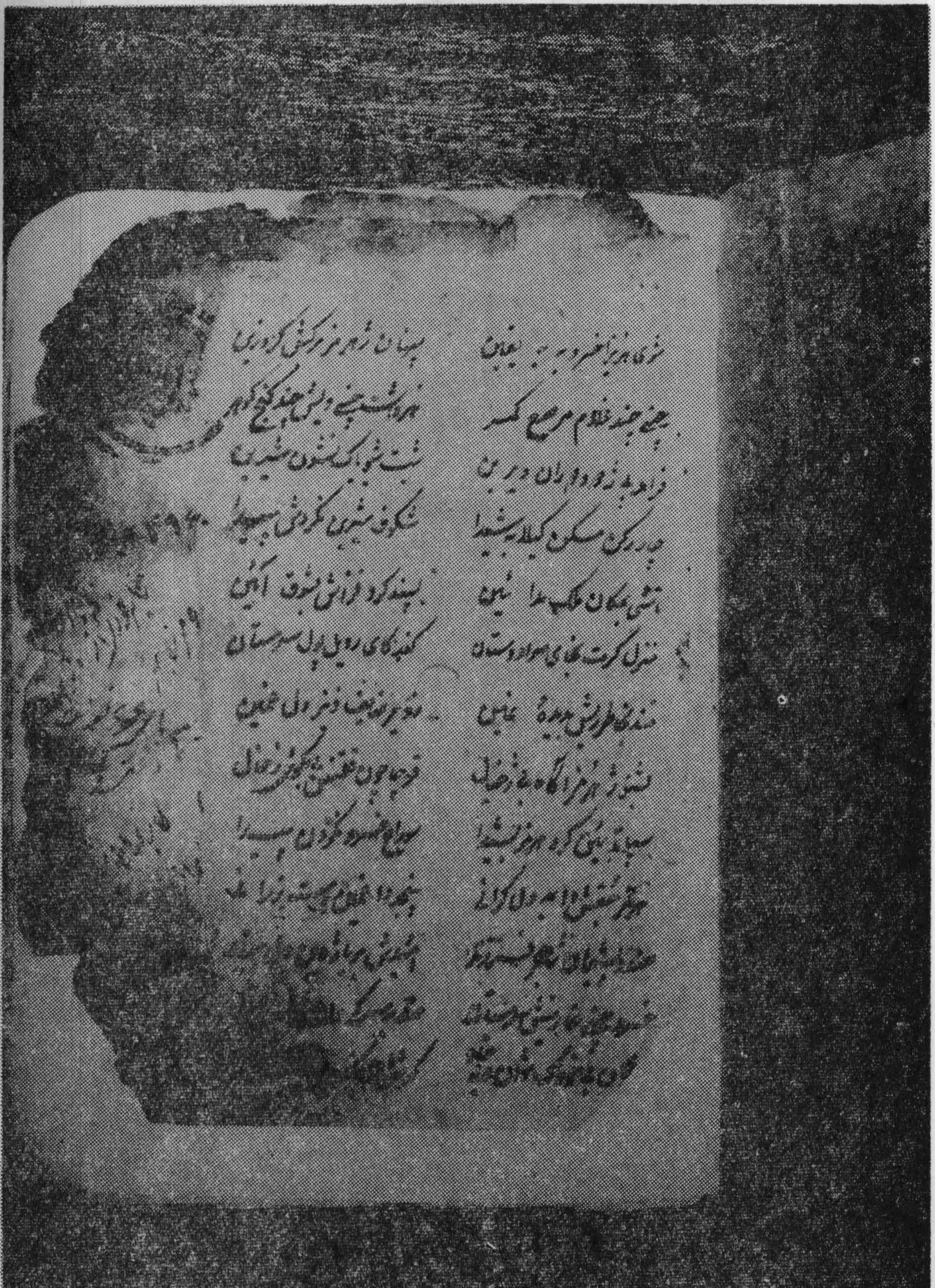
شمارهٔ ۳۲۸– مصباح الرسائل موفق مجدی – صفحهٔ آخر



شمارهٔ ۳۰۱ – تحفة‌العراقین خاقانی خط میرعلی هروی – صفحهٔ ۱



شمارهٔ ۳۹۵—قرآن کوفی به‌خط مغربی کهنه ۵۹۷ ، صفحهٔ آخر



شمارهٔ ٥٨٠ - شیرین وفرهاد، به‌نظم کردی — صفحهٔ ١



سورة فاتحة الكتاب و هي سبع آيات مكية

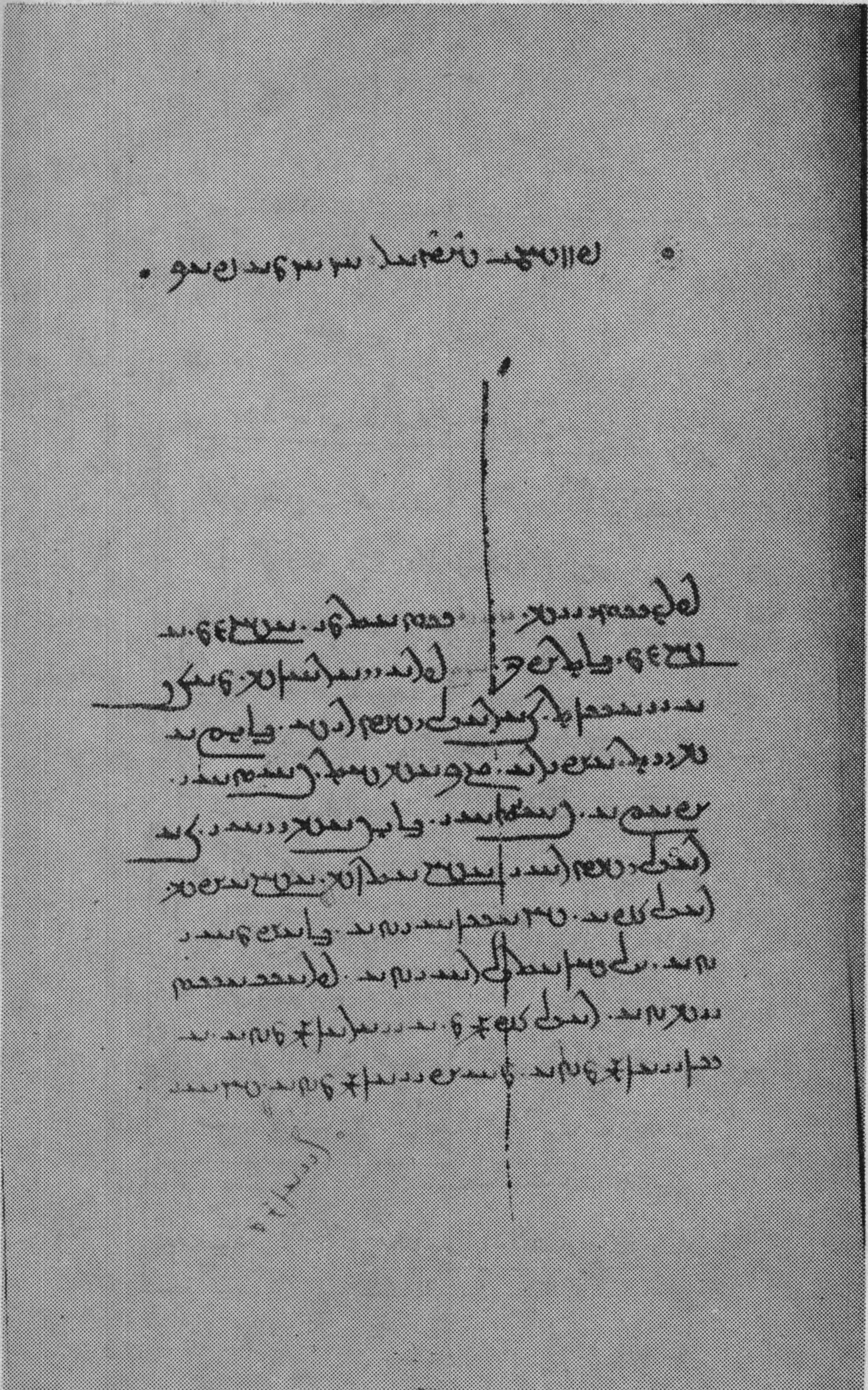
بسم الله الرحمن الرحيم

آغاز کردم بنام خداوندی روزی دهنده آمرزنده الحمد لله رب العالمين سپاس
خدای را که آفریدگار و پروردگار و سازنده کارهای جهانیان است الرحمن روزی
دهنده همه جانوران است الرحيم بخشاینده بر همه مؤمنان است مالك يوم الدين
پادشاه روز قیامت که در وی شمار و جزا و حکم و سیاست است اياك نعبد ترا پرستیم
و اياك نستعين و از تو یاری خواهیم اهدنا الصراط المستقيم بدار ما را براه
راست که راه انبیا و اولیا است صراط الذين انعمت عليهم راه آنها که بایشان
انعام کرده و نعمتها بر ایشان تمام کرده غير المغضوب عليهم نه براه آنها که اهل
انتقام اند و آن جهودانند ولا الضالين و نه راه آنها که گمراهانند و آن ترسایانند نه
راه گبران و نه راه هواداران آمين میخواهیم چنین سورة فيها ذكر [illegible]
وثمانون [illegible] خمسة و عشرون الفا و خمسمائة حرف و كلامه
ستة الاف و مائة واحدى و عشرون كلمة و اربعون [illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم [illegible]

[illegible] خدای دانا الوهيت ولطف [illegible] الله [illegible] جبرئيل

شمارهٔ ۵۸۱ — تفسیر ابوحفص نسفی — صفحهٔ ۱



شمارهٔ ۶۳۰ — خورده اوستا و ونديداد — صفحهٔ ۱

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وبالتميم والسعادة

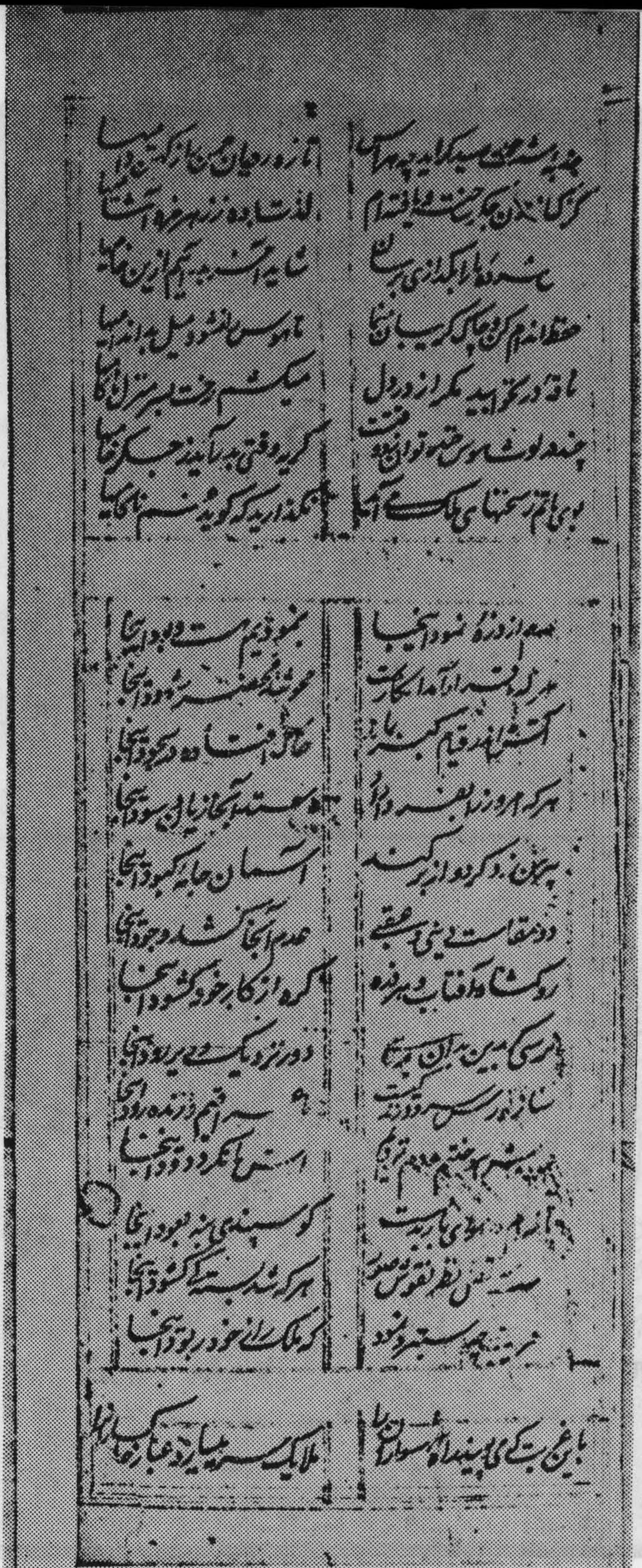
الحمد لله ذي الطول حمد المومنين والشكر لله ذي الفضل شكر المسلمين
نحمده بعظيم نعمائه ونشكره على جميل آلائه ونصفه بان الخير والشر
بيده والنعم من عنده ونسئله يقينا بنور القلب ويشرح الصدر
ويغلب على النفس فيكفها ويردها حين نزعت وتطلعت وان يجعلنا
ممن همه الصدق ومرامه الحق وان يحفظنا من قول مالا نعلمه
واستماع مالا نفهمه ومن غرور بثناء كاذب والخداع باطراء متجاوز
ومن مجادلة بباطل ومكابرة بلا طائل والصلوة والسلام التامان على خير
خلقه المجتبى من بريته محمد سيد رسله المزين لفروعه واصله
وعلى آله واصحابه وخلفائه وبعد فان العلم بجده اشرف الفضائل
واعلى المنازل اذ هو ذروة المناقب واجدى المواهب والسبيل اليها
وبه تمامها وكمالها ولشرفه محبته مركوزة في طبيعة كل ويبطل اذا خلا عنه كل عقد
وحل ومع انه فضل صاحب كل فن فنه لا شك ان ما هو ارسخ اصلا واطول
فرعا وتام في نفسه ومتمم لغيره اشرف واكرم ومنه علم النحو فانه عزيز في نفسه ووسيلة
الى غيره اذ هو صياغة الحلى به وابانة القلم الوشي منه وهو الفاتح لالفاظ مغلقة على معانيها
والاغراض كامنة فيها والمحك لصحة الكلام والطريق الى الافهام وبه الاطلاع على علم البيان
المطلع على نكت نظم القران ولولا هو لكن اعجازه وعجائبه ومعانيه فوائده اكثر من عدد
الحصا ومن عدائه تفريق العصا فان جميع غلمانه الضاربين ليتحقق اذا قال السيد من
ضربك فهو حر واولهم اذا قال من ضربته فهو حر على ما قاله محمد الشيباني والفرق لشان النحو هم

ان الفاعل

شمارهٔ ٦٣٢ — الكتاب الركني في تقوية كلام النحو: حديثي — صفحهٔ ١

ان الفاعل جزء الفعل ونحله فيعم بعمومه ويخص بخصوصه وسلبوا الا اطلاع على
حكم علمها الواضع في اوضاع اللغة على ما وضعت عليه وتقرير قواعد اطردت عليها
وذهبوا على انه ضيت ان يجري القواعد عليها او تمنع صرفها فيه على ان قاعدة مطردة
معللة بهما الحكم مراعاة مشابهة بينه وبين الفعل وكون اعراب المثنى بحرف زيد
في آخره قاعدة مطردة بانه ثنى معناه فلم يعرب بغير ما حكمه بقاء خفته
فمن ضامه وغاب عن جانبه حقق جهله بحكم الله تعالى في مخلوقاته و
غالط نفسه الوجه الاحسن لموضاعاته وهو صاد عن سبيل الله وساع
اطفاء نور الله وبعد فاني شغلت زمن شبابي بتقرير دقايق و
براهينه واستخراج رموزه من كنوزه في مباحثي ودروسي حتى اقبل الشيب
وادبر الشباب فاذا انا وجدتني في زمن فيه الخلق لحسوده مذمومة
والافاضل محرومة والعشر التي هي دقايق الرقاب ناهرة نابا النوايب
وشانيا الحوادث بين ومع ما بي من موانع فكري وشواغل ذكري سالني اصحابي
ان اكتب كتابا جامعا المتداول من ابحاث الفضلاء ممزوجا بها ما سنح به خاطري
واخرجته قريحتي من مطالب بديعة ومسايل نحوية فاجبتهم رجاء ان يدعو لي
من ينتفع به بعدي فيكون علما ينفعني ويبقى على وجه الدهر ذكري
فلا ينقطع عملي فكتبت حاويا خلاصة كلام الاولين والاخرين من البصريين
والكوفيين اختلافاتهم والترتيب فيه كلام المحقق حجة العرب الامام
جمال الدين ابي عمرو عثمان بن الحاجب ابي بكر ومن خالف ذا ما لا تعصبا
ومو الامام الفاضل ابي عبد الله بن مالك فانهما الغريبا الاسرار وعم كلامهما
الافطار وكثيرا ما رجحه الحاجبي بالبرهان والمالكي بالنقل عن سيبويه
وسيبويه رحمهم الله تعالى وايانا على مذهب ابيه العلامة فخر خوارزم

شمارهٔ ۶۳۲— الكتاب الركني في تقوية كلام النحو: حديثي—صفحهٔ ۲



شمارهٔ ٦٤١ —دیوان ملک قمی — صفحهٔ ١



شمارهٔ ۶۴۲—اصول وقواعد خطوط : سبزواری — صفحهٔ ۲۹۱

یادداشت

خواهشمند است اغلاط زیر را قبل‌از مطالعه در متن کتاب تصحیح بفرمائید :

ص		س			
ص	٤٧	س	٧	بخوانید	به پادشاه ترکستان
»	٤٧	»	٢٣	»	عقدالانامل
»	٥٢	»	٢٢	»	به‌ترتیب تهجی
»	٦٣	»	٢٣	»	احمد خفری
»	١٤٦	»	٥	»	بحرانی به دستور
»	١٥٨	»	٦	»	نه ازوی
»	١٧٢	»	١٩	»	پیشینیان
»	١٨١	»	١٨	»	ساخته و درتاریخ آن
»	١٨٢	»	١٢	»	تاریخ اتمام‌آن کتاب
»	١٨٢	»	٢١	»	چاپی ص ٧٦٩
»	٢٠٤	»	٩	»	سانیج یزد
»	٢١٤	»	٥	»	ترشیزی
»	٢٢٨	»	٢٣	»	فدایی بزاز
»	٢٣٦	»	١٦	»	عبدالخالق غجدوانی
»	٢٣٧	»	٩	»	فیضی دکنی
»	٢٤١	»	٥	»	مبوب
»	٢٤٤	»	١١	»	محمد بهادرخان
»	٢٦٦	»	٧	»	نصیرالدین طوسی
»	٣٠٦	»	١٠	»	امیرصدرالدین

ص	س		بخوانید
ص	۳۱۲	س ۹	بخوانید از [اد] ارۀ زنبیل
»	۳۱۳	» ۷	» علاء ترکه حسین فتح الامیرسلیمان
»	۳٤٥	» ۹	» الفایده السابعة
»	٤۰۲	» ٥	» صالح الصباحی
»	٤۰۲	» ۸	» صاحب اللمح
»	٤۰۷	» ۱٦	» طورسینا به نظم (فارسی — عرفان— اخلاق) محمد نایینی فایض
»	٤۰۸	» ۱۸	» درمدرسه اندیوان
»	٤۱۱	» ۲	» از نصیبی یا رضی که نام آن ونام کتاب درآن آمده است و ازاوست ید وبیضا در سرگذشت موسی
»	٤۱۱	» ٤	» حمد خداوند تبارك وتعالی، بنام پردکی معشوق سخن اول بنام شوخ طناز که نه انجامش باشد نه آغاز